MORTON

SUBASTAS

MORTON 30 AÑOS

Subasta de Fotografías, Grabados, Litografías, Libros y Documentos Antiguos y Contemporáneos

MIÉRCOLES 5 DE JULIO DE 2017, 5:00 P.M.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

- Don Luis López Morton
- Ing. Sergio Autrey Maza
- Lic. José Calderón Muñoz de Cote
- Lic. Flavio J. Díaz Tueme
- Mtro. Carlos Noriega Arias
- Ing. Dan Ostrosky Shejet

DIRECTORIO

Director General
Luis C. López Morton ▪ *eorozco@mortonsubastas.com*

Directora Comercial
Vivian Gorinstein ▪ *vgorinstein@mortonsubastas.com*

Director de Operaciones y Expansión de Negocios
Rafael Perusquía ▪ *rperusquia@mortonsubastas.com*

Administración y Finanzas
Rosalía Madrigal ▪ *rmadrigal@mortonsubastas.com*

Autos y Camiones
Aída Alanís Lara ▪ *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades
Fernanda Becerril

Arte Moderno y Contemporáneo
Pilar Alfonso

Joyería y Relojes
Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos
Jesús Cruz

Vinos de Colección y Uso Diario
Antonio Villa

Oportunidades
Adrianna Navarro

Monterrey
Samuel Campillo

DEPARTAMENTO DE LIBROS

Gerente de Departamento
Alejandra Rojas

Jefe de Departamento
Jesús Cruz

Catalogadores
Antonio Villa
Rodrigo Agüero

Atención a clientes
Jaciel López

INFORMES

Tel. + 52 (55) 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

Subasta de Fotografías, Grabados, Litografías, Libros y Documentos Antiguos y Contemporáneos

MIÉRCOLES 5 DE JULIO DE 2017, 5:00 P.M.

EXPOSICIÓN

Del 26 de junio al 5 de julio de 2017
Lunes a viernes de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.
Sábado de 10:00 a.m. a 12:30 p.m.

INFORMES

Jesús Cruz
jcruz@mortonsubastas.com
Tel. 5283 3140 ext. 3153

Portadilla: Lote 111

Portada: Lote 22

Contraportada: Lote 121

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA.
Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta.
Los precios son en pesos mexicanos (M.N.)

Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Libros y Documentos:
Antonio Villa | avilla@mortonsubastas.com | Tel. 5283 3140 ext. 3130

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, puede consultarlo con Pakmail dentro de nuestras oficinas.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

¡BIENVENIDO!

Usted está entrando al mundo de las subastas, un mundo donde es emocionante adquirir antigüedades, arte, joyas, muebles y muchas cosas más.
Algunas personas creen que la subasta es un proceso complicado... ¡sorpresa! entrar a comprar a una subasta es muy sencillo y no se requiere invitación, inscripción, ni nada de eso. Únicamente acuda, disfrute el momento y dese el placer de llevarse eso que tanto le gusta. Aquí le damos unos consejos para que lo disfrute desde la primera vez...

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito.
Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, incluso si no está seguro de que adquirirá un lote.
(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente).

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición, donde podrá ver las piezas que se van a subastar.
Es muy recomendable comprar el catálogo, porque en él se encuentra la descripción detallada y fotos de cada lote.
El día de la subasta, al registrarse en la recepción le entregarán un número de paleta para hacer posturas; es decir, una paleta de plástico con un número que será levantada cada vez que usted quiera ofrecer una cantidad para adquirir un lote.
En el registro se le solicitará su nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (en efectivo o tarjeta).

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS PRECIOS ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Generalmente el catálogo muestra dos precios: un estimado bajo y uno alto.
El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir, simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.
El último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo es el precio de martillo, y esa es la cantidad más la comisión (20%), más el IVA de la comisión, lo que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

El formato de ofertas en ausencia se encuentra en la última página de este catálogo

¿SE PUEDEN HACER OFERTAS SIN ASISTIR AL SALÓN DE SUBASTAS?

Sí, existen dos sencillas formas de hacer ofertas en ausencia:

- Por escrito.

Usted llena el formato de ofertas en ausencia, indica el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. Así, uno de nuestros representantes estará haciendo las ofertas en su nombre y representación.

- Por teléfono.

Previamente a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.

Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted y así estará pasando sus ofertas al subastador.

OFERTAS EN AUSENCIA

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores, sin ningún cargo para el licitador y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com, el formato está a su disposición en nuestras oficinas así como en el catálogo de la subasta.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador, señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, se autoriza a Morton a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton NO acepta ofertas sin límite.

OFERTAS POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el desarrollo de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregada a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas, son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00

INFORMACIÓN IMPORTANTE

• El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.

• El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

• El transporte es por cuenta del comprador.

• Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda no compre.

• Todas las piezas incluidas en este catálogo, están revisadas y muchas de ellas autentificadas tanto por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.

• De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 37 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-005 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a **www.tramites.inah.gob.mx** en la opción de Exportación y Transporte.

• Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.

• Los precios estimados son en pesos mexicanos.

• En los lotes que no llevan estimado, la salida está por abajo de $2,000.00 M.N.

• Si por alguna razón no puede pasar a liquidar en el tiempo ya mencionado, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, más su porcentaje correspondiente.

• Compras por debajo de $20,000.00 M.N., se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito más su porcentaje de comisión de la subasta.

• Morton Subastas le proporciona factura por el Premium y el IVA correspondiente.

• Una vez hecha la factura no hay cambio de nombre.

• Si se le asigna un lote en la subasta no hay devoluciones ni reclamaciones.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios,
en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Jueves 6 de julio de 9:30 a 7:00 p.m.

Viernes 7 de julio de 9:30 a.m. a 7:00 p.m.

Lunes 10 de julio de 9:30 a.m. a 7:00 p.m.

Si no son recogidos en este plazo tendrán un cargo del 10% mensual sobre la reserva.

LA SUBASTA

1. Al iniciar la subasta, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la Subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.

2. La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

3. Para que el martillero adjudique un lote, será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.

4. Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto a la postura anterior o al precio de salida, se regirán dentro de los siguientes parámetros:

PRECIO DE SALIDA		INCREMENTO DE LA PUJA
DE:	A:	
$100	$1,000	$100
$1,000	$5,000	$200
		$500
		$800
$5,000	$10,000	$500
$10,000	$20,000	$1,000
$20,000	$50,000	$2,000
$50,000	$100,000	$5,000
$100,000	En adelante	$10,000

5. La persona a la que el martillero adjudique el lote, se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

a. El precio de venta o de martillo del lote subastado.

b. La cantidad equivalente al 20% del precio mencionado en el punto (a) por concepto de comisión (Premium).

c. El Impuesto al Valor Agregado sobre la comisión.

d. En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará el 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.

6. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación y un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

7. El transporte corre por cuenta del comprador.

8. Compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta, el I.V.A. correspondiente.

9. Si requiere factura a nombre de su Compañía, favor de solicitar al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Causantes. NO habrá cambios en las facturas.

10. Una vez adjudicado un lote no se aceptan reclamaciones ni cancelaciones.

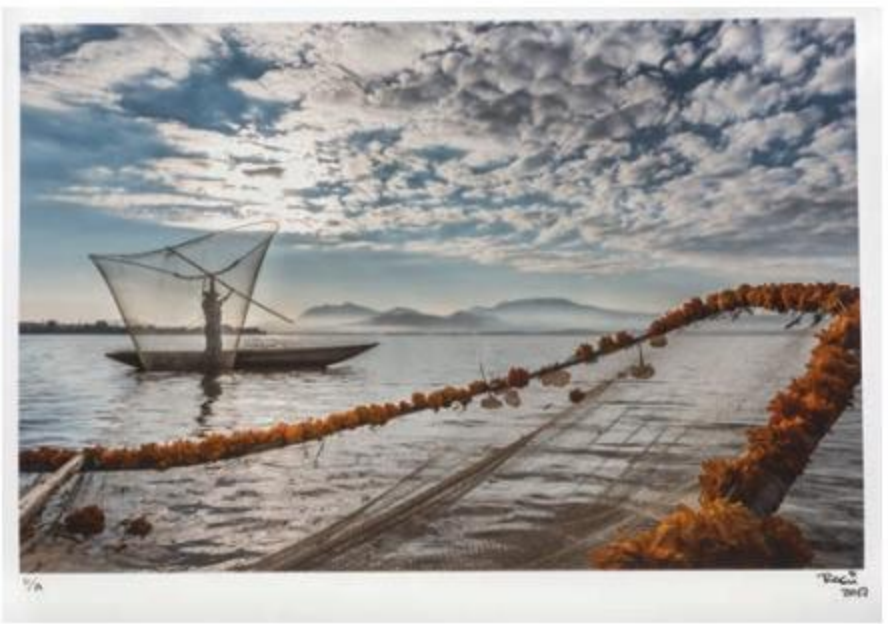
11. La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés.

ÍNDICE

FOTOGRAFÍAS	1- 104
GRABADOS - LITOGRAFÍAS	105 - 190
CORRESPONDENCIA DR. ATL - DIEGO RIVERA - CARLOS MÉRIDA	191 - 222
COLECCIÓN MONCLAU	223 - 241
HISTORIA DE MÉXICO	242 - 289
CIENCIAS EXACTAS Y SOCIALES	290 - 293
PERIÓDICOS - REVISTAS	294 - 296
LITERATURA	297 - 299
GENEALOGÍA	300
BIOGRAFÍA	301 - 304
GEOGRAFÍA - EXPLORADORES - MAPAS	305 - 309
HISTORIA UNIVERSAL	310 -318
RELIGIÓN	319 - 322
ARTE - ARQUITECTURA	323 - 345
MÚSICA	346
MANEJO Y CUIDADO DEL CABALLO	347 - 357
BONOS	358 - 360

Lote 1

FOTOGRAFÍAS



1

1
Aguilar Sibaja, Raúl.
Fotografías. P/A Firmadas.
-Vivir entre Redes. Janitzio, México. 31 x 43 cm. Ganadora del concurso mensual de la sección de fotografía de la Revista Mexicanísimo. Febrero, 2017.
-Historias Entretejidas. Habana, Cuba. 31 x 43 cm.
-Isla del Pescado. Uyuni, Bolivia. 26.5 x 43 cm.
-La Curiosidad del Gato. Habana, Cuba. 43 x 26.5 cm.
-Los Juegues. Tlayacapan, Morelos. 32.5 x 43 cm.
-Flor de Piña. Oaxaca, México. 31.5 x 43 cm.
-Preludio. México. 31 x 43 cm.
-Apocalíptica. Hidalgo, México. 24.5 x 43 cm. Galardonada con Mención de Honor por la "Fiap", Federation Internationale de l'art Photographique, 2014.
-Contemplación. Bahía Blanca, Argentina. 31.5 x 43 cm.
-Crucíferos de Temascalcingo. Temascalcingo, México. 31.5 x 43 cm.
-Giro al Tiempo. México. 45 x 29.5 cm.
-Asimilación. 45 x 29.5 cm.
Piezas: 12.
Fotógrafo mexicano quien desde los 17 años se ha dedicado a difundir por el mundo el arte y la cultura de México a través de las imágenes plasmadas por su lente. Realizó sus estudios en Centro de la Imagen y asistió a diversos cursos de capacitación: Workshop Not Just Love o Taller de Street Photo, Taller de Captura de Cámara y Revelado Raw ELE, Curaduría y Experiencia Estética, Fotografía en Blanco y Negro con el Maestro Lázaro Blanco, de quien fue su discípulo, entre otros.
Realizó exposiciones colectivas en Cuba, Perú, México, Estados Unidos y España, y exposiciones individuales en Brasil, Perú, México, Cuba, Italia y Francia. Impartió conferencias y realizó publicaciones en revistas de amplio conocimiento masivo: Gala de Ballet Internacional 2015, Calendario Compañía Poliflex 2015 - 2017, México Lindo y Querido, El México de los Mexicanos, Revista Clave Peruana., Revista Cuartoscuro, Vivir México, Revista Mexicanismo en más de 30 ediciones entre otras importantes participaciones.
Respaldado por 26 exposiciones individuales entre ellos: Photography Contest Orhan Holding, que organiza la FIAP, El México de los Mexicanos, Fundación Acir, Agencia de Fotografía Cuarto Oscuro, El Hip - Hop en el Estado de México, entre otros. Sus obras han sido portavoces de la cultura mexicana; en ellas se muestran las costumbres, el realismo mágico y el surrealismo característico de México. Actualmente se desempeña como miembro de la Asociación Nacional de Periodistas Independientes de Jalisco y miembro activo de la ONU donde labora como fotógrafo y delegado nacional de los Derechos Humanos Culturales desde el año 2000.

$100,000.00 - $120,000.00 M.N.

2
Álbum de Tarjetas de Visita. Matamoros - La Habana, 1865 - 1866.
20 cartas de visita, la mayoría fechadas en Matamoros entre 1865 y 1866, tres fechadas en la Habana y algunas en la Ciudad de México.
Entre los personajes identificados hay dos militares Conservadores en uniforme, uno de ellos: Manuel Prieto, Caballero de la Orden de Guadalupe.
Algunos fotógrafos: Louis de Planque en Matamoros, Frederick y Ca., en La Habana, Valleto, y Cruces y Campa en la Ciudad de México, Salas Argüelles en Oaxaca. Álbum en terciopelo con broche y remates de metal, gastado.

El puerto de Matamoros revestía gran importancia para los franceses ya que por el Puerto de Bagdad se exportaba el algodón confederado. El puerto se hallaba constantemente defendido por barcos de guerra franceses, hasta que en junio de 1866 el puerto fue abandonado por los franceses y ocupado por el ejército republicano.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

2

3

3
Allen, Albert Arthur. Desnudos Femeninos. Nueva York, ca. 1925.
Fotografías de gran formato, 27 cm. x 35. Ligeras manchas de óxido en márgenes superiores. Muy buen estado de conservación. Piezas: 2.
Fotografías de gran rareza de Allen que manejaba usualmente el formato de 25 x 17.5 cm, siendo muy pocas las de mayor tamaño.
Con la década de los 20, llegó una época sin precedentes de libertades redescubiertas, así como una nueva especie de fotógrafos artísticos. Albert Arthur Allen era un fotógrafo de San Francisco que trabajaba fuera de los límites de la comunidad artística al especializarse en estudios en los que mostraba desnudos frontales. Sus imágenes de mujeres, representantes del kitsch, son más conocidas que su nombre y a menudo aparecieron en carteles y postales. Sus desnudos despertaron sentimientos violentos en norteamérica por parte de la "Purity League" y de la "Society for the Suppression of Vice."; el compromiso de Allen con su arte hizo que acabara arruinado económicamente y profesionalmente al ser perseguido como pornógrafo, acusado de enviar materiales obscenos por correo que terminaría en una condena de 6 meses en prisión. En 1927 cerró definitivamente su estudio fotográfico y se declaró en bancarrota.
Véase en: Kaplan, Daile. Premiere Nude. Santa Fe: Twin Palms Publishers, 2001.
David Bowman describe la obra de Allen como radical y pionera, alegando que "No hay obra fotográfica americana como la de Allen".
Véase en: Roaring '20s women. Salon Media Group, Inc. Junio 14, 2001.

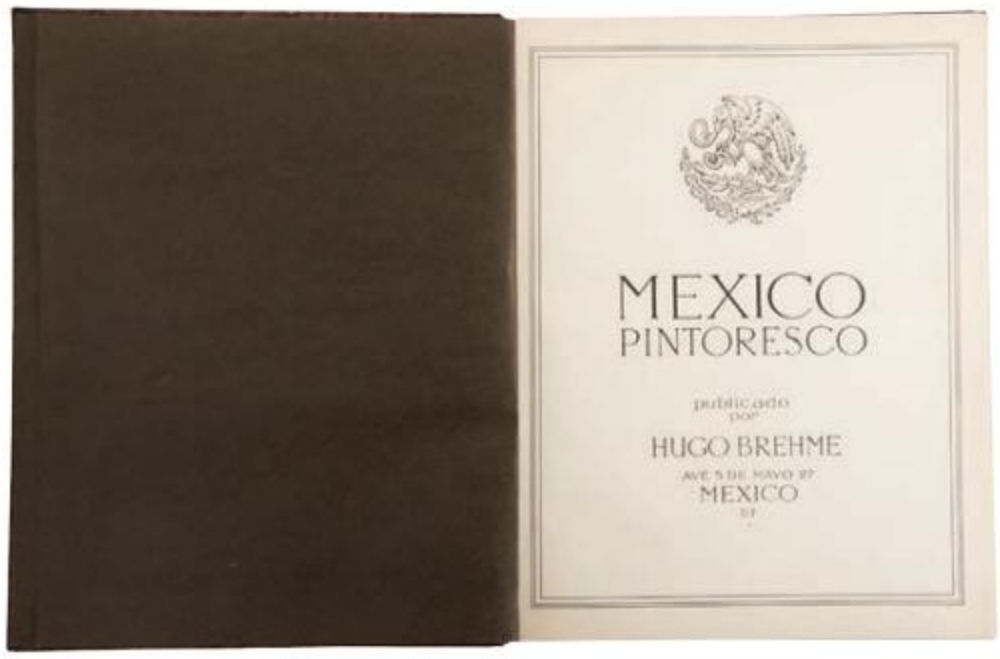
$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

4
Brehme, Hugo. Mexiko, Baukunst Landschaft Volksleben. Berlin: Verlag Ernst Wasmuth, 1925.
4o. marquilla, XX p. + 1 h. + 256 p.
Mit einer einleitung von Walther Staub.
Conserva camisa original. Encuadernado en pasta dura, en tela.

$6,000.00 - $9,000.00 M.N.

4

Detalle



5

5
Brehme, Hugo. México Pintoresco, Vistas del Distrito Federal y del Interior de la República. México: Por el autor, 1923.
4o. marquilla, XXII + 197 p. Encuadernado en pasta dura.
Brehme se instaló en la Ciudad de México hacia 1908; abrió su primer estudio fotográfico en 1910, año en el que inició la gesta revolucionaria que le daría la oportunidad de desarrollar sus habilidades a través de un trabajo documental muy importante. Durante este periodo, a diferencia de la mayoría de sus contemporáneos que realizaban fotoperiodismo, desarrolló esta rama de la fotografía a través de imágenes que retrataban de manera puntual la situación política y social que vivía México.
Véase en: http://casasdeculturabanamex.com/casadelacanal/exposiciones/el-mxico-de-hugo-brehme.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

6

Detalle

6
Vistas del Distrito Federal y del Interior de la República. Primera publicación de fotograbados de Hugo Brehme en forma de libro.
Brehme, Hugo. México Pintoresco. México: Por el autor, 1923.
4o. marquilla, XXII + 197 p. Encuadernado en pasta dura, en tela.

Hugo Brehme (1882 - 1954) llegó a México en 1905. Se naturalizó mexicano poco antes de su muerte. A Brehme se le conoce por sus postales impresas y por su influencia sobre varias generaciones de fotógrafos mexicanos como Manuel Álvarez Bravo. En 1912, Brehme se estableció profesionalmente en la Ciudad de México, abriendo un estudio en la 1a. de San Juan de Letrán No. 3, dirección que llevan sus primeras postales. En 1919 abrió otro estudio en la Avenida Cinco de Mayo N 27, al cual llamo "Fotografía Artística Hugo Brehme". Es ahí donde Manuel Álvarez Bravo trabajo y aprendió los fundamentos de la fotografía y la producción de postales. Murió en un accidente automovilístico en 1954.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

7

Brehme, Hugo. Vistas de Ixtaccihuat, San Juan Teotihuacan, Taxco, Grutas de Cacahuamilpa, Ixtacalco, Fábrica de Papel San Rafael, Edificios de la Ciudad de México. Principios de Siglo XX.
Fotopostales. 22 con sello de propiedad al reverso. Piezas: 30.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

8

Brehme, Hugo. Vistas de Tepoztlan, Uruapan, Amecameca, Ixtaccihuatl, El Pico de Orizaba, Edificios de la Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes, Colegio de las Vizcainas, Catedral, Correo Postal.
Fotopostales. Sellos al reverso.
Piezas: 19.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

8

9
Briquet, Abel. Casino Alemán (Club de Banqueros). México, ca. 1900.
Fotografías montadas sobre cartón, 13.5 x 19 cm. Al reverso sellos de propiedad del fotógrafo. Vista del exterior (repetida) y tres vistas del interior. Piezas: 5.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

10

10
Briquet, Abel. Hacienda del Paraíso Novillero. Veracruz, finales de Siglo XIX.
Fotografías en plata/gelatina, 20.5 x 26 cm. En marialuisa, 31 x 35.5 cm.
- Vue de l´Usine et de la Distillerie (Coté Nord-Est).
- Chargement d´un train Decauville, dans les champs.
- Train de cannes voie large, passant á la Bascule.
- Chargement des vagens, vaie large par charrettes.
- Halle Centrale de l´Usine.
- Train Decauville, chargé de cannes.

Piezas: 6.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

11

11
Briquet, Abel. México Monumental y Pintoresco: Divinidad de la Muerte / Palma Real / Puente en la Barranca Infiernillo.
Fotografías en albúmina, 25.7 x 19. 7 cm., 26.5 x 19.6 cm. y 19.5 x 26.5 cm., montadas sobre cartón, 43 x 34 cm. Cartones con roturas, dos con faltante en la esquina inferior derecha. Piezas: 3.

"Abel Briquet era maestro de fotografía en la academia militar francesa de Saint-Cyr y fotógrafo de estudio en París. Llegó a México en 1883 con el objetivo de fotografiar los puertos mexicanos para la Compagnie Maritime Transatlantique. En 1885 estableció su estudio en la ciudad de México y comenzó a producir gran número de fotografías sobre diversos temas, desde paisaje, flora, fauna y tipos, hasta vistas de edificios y monumentos precolombinos y coloniales. Realizó varios álbumes para el gobierno de Porfirio Díaz sobre proyectos de modernización y obras públicas. Publicó también series de fotografías con títulos como Vistas Mexicanas y Tipos Mexicanos. Briquet es considerado el primer fotógrafo comercial de México.".
Véase en: The Getty Research Institute.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

12

12
Brogi, Giacomo (1822 - 1881). Monumentos Arqueológicos, Vistas Panorámicas de las Ciudades de Roma, Nápoles, Milán y Esculturas de la Grecia Antigua. Italia, ca. 1870.
Álbum con 68 fotografías en albúmina, varios formatos. Incluye: dos fotografías de 27 x 40 cm., muestran la Plaza de San Pedro en el Vaticano y el Coliseo en Roma; 38 fotografías de 20 x 25cm.; 28 fotografías de varios formatos, las más pequeñas de 11 x 16 cm. Encuadernación de lujo de época. Pastas y lomo gastados, lomo con pequeños faltantes, restaurado, cajos quebrados. Encuadernado en pasta dura, en piel.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

13

13
Carmichael, R.J. / Waite, C.B. Castillo de Chapultepec / Palacio Nacional.
a) Carmichael, R.J. Castillo de Chapultepec.
Fotografía, 12.5 x 20.5 cm. Sello del fotógrafo en el reverso, firmada en negativo.
b) Waite, C.B. Palacio Nacional.
Fotografía, 12.5 x 20.5 cm. Firmada en negativo; montada sobre cartón. Piezas: 2.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

14
Carrasco, E. Cavernas de Cacahuamilpa / Grupo de Caballeros Montados sobre Caballos.
Fotografías, 17 x 11 cm. (2), 11 x 17 cm. Punto de polilla, afecta poca imagen. Montadas sobre cartón. Firmadas en negativo. Piezas: 3.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

14

15

15
Carrillo, Manuel. Sin Títulos.
Fotografías, 33.5 x 26 cm.
Firmadas y dedicadas.
Enmarcadas. Piezas: 2.
Incluye la Obra: Manuel Carrillo, Fotografías de México. México: Typographic, 1987.
4o. marquilla, 111 p.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 3.

$14,000.00 - $16,000.00 M.N.

16
Cervantes, Enrique A. Catedral Metropolitana. Sillería del Coro. México: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, 1936.
4o. marquilla, portada + III - XXXIX h. sueltas con 29 ilustraciones pegadas. Fotografías y viñetas del autor. Edición de 1,100 ejemplares numerados, ejemplar número 861. Carpeta, en estuche, gastado y roturas.

La sillería retratada en las presentes imágenes fue realizada por Juan de Rojas entre 1695 y 1697. Permaneció en la Catedral hasta que fue destruida en un incendio en 1967. La actual sillería fue realizada a modo de imitación de la anterior por el arquitecto Miguel Ángel Soto. Importante registro fotográfico de una pieza histórica ya desaparecida.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

16

17

17
Cervantes, Enrique A. Herreros y Forjadores Poblanos / Puebla de los Ángeles en el Año de Mil Novecientos Treinta y Tres.
a) Herreros y Forjadores Poblanos. México, 1933.
4o. marquilla, LXX + 1 h. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares numerados, ejemplar número 816. Carpeta en tela.
b) Puebla de los Ángeles en el Año de Mil Novecientos Treinta y Tres. México, 1935.
4o. marquilla, XV h. + 50 fotografías originales tomadas por el autor, muestran detalles arquitectónicos de diversas construcciones poblanas. Edición de 300 ejemplares numerados, ejemplar número 33. Publicada como contribución al Segundo Congreso Mexicano de Historia. Portada sucia. Carpeta en tela.
Total de piezas: 2.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

18
Colección de Primeras Ediciones de Obras de uno de los Primeros Estudiosos del Arte Novohispano en Nuestro País.
Cervantes, Enrique A. Álbumes de Ciudades Coloniales / Monografías de Arte Mexicano.
a) Herreros y Forjadores Poblanos. México, 1933.
4o. marquilla, LXX h. Dibujos y fotografías del autor. Edición de 1,000 ejemplares numerados, ejemplar número 433.
b) Santiago de Querétaro en el Año de Mil Novecientos Treinta y Cuatro. México.
4o. marquilla, 3 h. + 50 fotografías, montadas sobre cartón. En carpeta.
c) Morelia en 1934.
4o. marquilla, 4 h. + 50 fotografías, montadas sobre cartón. En carpeta.
d) Puebla de los Ángeles en el Año de Mil Novecientos Treinta y Tres. México: Imprenta casas, 1935.
4o. marquilla, XV p. + 50 fotografías, montadas sobre cartón. Edición de trescientos ejemplares numerados, ejemplar número 12. En carpeta.
e) Loza Blanca y Azulejo de Puebla. México, 1939.
4o. marquilla, XI + 303; 331 p. Tomos I - II. Texto, fotografías y dibujos del autor. Tomo I: sin cofia. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.
f) Pátzcuaro en el Año de Mil Novecientos Treinta y Seis. México, 1949.
4o. marquilla, 2 h. + 50 fotografías, montadas sobre cartón. En carpeta.
g) Hierros de Oaxaca. México, 1950.
4o. marquilla, LVII p. Dibujos y fotografías del autor. Segunda edición. Edición de 1,000 ejemplares. En carpeta.
Total de piezas: 8.

$18,000.00 - $22,000.00 M.N.

19
Vistas de la Ciudad de México y Fotopostales de Cuernavaca y Amecameca.
CIF / Brehme, Hugo. Vistas de la Ciudad de México / Vistas de Cuernavaca y Amecameca.
a) CIF (Compañía Industrial Fotográfica). Vistas de la Ciudad de México. Fotografías, 17.5 x 27.5 cm. Palacio Municipal, Palacio de Minería, El Correo, Chapultepec, Monumento a la Independencia, Estatua de Cuauhtémoc, Palacio de Comunicaciones y Palacio Nacional. Siete en sepia y una en negro. Puntas deterioradas. Piezas: 8.
b) Brehme, Hugo. Vistas de Cuernavaca y Amecameca. Fotopostales, 8.5 x 13.7 cm. Dos vistas de la Iglesia de Amecameca y una de Cuernavaca, Morelos "Casa de Maximiliano". Piezas: 3.
Total de piezas: 11.
La Compañía Industrial Fotográfica (CIF) se fundó alrededor de 1915 y operó aproximadamente hasta 1940. Integrada por diferentes fotógrafos de la Ciudad de México, la Compañía, se especializó en la producción y reproducción de fotografías y postales con vistas del interior del país que incluían temas como paisajes, desnudos y escenas costumbristas. Los formatos empleados comprendían desde vistas panorámicas (180°) hasta postales, de hecho, una misma imagen podía ser reproducida en diferentes formatos. Toda imagen concebida por esta Compañía tenía fines de venta: los paisajes se ofrecían en tiendas para turistas, librerías y hoteles mientras que los retratos de artistas se encontraban a las afueras de los teatros y compañías cinematográficas. Cada imagen correspondía a un número secuencial y a una temática por lo que podían coleccionarse en álbumes hechos por los compradores o por los mismos autores de las imágenes.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

20

CIF (Compañía Industrial Fotográfica). Teatro Nacional en Construcción / Jardín Borda / El Popocatépetl desde un Avión / Cuernavaca - Panorama / Portal Hidalgo - Puebla / Monumento a Carlos IV / Cámara de Diputados / Panorama - Toluca / Toluca.
Fotografías, 17 x 27 cm. Fotografía "Jardín de Borda" con rozadura en el margen inferior, afectando imagen; Fotografía "Toluca" pequeño faltante en punta superior derecha. Piezas: 9.
Véase en: Matabuena Peláez, Teresa. "La Ciudad de México a través de la Compañía Industrial Fotográfica". México: Universidad Iberoamericana, 2005.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

21

21
Cox and Carmichael. Vistas de México. México, ca. 1910.
Fotografías, 12.5 x 20 cm., dos montadas sobre cartón. Dos con sellos de propiedad del fotógrafo al reverso "Cox & Carmichael" y una "R. J. Carmichael".
a) Coconut grove. Sin esquina superior izquierda.
b) Native house in Ojapa, México.
c) Castle of Chapultepec, Mexico.
d) Sin título. Vista en una calle de la Ciudad de México.
e) Pilgrims to the spring of Guadalupe.
f) El Desierto, México (Desierto de los Leones).
Piezas: 6.

$20,000.00 - $25,000.00 M.N.

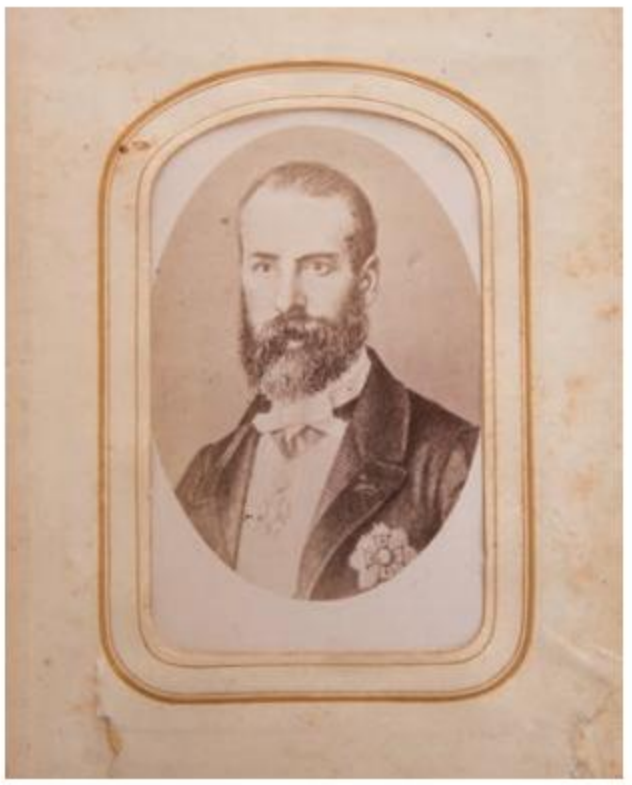
22

22
Cox, Percy. **Amecameca / Villa de Guadalupe / Patio del Hotel San Antonio en Guanajuato.**
Fotografías originales, 18.8 x 23.6 cm., 19.2 x 24.2 cm. y 23.8 x 18.8 cm. Sellos de propiedad del fotógrafo al reverso. Piezas: 3.

Percy Cox, fotógrafo de origen norteamericano que radicó en México desde la década de 1890 hasta la Revolución Mexicana. Trabajó en 1901 para la Sonora News Co. y en sociedad con el también estadounidense Carmichael en el departamento de grabado del "Mexican Herald". Oriel Gómez Mendoza considera a Percy Cox junto con Charles B. Waite como uno de los principales fotógrafos del México pre-revolucionario.

$11,000.00 - $14,000.00 M.N.

23



Detalles

23
Cruces, Antíoco - Campa, Luis (Cruces y Campa). **Galería de Gobernantes de México.**
México, 1874.
Álbum con 26 cartas de visita de los principales gobernantes y presidentes de México. Al reverso, cada tarjeta lleva un texto impreso con una breve reseña sobre la vida y obra de la persona retratada. Álbum en pasta dura en piel con hierros dorados y broche de metal.

La colección incluye los siguientes retratos: Maximiliano José Fernando, María Carlota Amalia, José María Bocanegra, Juan B. Ceballos, Mariano Michelena, José Justo Corro, Manuel Gómez Pedraza, Leonardo Márquez, Nicolás Bravo, Juan O'Donojú, Pedro María Anaya, Guadalupe Victoria, Valentín Gómez Farías, José Joaquín de Heredia, Vicente Guerrero, Manuel González, Anastasio Bustamante, Miguel Barragán, Valentín Canalizo, Félix Zuloaga, Melchor Múzquiz, Javier Echeverría, Lucas Alamán, Miguel Domínguez, Ignacio Pavón y Benito Juárez.
La colección de presidentes mexicanos fue registrada en 1874 por el estudio de Cruces y Campa como "Galería de Personas que Han Ejercido el Mando Supremo de México, con Título Legal o por Medio de la Usurpación", junto con su otra colección "Galería de Tipos Mexicanos". Cruces y Campa ayudaron a forjar la imagen de México como la de una región indómita y fantástica; representación cuya influencia perdurará hasta bien entrado el Siglo XX.

$60,000.00 - $80,000.00 M.N.

24
El Buitre (Carlos Covarrubias). Fotografías de Automovilismo. México, ca. 1960.
Fotografías, 19.5 x 24.7 cm. (7), 20 x 24.5 cm., 20.3 x 25 cm. 20.5 x 25.5 cm. (2). Diez firmadas Buitre. Dos con pequeños faltantes en tercio inferior. Piezas: 11.

Carlos "El Buitre" Covarrubias es uno de los fotógrafos más importantes de la época de oro del automovilismo en México.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

25
Escenas de Batallas de la Revolución Mexicana.
Fotopostales. México, 1911 - 1917. Piezas: 10.

Entre ellas, soldados zapatistas fusilados, soldados maderistas, secuelas de la batalla en Ciudad Juárez, entre otras. Todas las postales llevan anotaciones manuscritas de época al reverso, describiendo el lugar o los sucesos que se muestran en la imagen.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

25

26
Expedición Científica para la Observación del Eclipse Total de Sol. Yerbanis, Durango, ca. 10 de septiembre 1923.
Fotografías 8.5 x 13.5 cm. (6); 9 x 11 cm. (3). Algunas sin puntas. Piezas: 9.

En una fotografía destaca el Ing. Joaquín Gallo, Fundador de la astronomía en México a inicios del Siglo XX y fue el encargado por parte del gobierno mexicano de organizar a las diferentes expediciones extranjeras que se reunieron para estudiar el Eclipse total de Sol; se observa además los diferentes equipos y el campamento que se realizó.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

27

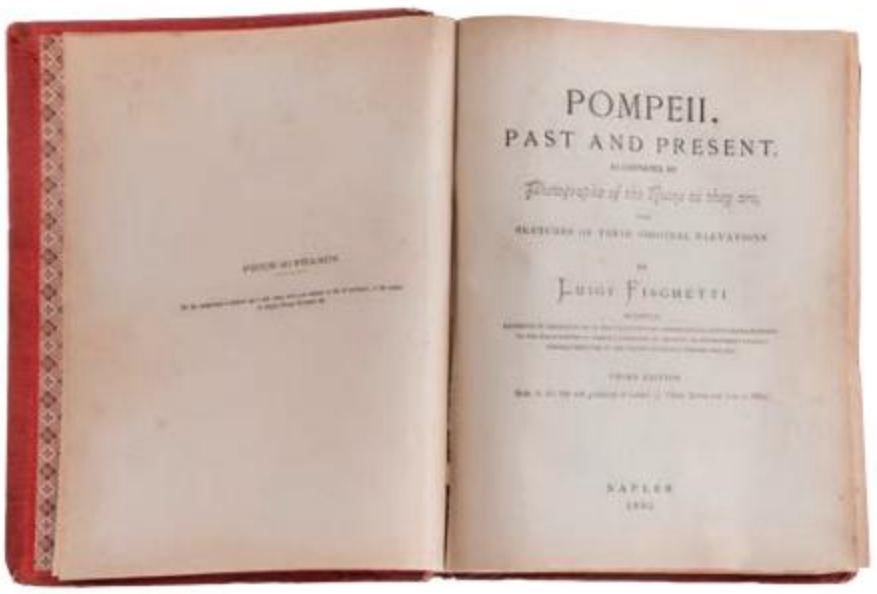
27
Figueroa, Gabriel. 9 Fotoserigrafías. México, 1990.
56 x 76 cm. Firmadas por el fotógrafo. Títulos: Enemigos 1933, La Perla 1945 (2), Enamorada 1946, Bramadero 1946, Río Escondido 1947, Pueblerina 1948, Tierra de Fuego se Apaga 1956, Víctimas del Pecado 1957. Piezas: 9. En carpeta.

Figura destacada y pilar del cine de oro mexicano, su labor como cinefotógrafo es ampliamente reconocida; a través de sus tomas genera un profundo impacto visual y psicológico que se refleja en la trama de las películas, un ejemplo de esto es: Enamorada (Emilio El Indio Fernández, 1946) Figueroa decía al respecto:

"El final es el mejor de todas las películas que he hecho. Logré unos acercamientos a los ojos (María Félix) que son formidables, no he podido repetir esa secuencia con otra actriz porque no tienen el tamaño de nariz exacto para dar esa composición. La escena es en la que le cantan "La malagueña". De esta manera Figueroa, en sus más de doscientos filmes, plasmó en la pantalla grande miradas de recelo, desesperanza, miseria y, sobre todo, el sentir de una nación".

Véase en: http://www.gaceta.unam.mx/20150903/gabriel-figueroa-iluminar-con-sombras/

$40,000.00 - $50,000.00 M.N.



28

28
Fischetti, Luigi. Pompeii, Past and Present. Illustred by Photographs of the Ruins as they are. Naples, 1895.
4o. marquilla, 65 p. 46 fotografías originales, 12 x 18.5 cm.
Firma manuscrita del autor al reverso de la portada. Las fotografías muestran edificios y construcciones de la antigua ciudad de Pompeya y las ruinas que quedaron de ellas tras la erupción del volcán Vesubio. Encuadernado en pasta dura, con detalla es en dorado.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

29
Foto Mantel. Vistas de México. México, ca. 1950.
Fotografías montadas sobre cartón, 11.8 x 17 cm. (4), 17 x 11.8 cm. (5), 12 x 13. 3 cm., 17 x 10 cm. y 12 x 17.3 cm. Piezas: 12.

Rudolf Rüdiger alemán asentado en México y representante de Agfa, adquiere el local del también alemán Ricardo Mantel, manteniendo el nombre del establecimiento especializado en artículos fotográficos. A partir de ahí crea una red de sucursales en diferentes partes del país: Venustiano Carranza 11, México D.F.; Hotel Comercial, Tijuana, Baja California; Morelos 557 Oriente, Monterrey, Nuevo León; Avenida Colón 224, Guadalajara, Jalisco.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

29

30

30
Foto Mantel. Vistas de México. México, ca. 1950.
Fotografías, 13 x 18 cm. (5) y 18 x 13 cm. (4). Piezas: 9.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

31

31
Foto Mantel. Vistas de México. México, ca. 1950.
Fotografías, 27 x 34.5 cm., 26.5 x 20.5 cm., 13 x 35.5 cm. y 25.5 x 20.5 cm. (3). Piezas: 6.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

32

32
Fotografías Estereoscópicas en Vidrio. Vistas de Cuautla, Chapultepec, Cholula, Desierto de los Leones, Popocatepetl, Ajusco, Mitla, Teotihuacan, San Rafael, Chapingo, Tenayuca.
-131 Fotografías y negativos en vidrio (4.5 x 10.5 cm.)
- 31 Fotografías y negativos en celuloide (4.5 x 10.5 cm.)
Vistas de diversas partes del mundo y grupos de personas: Rusia, Budapest, Barcelona, Sevilla, Roma, Florencia, Grecia, Texas, San Francisco.
-189 Fotografías y negativos en vidrio (4.5 x 10.5 cm.)
-8 Fotografías en acetato (4.5 x 10.5 cm.) En 20 cajas de cartón.
-Incluye Visor Estereoscopio, en metal, 5 x 13 x 2.5 cm.
Total de piezas: 360.

$30,000.00 - $40,000.00 M.N.

33

Fotografías Estereoscópicas en Vidrio. Vistas de Diferentes Estados de la República Mexicana; Ajusco, Cholula, Popotla, Teotihuacan, Amecameca, Zacatecas, Cuautla, Janitzio.

Fotografías y negativos de estereoscópicas. En dos cajas de madera y tres de cartón.

- 60 Fotografías en vidrio (4.5 x 10.5 cm.)

Europa, Estados Unidos y diversas partes del mundo; Turquía, Vaticano, Viena, París, Copenhague, Constantinopla, Grecia.

- 232 Fotografías y negativos en vidrio (4.5 x 10.5 cm.), una deteriorada.
- 40 en celuloide.
- Incluye Estereoscopio "Stereo Viewer", Brumberger, opera con baterías; en plástico, 11 x 17 x 4.5 cm., con foco de repuesto.

Total de Piezas: 333.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

33

34

34

Gove & North. Casas de Ixtacalco / Rancho Popocatépetl / Alameda / Garita y Canal de la Viga. México, 1890.

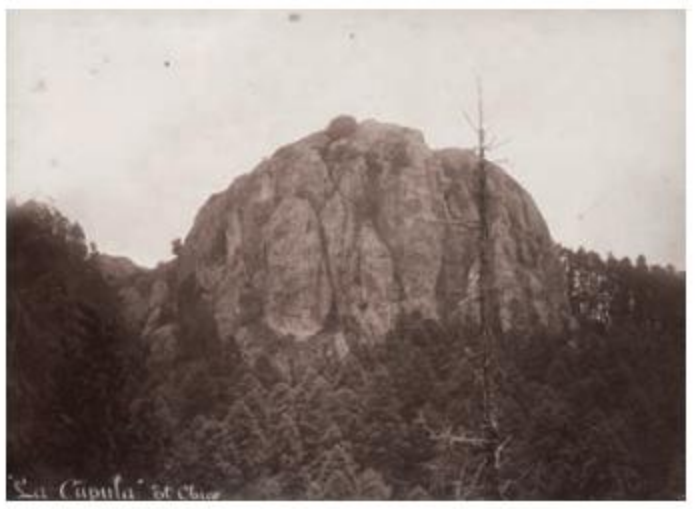
Fotografías, 11 x 18.3 cm. Sello de propiedad del fotógrafo al reverso. Piezas: 4.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

35

35
Gove & North. Catedral de México. México, 1890.
Fotografía, 22 x 24 cm. Pequeña rasgadura en margen inferior.
Las obras para la construcción de la Catedral iniciaron en 1573, está demoraría más de dos siglos, hasta que en 1813 el arquitecto Manuel Tolsá finalizara las obras de la cúpula añadiendo al edificio el remate de la fachada principal y las balaustradas.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



36
Gove & North. Ferrocarril Mexicano, Barranca de Meltac / Iglesia del Cerrito, Guadalupe / La Sabanilla, El Chico / La Cúpula, El Chico. México, 1890.
Fotografías, 25.3 x 20.3 cm., 20.4 x 26.7 cm., 20.3 x 26.6 cm. y 19.9 x 26.6 cm. Una con sello de propiedad del fotógrafo al reverso. Dos con pequeñas rasgaduras. Piezas: 4.

$20,000.00 - $25,000.00 M.N.

36

37

37
Gove & North. Portal de Mercaderes / Avenida de Madero / Iglesia de Sto. Domingo / Avenida del Cinco de Mayo / Revista de los Rurales / Panteón de San Fernando.
Fotografías albúminas, 11 x 18.5 cm., montadas sobre cartón, 17 x 25 cm.
Piezas: 6.

$20,000.00 - $24,000.00 M.N.

38

38
Grupo de Personalidades del Porfiriato, Destacan: Ignacio Manuel Altamirano, Justino Fernández, Pedro Hinojosa, Manuel Romero Rubio, Joaquín Baranda, Sóstenes Rocha.
Fotografía, 24 x 39 cm. dedicada: "A mi buen amigo y antiguo compañero el Sr. General Luis G. Valle, México, Mayo, 2 / 1888. S. Rocha". Rasgada en parte superior izquierda. Enmarcada.

6,000.00 - $8,000.00 M.N.

39

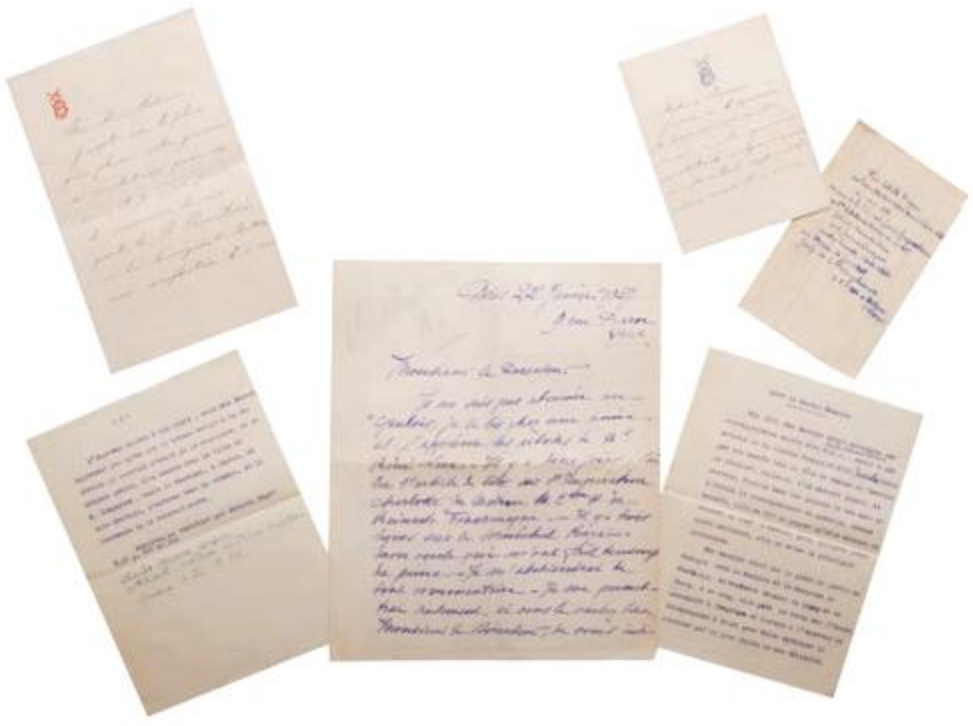
39
Hacienda de Aranzazú - Ferrocarril de Coahuila - Corrida de Toros. Coahuila, México, Principios de Siglo XX.
Fotografías, 10 x 15 cm. (2), con sello de propiedad "Lobo Hermanos. Parras, Coahuila, México.; 8.5 x 11 cm. (2); 9.5 x 12 cm. (4); 10 x 12.5 cm.; 9 x 11.5 cm.
Total de piezas: 10.

$9,000.00 - $11,000.00 M.N.

40

40
Hombres Boxeando en Estudio Fotográfico con Indumentaria Típica de la Década de 1870.
Ferrotipo, 6.5 x 5 cm. En estuche de gutapercha con decoraciones frutales, cánula ornamentada de latón bruñido y dorado, tapa superior con forro de terciopelo chafado a fuego, con bisagras de latón. En muy buen estado.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

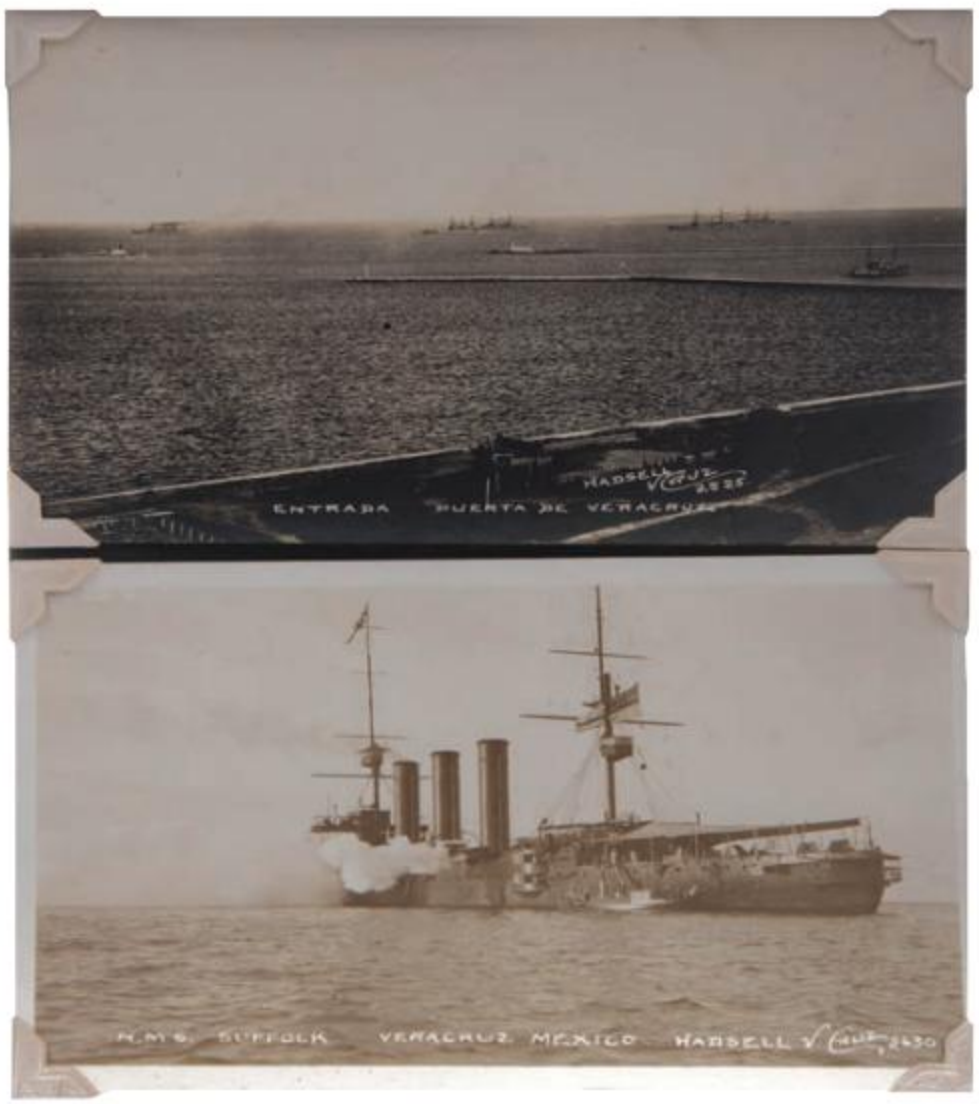


41

41
Importante Colección de Fotografías y Documentos Originales Relativos a Josefa Peña Azcárate, Mejor Conocida como Pepita Peña.
México - París, ca. 1860.
- Fotografías, 9 x 5.8 cm. En una se aprecia a Pepita Peña posando con un vestido típico mexicano; en la segunda se encuentra acompañada de su marido el Mariscal Bazaine, comandante en jefe del Cuerpo Expedicionario Francés en México. Piezas: 2.
- Cartas de la correspondencia particular de Bazaine, escritas y firmadas por Pepita Peña. Ambas escritas en francés, sin fechar y firmadas "La Maréchale de Bazaine". Piezas: 2.
- Cartas adicionales: dos manuscritas y una mecanografiada de 2 hojas, relativas a la Mariscala, una de ellas escrita por la sobrina de Bazaine. Piezas: 3.
Total de piezas: 7.

Josefa Peña Azcárate (1847 - 1900), mejor conocida como Pepita Peña, contrajo matrimonio con el Mariscal Bazaine y gozó de gran influencia en la Corte Imperial de Maximiliano. En su momento, el matrimonio causó gran revuelo en las esferas de la alta sociedad mexicana debido a que al momento de contraer nupcias, ella contaba con 17 años y él 54 y recientemente divorciado. La boda se llevó a cabo en 1865 en el Palacio Nacional, siendo padrinos de ambos el mismo Maximiliano y la Emperatriz Carlota.
Con la caída del Segundo Imperio y la retirada de las tropas francesas, Pepita Peña acompañó a su marido de vuelta a Francia, en donde habrían de pasar numerosas penurias y reveses, incluyendo la encarcelación del Mariscal Bazaine.
Pepita regresó por su cuenta a México en 1886 para reclamar sus bienes al gobierno de Porfirio Díaz, sin embargo, sus demandas nunca fueron atendidas y murió a los 54 años, enferma y sin los lujos ni el reconocimiento del que otrora había gozado.
La historia de amor entre Pepita Peña y el Mariscal Bazaine es uno de los episodios más curiosos y novelescos de la Intervención Francesa en México.

$22,000.00 - $26,000.00 M.N.



42

42
Intervención Estadounidense en Veracruz, 1914.
Álbum con 35 fotopostales: diez de Hadsell, seis de Van Lile and Chalk y tres de Wilson. Álbum en pasta semidura, en muy buen estado.

Walter Hadsell se mudó a Veracruz en 1911, dónde abrió la tienda "La Kodak" vendiendo entre otras cosas, postales. Fue de los pocos fotógrafos que documentaron la invasión del puerto por los estadounidenses, siendo sus fotos reproducidas en muchos medios. Tuvo la ventaja de ser ciudadano estadounidense lo que le permitió el acceso a sitios restringidos a otros fotógrafos.
Algunos fotógrafos llegaron con las tropas americanas, algunos otros fotógrafos mexicanos también documentaron la invasión.

$20,000.00 - $25,000.00 M.N.

43
Iturbide, Graciela. Los Que Viven en la Arena. México: Instituto Nacional Indigenista, 1981.
8o. marquilla apaisado, 73 p. Primera edición. Manchas de humedad, afectando sobre todo las últimas hojas. Texto de Luis Barjau. Segundo foto-libro publicado por Graciela Iturbide, después de "Avándaro" en 1971. Encuadernado en rústica.

Graciela Iturbide fue comisionada por el Instituto Nacional Indigenista para retratar la vida cotidiana de los pueblos indígenas en México. Para esto, eligió la tribu de los Indios Seri en el Estado de Sonora. Fruto de su trabajo fotográfico es el presente foto-libro, en el cual presenta la realidad de un pueblo atravesado por la influencia del mundo moderno occidental, y que subsiste en condiciones de precariedad y marginalización social, pero que a la vez conserva su cultura milenaria y sus tradiciones populares.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

44
Jackson, William Henry. Ixtacchihuatl, from Tlamacas, México.
Denver, Colorado: W. H. Jackson & Co., ca. 1890.
Fotografía en sepia, 53 x 42.5 cm. Pequeño faltante en capa, centro bajo. Montada sobre cartón, rasgado en margen superior. Enmarcada.

El tamaño "Mammoth" son fotografías realizadas a través de impresión de contacto de una placa negativa de vidrio, por lo general de 45 x 53 cm. Estos grandes negativos permitieron a los fotógrafos de la segunda mitad del Siglo XIX y principios del XX imprimir fotografías de gran tamaño antes del desarrollo de las ampliadoras fotográficas. Las fotografías en este formato en México son muy escasas ya que muy pocos estudios en el país contaban con la tecnología para imprimir con dicha técnica y por lo general correspondía a fotógrafos viajeros imprimir fotos en dicho formato en el extranjero.
William Henry Jackson (Nueva York, 1843 - 1942) llegó a México a finales del Siglo XIX como fotógrafo del Ferrocarril Central Mexicano (FCM). La compañía fundada en 1880 fue la primera gran inversión estadounidense en territorio mexicano. En 1892, después de que se tomaron las fotografías comisionadas por el FCM, apareció en "The New England Magazine" (1886 - 1900) de Boston, un artículo titulado 'The Republic of México' escrito por don Cayetano Romero: "...La República Mexicana, a pesar de ser vecina de los Estados Unidos, es un país relativamente poco conocido aquí...". A continuación, el autor, hacía un recuento de la historia del país, desde los primeros pobladores hasta su época actual. El lector, a medida que iba leyendo sobre los aztecas, la intervención francesa y los avances del gobierno de Porfirio Díaz, podía observar impresas en el artículo las imágenes de Jackson: la Catedral de México, la piedra del Calendario Azteca, el volcán Iztaccíhuatl y las imágenes de la Hacienda de Tamasopo, el camino a las minas de Zacatecas, el Salto de Juanacatlán y el acueducto de Querétaro, entre otras.

$20,000.00 - $25,000.00 M.N.

44

45

45
Kahlo, Guillermo. Bosque de Chapultepec: Calzada de los Filósofos.
México, octubre 14 de 1919.
Fotografía original, 34 x 27 cm. En marialuisa.
La Calzada de los Filósofos data de la época Porfiriana.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

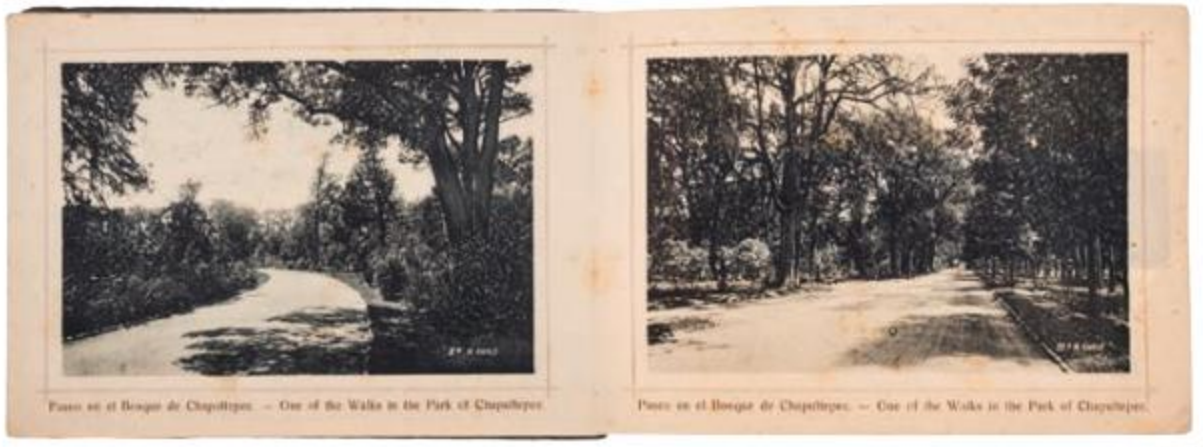
46

46
Kahlo, Guillermo. Catedral de Oaxaca / Interior de la Catedral de Puebla. México, principios del Siglo XX.
a) Catedral de Oaxaca. Fotografía, 26 x 33.5 cm. Enmarcada.
b) Interior de la Catedral de Puebla. Fotografía, 27.5 x 35 cm. Enmarcada.
Piezas: 2.
$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

47

47
Kahlo, Guillermo. Edificio de "La Mexicana". México, 1908.
Fotografía original, 34 x 27 cm. En marialuisa. Tres roturas de unos 3 cm. en el margen superior, restauradas.
El edificio de "La Mexicana" se ubica en Madero esquina con Isabel La Católica. Fue construido en 1906 por el Arquitecto Genaro Alcorta.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



48

48
Kahlo, Guillermo. Recuerdo de México. Obsequio de la Zapatería "Universal". México, 1900.
12 fotograbados de Guillermo Kahlo en forma de acordeón, 10.5 x 14.5 cm. Encuadernado en rústica, título en planteado, en muy buen estado.
Los fotograbados muestran escenas de la Ciudad de México, principalmente del Bosque de Chapultepec y sus alrededores, entre ellas: Estatua de Carlos IV, Paseo de la Reforma, Castillo y lago de Chapultepec, el Lago de los Patos.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

49
Kahlo, Guillermo. Retrato de Dama.
Fotografía, 21.5 x 16.5 cm. Sello del fotógrafo al reverso "Guillermo Kahlo. Juan Carbonero, Núm. 4. México". Montada sobre cartón.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

50

Keystone View Company / Strohmeyer & Wyman / "Monarch". Fotografías Estereoscópicas de América y Europa.

a) Keystone View Company. Fotografías Estereoscópicas, 9 x 17.6 cm. Vistas de: Florida, Colorado, Puerto Rico (2), Panamá (8), Venezuela (4), Perú (3), Chile (3), Guadalupe (2), Jamáica y Hawaii (4). Principios S. XX. Piezas: 29.

b) Strohmeyer & Wyman - American and Foreign Views - The Universal Photo Art. Fotografías Estereoscópicas, 9 x 17.6 cm. Dos escenas chuscas y una de un corral. Fines del S. XIX. Piezas: 3.

50

c) Keystone View Company. Fotografías Estereoscópicas, 9 x 17.6 cm. Vistas Europeas. Fines del S. XIX y principios del S. XX. Piezas: 9.

c) Vistas de México. Impresiones a color. Piezas: 8.

d) Vistas de varios países del Mundo. Impresiones a color y en negro. Piezas: 16.

e) Estereoscopio. Marca "Monarch". Manufactured by Meadville, Pa. Keyston View Co. Pat'd Apr. 12. 1904. Falto de sujetador de fotos, sustituido con alambre.

Total de piezas: 66.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

51

51

Keystone View Company. **Vistas de México.** Meadville - New York - Chicago - London - England, ca. 1920.

100 fotografías estereoscópicas numeradas del 1 al 100, muestran vistas, desfiles, eventos, actividades, monumentos, etc.; en estuche original en forma de libros.

- Incluye estereoscopio en metal grabado y madera, fabricado por Underwood & Underwood "Patented June 11, 1901". Piezas: 101.

$40,000.00 - $60,000.00 M.N.

52
Tres fotografías de "Cantinflas" en la plaza de toros y una junto a Eva Muñoz "Chachita" en la película "El Barrendero, 1982". Mario Moreno "Cantinflas".
Fotopostal y 3 fotografías, 12.5 x 17.5 cm.; 17.5 x 12.5 cm.; 20 x 13 cm.
Total de piezas: 4.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

53
María Félix / Celeste Grijó - Ana Ruelas, Entre Otros.
a) María Félix. México, 1945 / 1949 /1954.
Fotografías, 16.5 x 25 cm., 17.5 x 26.5 cm., 13 x 18 cm. (2), 11.3 x 15.3 cm. y una fotopostal. Tres fotografías con recortes pegados al reverso. Piezas: 6.
b) Celeste Grijó - Ana Ruelas, Entre Otros. México, ca. 1945.
Fotografías, 17 x 12 cm. En programas, premiaciones y otros eventos de la XEW. Piezas: 3.
Total de piezas: 9.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

53

54
Maximiliano y Carlota. Tarjetas de Visita.
Fotografías, 10.4 x 6.8 cm. Solo una con leyenda impresa de propiedad "Neurdein. Editeur Photographie. Place de la Bouerse. 8, Rue de Filles St. Thomas. Paris.". Dos con leyendas manuscritas al reverso: "Maximiliano Ymperador do Mexico" e "Ymperatriz do Mexico". Piezas: 3.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

55
Melchert, W. Vistas de Xochimilco, Chapultepec, Desierto de los Leones, Tepoztlán, Amecameca, Cholula, Pátzcuaro, Chapala, Manzanillo, Salina Cruz, Jalapa. México, 1920.
Fotografías, 13 x 18 cm. (36); 18 x 13 cm. y 12 x 16 cm. Cuatro con sello de propiedad al reverso: "W. Melchert, 1a. Cipres 25/38 México, D.F.". Piezas: 39.

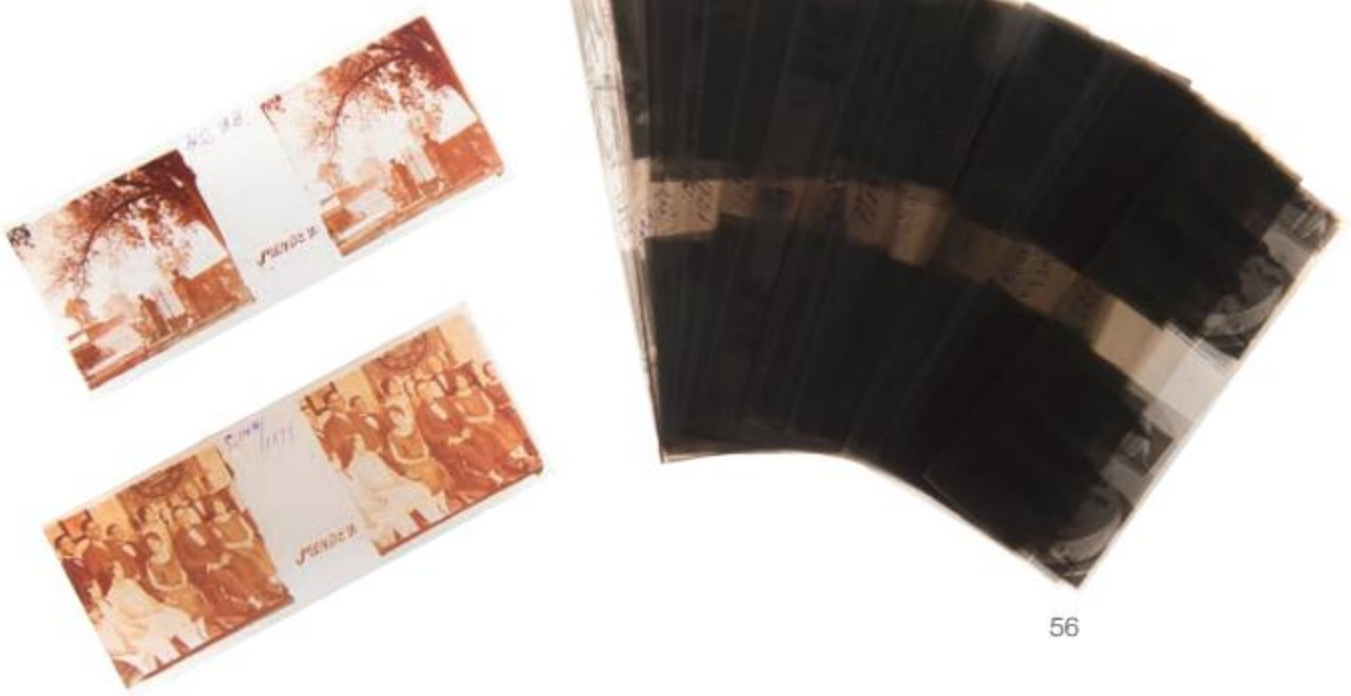
$22,000.00 - $24,000.00 M.N.

55

56
Méndez Ávalos, Juan Crisóstomo. **Retratos de Caballeros y Damas, Vistas Urbanas y Eróticas.** México, 1920's.
30 transparencias fotográficas y 2 fotografías estereoscópicas en vidrio, 4 x 10.5 cm. Dos fotografías en vidrio firmadas por Méndez. Total de piezas: 32.

Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1962), fue uno de los más destacados y prolíficos fotógrafos eróticos mexicanos de principios del Siglo XX. Su obra ha sido recientemente redescubierta y revalorizada a nivel mundial.
"Existe en la obra de Méndez un elemento que permite introducirnos sigilosamente en su interés como fotógrafo y ¿por qué no? como individuo. La mujer como sujeto y como interlocutor es para Méndez el resumen de su personalidad curiosa, inteligente y particular. Sus modelos no responden a ningún grupo especial, por eso retrata indistintamente a sus amigas y conocidas como a una fugitiva dama en la calle, el balneario o la plaza de toros".
Véase en: Juan C. Méndez. La Curiosidad en la Mirada. Secretaría de Cultura - Gobierno de Puebla, 1999.

$20,000.00 - $25,000.00 M.N.



56

57

57
México de Mis Recuerdos. México, 1963.
Fotografías, 25.5 x 20.5 cm. Con Fernando Soler, Joaquín Cordero, Ernestina Garfias y "Mantequilla". Piezas: 9.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

58
Montes, R. **Popocatépetl / Contreras / Tepotzotlán.**
Fotografías montadas sobre cartón, 25 x 33.5 cm., 23 x 32.5 cm. y 31 x 22 cm. Firmadas sobre cartón, dos "R. Montes" y una "Foto Montes". Tepotzotlán, sin punta superior derecha. Piezas: 3.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

58

59

59
Obras del Desagüe y Acequias en Texcoco. México, ca. 1890. Fotografías, 19.5 x 24.5 cm. (18) y 17.5 x 20.5 cm. (4). Una con sello "AM Photo". 5 con sello "Fototeca Macadam. J. L. A. Palomo C. D. de México." Diez fotografías restauradas. Piezas: 22.

En el periodo porfiriano, los vientos que soplaban de oriente a poniente ya con el lago desecado, arrastraban polvo y salitre que provocaban erupciones en la piel, irritación en la garganta y enfermedades gastrointestinales. Por lo que fuera necesaria la intervención del gobierno porfirista se hizo necesario el rescate de los viejos sistemas prehispánicos para el control de las aguas, reincorporando la implantación de albarradones, presas y compuertas, que facilitaron la acumulación de agua.

$24,000.00 - $28,000.00 M.N.

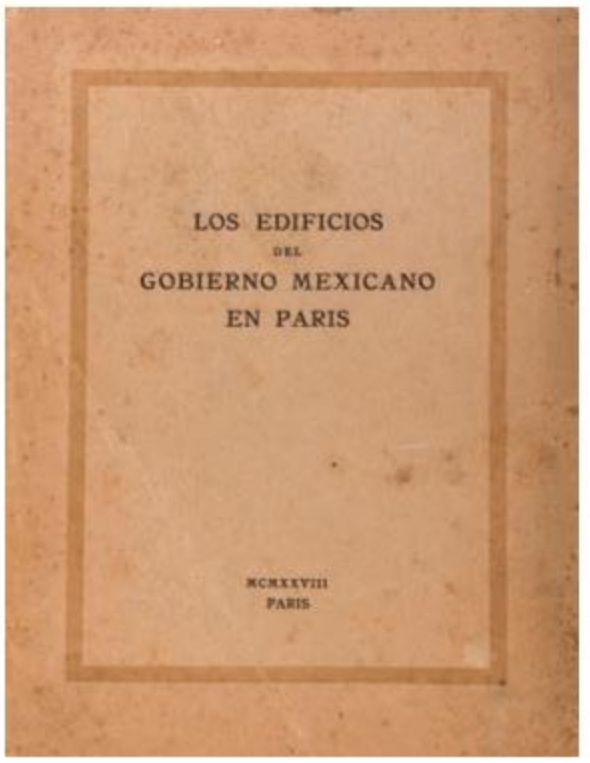
60
Pani, Alberto J. Los Edificios del Gobierno Mexicano en París. París: En las Prensas de Aulard, 1928.
4o., 37 p. + 1 h. Fotografías en sepia de la residencia del Jefe de la Misión diplomática en París y del edificio de oficinas. Introducción de Alberto J. Pani, enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en Francia. Edición de 710 ejemplares. Texto con algunos puntos de oxidación. Encuadernado en rústica, encuadernación original.

Los edificios de la misión diplomática mexicana fueron instalados en lo que era el hotel de la Sra. Duquesa de Luynes y de Chevreuse. Dicha propiedad fue adquirida por el gobierno de Plutarco Elías Calles el 8 de diciembre de 1926. Tenía la particularidad de estar decorado con óleos de Ángel Zárraga y aparecen reproducidos aquí.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

61
Plutarco Elías Calles en Banquete / Grupo Hípico en el Ángel de la Independencia. México, 1928 / 1923.
Fotografías, 13 x 17.5 cm. y 13 x 18 cm. Piezas: 2.

$4,000.00-$6,000.00 M.N.



60

62

62
Requena, José Luis. Higiene Obligatoria / El Baño de la Micha.
Fototipos, 24.5 x 18 cm., marco 39 x 49 cm. Enmarcadas. Marco del establecimiento de Claudio Pellandini. Piezas: 2.
Claudio Pellandini fue un importante empresario suizo, quién fundó en 1839 su primer establecimiento en la casa conocida como el Antiguo Correo, vendiendo marcos, cristales, espejos y grabados artísticos. Con el tiempo próspero y gracias a su visión logró conseguir artículos que no se conseguían en México como la pintura "Ripolin" de la cual se convirtió en el único distribuidor autorizado; para 1895 estableció la primera fábrica de artículos de arte en nuestro país cuyos marcos y vidrios son de calidad similar o superior a los producidos en Europa.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

64

63
Retrato de Caballero / Chinaco.
a) Retrato de caballero. Formato circular, 6 cm. (diámetro). Enmarcada.
b) Chinaco. Fotografía, 9 x 5 cm. Enmarcada.
Total de piezas: 2.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

64
Retrato de Caballero / Grupo de Damas.
Ferrotipos, 4.5 x 6 cm., 8.5 x 6 cm. y 6 x 5 cm., uno con marco de metal y dos montadas sobre cartón. Piezas: 3.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

65
Retrato de Cantinflas. México, ca. 1930.
Fotografía, 26 x 20 cm. (hoja completa 35.5 x 27.5 cm.) Dedicada y firmada por Cantinflas. Posiblemente tomada en los principios de su carrera junto a Manuel Medel, quién se aprecia a la izquierda. Enmarcada.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

65

66

66
Retrato de Mujer Mexicana con Indumentaria Típica de la Década de 1860.
Ferrotipo, 6.5 x 4.5 cm. En estuche de gutapercha con decoraciones en dorado, cánula ornamentada de latón bruñido y dorado, tapa interna con forro de terciopelo chafado a fuego, con bisagras de latón. Forro gastado y tapa superior con faltante.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

67
Retrato de Mujer y Niño con Indumentaria Típica de la Década de 1880.
Ferrotipo, 6.5 x 5cm. En estuche de gutapercha con decoraciones florales, cánula ornamentada de latón bruñido y dorado, tapa interna con fondo de terciopelo. Estuche gastado y restaurado.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

67

68
Retrato de una Dama.
Fotografía a manera de daguerrotipo, 10 x 8 cm., retocada en color, con marco dorado. En estuche de madera, con pasador, con forro de terciopelo rojo.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

69
Rocío Durcal.
Fotografías, 25.5 x 20.5 cm. Dos firmadas en negativo. Piezas: 3.
$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

70

70
Römling, Else. Paisajes e Interior de Iglesia. Alemania, ca. 1930.
Fotografías montadas sobre cartón, 7 x 10 cm. (9), 10 x 7 cm. (2), 10.5 x 16.5 cm. (3) y 15 x 10.5 cm. Piezas: 15.
$6,000.00 - $7,000.00 M.N.

71
Salas Portugal, Armando. Callejón.
Fotografía, 25 x 34.5 cm. Firmada a lápiz. Enmarcada.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

71

72
Scene of Rich Archaelogical Exploration in Mexico / Chac-mool.
Fotografías, 18 x 23.5 cm.; 19 x 25 cm. Pequeñas rasgaduras en margen inferior. Una con notas al reverso. Piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

73
Fotografías de la Ceremonia Realizada en el Casino Alemán o Deutschen Hause por la Muerte del Canciller Alemán Bismarck y una del 50 aniversario.
Schlattman, Hnos. Bismarck - Trauerfeier Deutschen Hause / Deutschen Hause - 50 Jähriges Jubiläum.
México, 1898.
Fotografías montadas sobre cartón, 18.3 x 23.3 cm., 18.3 x 23.7 cm., 23 x 18.5 cm., 23.3 x 19.3 cm. (2), 22.6 x 18.7 cm. (2), 18.2 x 22.8 cm. y 18.8 x 20.2 cm. Piezas: 9.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

74
Siete Portafolios Mexicanos / Salón Nacional de Artes Plásticas.
a) Siete Portafolios Mexicanos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
4o. marquilla, 126 p. Primera edición. Presentación de Raquel Tibol. Encuadernado en rústica.
Muestra fotográfica de 7 jóvenes fotógrafas y fotógrafos mexicanos, muchos de los cuales trascendieron a través de su producción artística: Aníbal Angulo Cosío, Lázaro Blanco, Victoria Blasco, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Pablo Ortiz Monasterio y José Luis Neyra.
b) Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección Bienal de Fotografía 1984. México: Museo del Palacio de Bellas Artes, Septiembre / Octubre, 1984.
4o. marquilla, 108 p. Formaron parte del jurado Graciela Iturbide y José Luis Neyra. Entre los expositores se encuentra Pedro Meyer. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

75
Sonora News Company - J. Granat - Latapi y Bert - Union Postal Universal - L. Bustamante y Cía.
Tipos Mexicanos, Sitios Arqueológicos, Vistas de Acapulco, Chapultepec, Cananea. México ca. 1900.
47 Postales (3 con relieve), 3 fotopostales.
Total de piezas: 50.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

76
Southern Pacific. Ferrocarriles.
6 fotografías, varios formatos. Dos con sello y notas al reverso.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

77

77
Tipos, Vistas, Exteriores e Interiores de Catedrales y Edificios.
Fotografía en vidrio, 8 x 10 cm. Estados Unidos, 1920 - 1948.
20 realizadas por el Art Institute de Chicago y 11 por Indianapolis Public Schools. Algunas a color. Piezas: 31.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

78
Vázquez, A. O. / Anónimo. 50 Batallón, Compañía de Ametralladoras / Grupo de Revolucionarios.
a) Vázquez, A. O. 50 Batallón, Compañía de Ametralladoras. Comandante Capitán 1o. Carlos C. Urrutia.
México, ca. 1920.
Fotografía, 20.2 x 25.5 cm. Firmada en negativo.
b) Anónimo. Grupo de Revolucionarios.
México, ca. 1920.
Fotografía, 13.5 x 18 cm. montada sobre cartón, 20 x 25.5 cm. Destacan Benjamín Hill, Genovevo de la O, Rafael Pimienta, Juan N. Celis, entre otras. Notas al reverso.
Total de piezas: 2.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

78

79

79
Vistas de la Erupción del Volcán Paricutín.
México, 1943 - 1953.
Tres fotografías originales fechadas 1943 y 1944, montadas sobre cartón, 17.8 x 22.5 cm., 11 x 15 cm. y 11 x 9.8 cm. Sellos de propiedad al reverso, una con reporte periodístico pegado al reverso. Tres fotopostales por Navarro. Total de piezas: 6.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

80

80
Vistas y Tipos Mexicanos. Tlalpan, Vendedora de Piñas, Estación de Córdoba, Ferrocarril a Veracruz, Corrida de Toros. México, 1890.
Fotografías montadas sobre cartón, 12 x 9.5 cm. (7) y 9.4 x 12 cm. (6). Algunas de ellas con anotaciones manuscritas al reverso. Piezas: 13.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

81

81
Waite, Charles B. Monumento a Cuauhtémoc. México, 1904.
Fotografías, 20 x 12.5 cm. y 12.5 x 20 cm. (2). Sellos de propiedad del fotógrafo al reverso. Piezas: 3.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

82

Detalle

82
Waite, Charles B. Recuerdo del Ferrocarril Mexicano. México: Sonora News Co., 1900.
12 fotopostales. Muestran paisajes naturales, vías férreas y estaciones de trenes en la República.

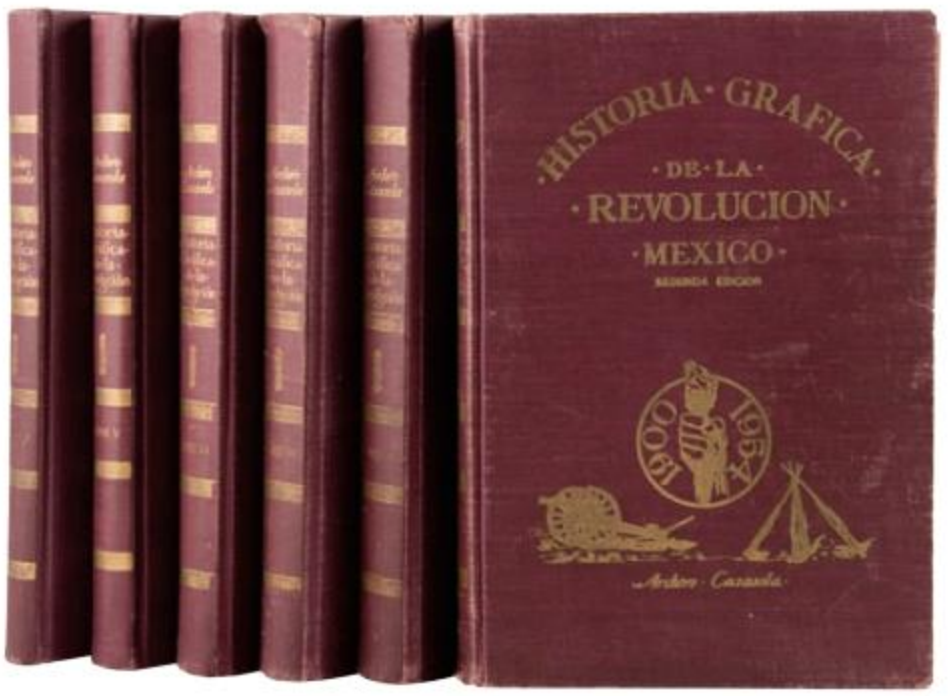
Charles B. Waite fue uno de los principales colaboradores de la "Sonora News Co.", llegando a imprimir postales con dicha compañía sobre paisajes pintorescos, tipos mexicanos y otros sitios de interés para el turista, como los ferrocarriles mexicanos.
"En el caso de C.B. Waite, la mayoría de sus fotografías fueron impresas bajo el sello de la Sonora News Co., empresa que contaba... con un sinnúmero de sucursales en diversas estaciones del ferrocarril en provincia".
Véase en: Montellano, Francisco. Charles B. Waite, la época de oro de las postales de México. México: Círculo de Arte, 1998. Página.24.

$9,000.00 - $12,000.00 M.N.

83
Casasola, Gustavo (Director). Historia Gráfica de la Revolución. México: Archivo Casasola, sin año.
4o. marquilla, 2882 p. Segunda edición. Tomos I - VI. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 6.

Durante las épocas de: Porfirio Díaz, Francisco León de la Barra, Francisco I. Madero, Victoriano Huerta, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán Valdés, Adolfo Ruiz Cortines.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



83

84
Álvarez Bravo, Manuel / Constantine, Mildred / Rodríguez José Antonio / Sheridan, Guillermo / Tario, Francisco. Miradas Convergentes / Fotógrafas en México / Ojos en los Ojos / Acapulco en el Sueño.
a) Álvarez Bravo, Manuel - Cartier Bressonn, Henri - Evans, Walker. Miradas Convergentes. México: Editorial RM, 2003.
fo. marquilla, 68 p. Ilustrado con 35 fotografías en blanco y negro. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
b) Constantine, Mildred. Tina Modotti: Una Vida Frágil. México: Fondo de Cultura Económica, 1979.
4o. marquilla, 211 p. Ilustrado con 76 fotografías en blanco y negro. Primera edición. Colección Tezontle. Conserva camisa original. Encuadernado en pasta dura.
c) Rodríguez, José Antonio. Fotógrafas en México: 1872 - 1960. Madrid: Turner, 2012.
4o. marquilla, 211 p. Ilustrado con fotografías. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
d) Sheridan, Guillermo (ensayo). Ojos en los Ojos: Manuel Álvarez Bravo. Santa Monica, California: Rose Gallery, 2007.
4o. marquilla, sin paginar. Ilustrado con 74 fotografías en color y en blanco y negro. Primera edición. Edición en español e inglés. Catalogo de la exposición "Ojos en los ojos / The Eyes in his Eyes", realizada en la Rose Gallery de Santa Monica, California, en el año de 2007. Encuadernado en pasta dura.
e) Tario, Francisco. Acapulco en el Sueño. México: Imprenta del Nuevo Mundo, 1951.
4o. marquilla, sin paginar. Fotografías de Lola Álvarez Bravo. Camisa ilustrada por Carlos Mérida. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 5.

$4,500.00 - $6,000.00 M.N.

85

Detalle

85
Dr. Atl (Gerardo Murillo) / Kahlo, Guillermo / Toussaint, Manuel / Benítez, J. R. Iglesias de México. México: Editorial "Cvltvra", 1924 - 1927.
fo. marquilla, 95 + 1 h.; 101; 98; 94; 94; 192 p. Publicaciones de la Secretaría de Hacienda. Textos por Dr. Atl, Manuel Toussaint y J. R. Benítez, dibujos por el Dr. Atl (impresiones, algunas a color) y fotografías por Guillermo Kahlo (impresiones). **Tomo I:** Cúpulas. **Tomo II:** La Catedral de México. **Tomo III:** Ultra - Barroco Tipos del Valle de México. **Tomo IV:** Tipos Poblanos. **Tomo V:** Altares. **Tomo VI:** 1525 - 1925; encuadernado diferente. Encuadernados en pasta dura, lomo y puntas en piel. Piezas: 6.

$15,000.00 - $20,000.00 M.N.

86
Rossell, Daniela. Ricas y Famosas. Madrid: Turner, 2002.
fo., sin paginar. Textos en español e inglés. Primera edición. Encuadernado en rústica.
Daniella Rosell retrata los lujos de la clase minoritaria en México: los millonarios, algunos de los que están retratados en esta obra están íntimamente ligados a la clase política corrupta mexicana.

$3,000.00 - $5,000.00 M.N.

87
Steinbeck, John. The Forgotten Village: Life in a Mexican Village. New York: Viking Press, 1941.
4o. marquilla, 143 p. With 136 photographs from the film with the same name. Camisa deteriorada. Encuadernado en pasta dura.

$2,000.00 - $3,000.00 M.N.

88

Detalles

88
Recuerdo del Centenario de la Independencia Mexicana. Las Fiestas en Cananea. Sonora: Cananea Printing House, 1910.
4o. marquilla, 40 p. Programa acordado por el comité de Cananea para celebrar el primer Centenario de la proclamación de la Independencia Nacional. Fiestas y discursos que se pronunciaron en Septiembre 15, 16, 17 y 18 de 1910. 22 láminas. Falta de portada hasta página 6. Página 11 rasgada en tercio medio; página 39 con faltante en parte inferior, afecta texto. En carpeta, en piel con cintillo, deteriorado.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

89
Busselle, Michael / Gruber, Fritz F. / Allen, Casey / Everard, John. The Complete Book of Nude and Glamour Photography / Man Ray / New Concepts in Nude Photography / Second Sitting.
a) Busselle, Michael. The Complete Book of Nude and Glamour Photography. New York, Simon and Schuster, 1981.
4o. marquilla, 224 p. A comprehensive teaching guide to taking beautiful and striking photographs. With 550 illustrations. 150 in full color. Encuadernado en pasta dura.
b) Gruber, Fritz F. Man Ray 1890 - 1976. Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1992.
4o. marquilla, 80 p. Encuadernado en rústica.
c) Allen, Casey. New Concepts in Nude Photography. New York: AMPHOTO, 1973.
4o. marquilla, 144 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura, en tela.
d) Everard, John. Second Sitting. London: Bodley Head, 1958.
4o. marquilla, 172 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 4.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

90
Colección Privada de Arte Erótico. Ilustraciones para Juliette, de Sade / Dibujos Eróticos de M. Zichy / Arte Erótico del Siglo XX / La Gran Danza Macabra de los Vivos / Dibujos Eróticos del Marqués Von Bayros.
a) Ilustraciones para Juliette, de Sade. México: Juan Pablos Editor, 1980.
4o. marquilla, sin paginar. Edición de 328 ejemplares. Encuadernado en rústica.
b) Zichy, Mihály. Dibujos Eróticos de M. Zichy. México: Juan Pablos Editor, 1980.
4o. marquilla, sin paginar. Edición de 328 ejemplares. Encuadernado en rústica.
c) Arte Erótico del Siglo XX. México: Juan Pablos Editor, 1980.
4o. marquilla, sin paginar. Edición de 328 ejemplares. Lomo con faltante en tercio superior. Encuadernado en pasta dura.
d) Maele, Martín Van. La Gran Danza Macabra de los Vivos. México: Juan Pablos Editor, 1980.
4o. marquilla, sin paginar. Edición de 328 ejemplares. Encuadernado en rústica.
e) Bayros, Franz Von. Dibujos Eróticos del Marqués Von Bayros. México: Juan Pablos Editor, 1980.
4o. marquilla, sin paginar. Edición de 328 ejemplares. Lomo con faltante en tercio inferior. Encuadernado en rústica.
Piezas: 5.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

91
Gabor, Mark / Hellmann, Harald / Aratow, Paul / Merkin, Richard / Hammond, Paul. The Illustrated History of Girlie Magazines / Betty Page Queen of Pin - Up / The Pin - Up a Modest History / 100 Years of Erotica / Velvet Eden / French Undressing.
a) Gabor, Mark. The Illustrated History of Girlie Magazines. New York: Harmony Books, 1984.
4o. marquilla, 181 p. From National Police Gazette to the present. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
b) Gabor, Mark. The Pin - Up a Modest History. New York: Pan Books, 1976.
4o. marquilla, 223 p. Encuadernado en rústica.
c) Hellmann, Harald. Betty Page Queen of Pin - Up. Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1993.
4o. marquilla, 79 p. Página 73 desprendida. Encuadernado en rústica.
d) Aratow, Paul. 100 Years of Erotica. San Francisco: Straight Arrow Books, 1973.
4o. apaisado, sin paginar. A photographic portafolio of mainstream American culture from 1845 - 1945. Una hoja rasgada. Encuadernación desprendida. Encuadernado en rústica, en estuche, desprendido.
e) Merkin, Richard - McCall, Bruce. Velvet Eden. New York: F & S Publications, 1979. 4o. marquilla, 144 p. The Richard Merkin Collection of Erotic Photography. Mancha de humedad en punta superior. Encuadernado en rústica.
f) Hammond, Paul. French Undressing. London: Bloomsbury Books,1988.
4o. marquilla, 136 p. Naughty postcards from 1900 to 1920. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 6.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

92
Hamilton, David / Barry, Peter / Busselle, Michael. La Danse / Sisters / El Álbum de Bilitis / Touch of Silk / The Complete Book of Nude.
a) Hamilton, David - Murland, Charles. La Danse. Switzerland: Robert Laffont, 1972.
4o. marquilla, 103 p. Camisa con faltantes. Encuadernado en pasta dura.
b) Hamilton, David - Robbe Grillet, Alain. Sisters. New York: William Morrow and Company, 1973.
4o. marquilla, 135 p. + 3 h. Encuadernado en pasta dura.
c) Hamilton, David. El Álbum de Bilitis. Barcelona: Editorial Blume, 1982.
4o. marquilla, 111 p. Primera edición española. Encuadernado en pasta dura.
d) Barry, Peter. Touch of Silk. New York: Crescent Books, 1983.
4o. marquilla, sin paginar. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
e) Busselle, Michael. The Complete Book of Nude and Glamour Photography. New York: Simon and Schuster, 1981.
4o. marquilla, 224 p. A comprehensive teaching guide to taking beautiful and striking photographs. With 550 illustrations. 150 in full color. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 5.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

93
Krauss, Friedrich S. Die Anmut des Frauenleibes. Leipzig: A. Schumann's Verlag, 1904.
4o. marquilla, XVI + 304 p. Mit nahe an dreinhundert Abbildungen nach original photographien. Encuadernación de lujo, con detalles en dorado. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

94
L' Etude Académique. Recueil de Documents Humains. Paris: Librairie D' Art Techinque, 1908 - 1909.
4o., 380 p. Tome V. Illustré par la Photographie d' après nature. Et compenant 550 études d' Hommes de Femmes et d' Enfants. Cajos quebrados. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

95
Marcadé, Jean / Raj Anand, Mulk. Eros Kalos / Roma Amor/ Kama Kala.
a) Marcadé, Jean. Eros Kalos. Genève: Èditions Nagel, 1962.
fo. marquilla, 168 p. Essai sur les représentations érotiques dans l'art grec. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura, en tela.
b) Marcadé, Jean. Roma Amor. Genève: Èditions Nagel, 1964.
fo. marquilla, 129 p. + 1 h. Essai sur les représentations érotiques dans L' art étrusque et romain. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura, en tela.
c) Raj Anand, Mulk. Kama Kala. Genève: Èditions Nagel, 1963.
fo. marquilla, 45 p. + ilustraciones. Interprétation philosophique des sculptures érotiques hindoues. Encuadernado en pasta dura, en tela.
Total de piezas: 3.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

96
Prevost, L'Abbé. L' Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris: Libririe Floury, 1934.
4o. marquilla, 195 p. Illustrée de seize hors -texte en couleurs et de bandeaux, lettrines, culs - de - lampe para Brunelleschi. Edición de 3,500 ejemplares numerados, ejemplar número 2172. Encuadernado en rústica.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

97
Scipione Ferrero, Carlo / Kronhausen, Phyllis - Kronhausen, Eberhard / Arlington House. EROS / The Complete Book of Erotic Art / / The Knowing Touch.
a) Scipione Ferrero, Carlo. EROS en los Cinco Sentidos. Barcelona: Grijalbo, 1989.
4o. marquilla, 271 p. Primera edición en español. Encuadernado en pasta dura.
b) Scipione Ferrero, Carlo. EROS an Erotic Journey Through the Senses. New York: Crescent Books, 1988.
4o. marquilla, 271 p. Primera edición norteamericana. Ex - Libris de Encuadernado en pasta dura.
c) Kronhausen, Phyllis - Kronhausen, Eberhard. The Complete Book of Erotic Art. New York: Bell Publishing Company, 1978.
4o. marquilla, 312 + XIV + 270 p. Erotic Art, volumes 1 and 2. 81 color plates, 781 black and white plates. Camisa con faltantes. Encuadernado en pasta dura.
d) Arlington House. The Knowing Touch. Londres: Loveline Publishing Ltd, 1988.
fo. marquilla, sin paginar. Encuadernado en pasta dura, en tela.
Total de piezas: 4.

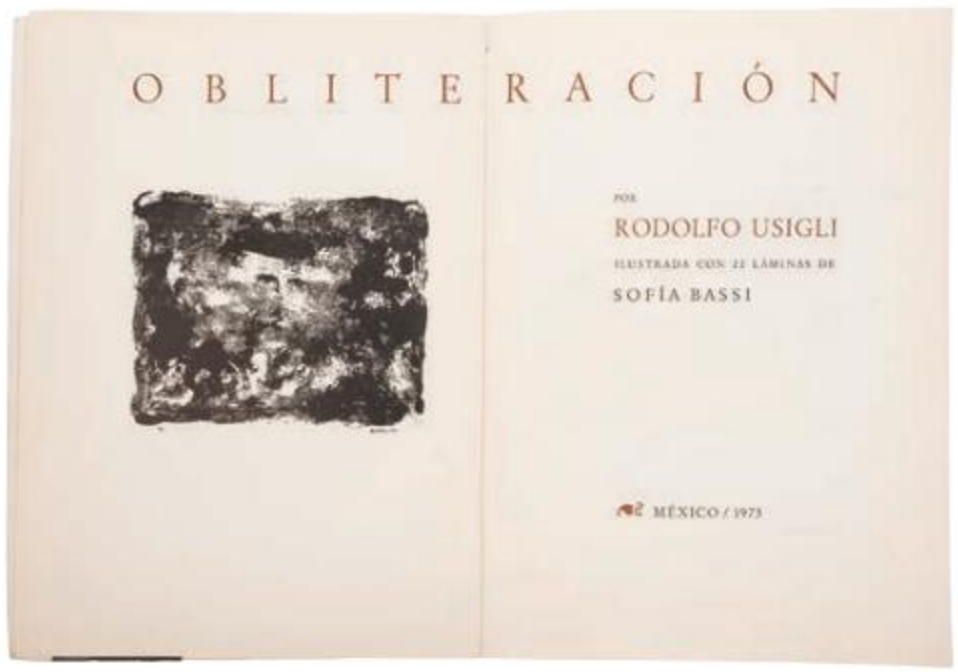
$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

98

98
Amabilis, Manuel. El Pabellón de México en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1929.
8o. marquilla, 78 p. 81 figuras que muestran diversos detalles decorativos y arquitectónicos del Pabellón. Encuadernado en rústica.

El Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana fue diseñado por el arquitecto Manuel Amabilis, adornado con murales y esculturas hechas por Víctor M. Reyes y Leopoldo Tommasi López respectivamente, quienes ganaron el concurso convocado por el presidente Calles. Actualmente es sede de la Universidad de Sevilla.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



99

99
Bassi, Sofia - Usigli, Rodolfo. Obliteración. México, 1973.
4o. marquilla, XIII + 86 p. Ilustrado con 22 imágenes de Sofía Bassi. Edición de 1,000 ejemplares numerados, ejemplar número 566. Ejemplar firmado por Sofía Bassi y dedicado por Rodolfo Usigli. Encuadernado en rústica.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

100

100
Bodas de Oro del Doctor Aureliano Urrutia. Dr. Aureliano Urrutia su Gestión Científica su Acción Política. San Antonio, Texas: Artes Gráficas, 1946.
4o. marquilla, 266 p. Profusamente ilustrado. Pasta anterior con letras grabadas. Sin lomo. Encuadernado en pasta dura.

Libro conmemorativo fuera de comercio, editado por los hijos y allegados de Aureliano Urrutia, conocido por sus acciones principalmente en el gobierno de Victoriano Huerta. Exiliado en Estados Unidos se destacó por su labor médica.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

101

101
Escontria, Blas. Memoria Presentada al H. Congreso del Estado de San Luis Potosí por el Gobernador Constitucional. Relativa a los Actos Administrativos Correspondientes al Periodo de Agosto de 1898 a Igual Mes de 1899. San Luis Potosí, 1899.
4o. marquilla, 57 p. + 133 h. de anexos, estados plegados, cinco láminas de la Tip. y Lit. La Europea. Portada a dos tintas y decorada. Error de paginación en páginas 42 - 49. Encuadernado en pasta dura, lomo en tela.

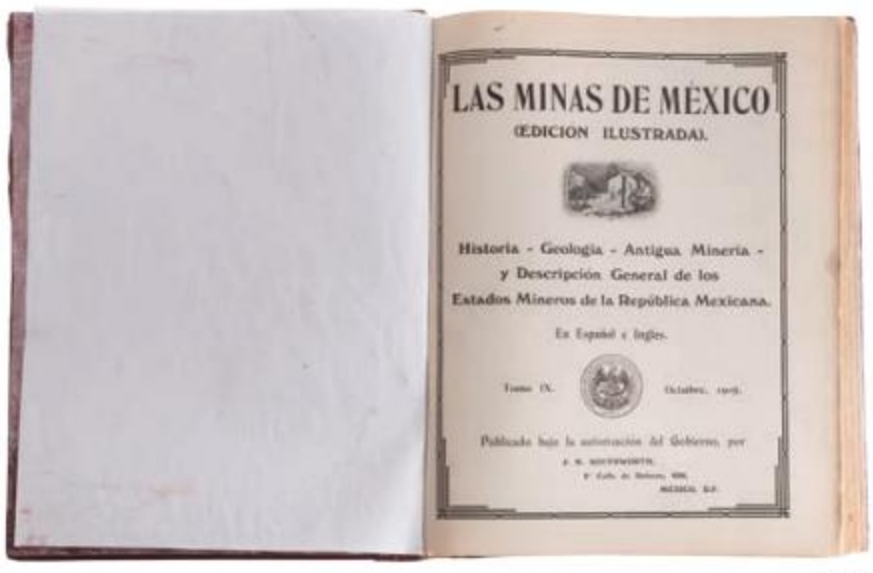
$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

102
Galindo y Villa, Jesús. Algo sobre los Zapotecas y los Edificios de Mitla. México: Imprenta del Museo Nacional, 1905.
4o. marquilla, 48 p. + 46 reproducciones fotográficas de C. B. Waite. Incluye dos croquis: "Croquis de la División Política Actual del Estado de Oaxaca, 1905" y "Croquis de la Región Mixteco Zapoteca, 1905". Conferencias del Museo Nacional, Sección de Arqueología. Conserva pastas originales en rústica, pasta posterior rasgada. Texto con manchas de humedad en márgenes. Encuadernado en pasta dura.

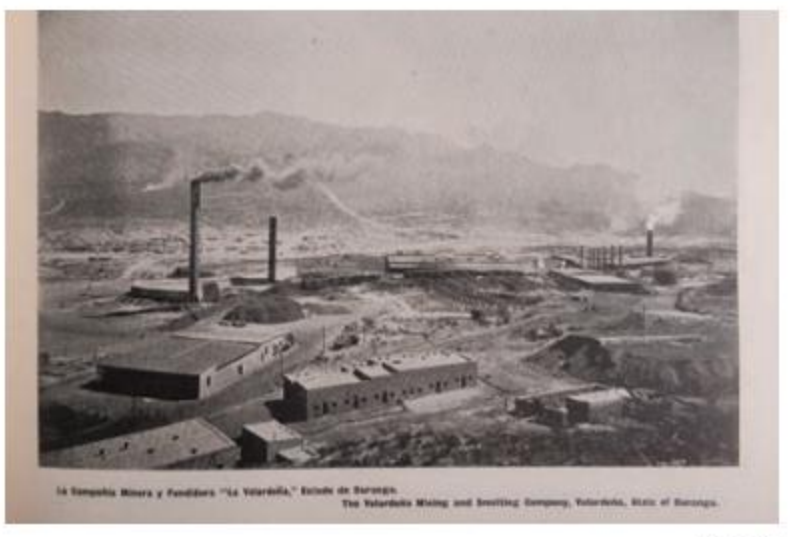
$4,500.00 - $6,000.00 M.N.

103
Rodríguez, José Antonio / Sáizar, Consuelo. Agustín Jiménez / Tiempos Violentos / Rosa Rolanda (1898 - 1970) / Los Sueños de una Nación.
a) Rodríguez, José Antonio - Lozano, Elisa - Lerner, Jesse. Agustín Jiménez: Memorias de la Vanguardia. México: Editorial RM - Museo de Arte Moderno, 2008.
4o. marquilla, 189 p. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
b) Sáizar, Consuelo - Aguilar, Bertha - Dorotinsky, Deborah - Eder, Rita - González Mello, Renato - Olvera, Alejandra - Schemetz, Itala - Zetina, Sandra. Tiempos Violentos / Shattered Glass. México - New York: Museo de Arte Carrilo Gil - Americas Society - UNAM, 2010.
4o. marquilla, 171 p. + 2 h. Textos en español e inglés. Primera edición. Edición de 1,600 ejemplares. Encuadernado en rústica.
c) Sáizar, Consuelo - Vicencio Álvarez, Teresa - Sánchez Soler, Monserrat - Williams, Adriana - Coronel Rivera, Juan Rafael - Dallal, Alberto - Bravo, Paulina. Rosa Rolanda (1898 - 1970) Una Orquídea Tatuada y la Danza en las Manos. México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2011.
4o. marquilla, 221 p. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
d) Sáizar, Consuelo - Montero, Daniel - Bravo, Paulina - Moure, Laura - Garza, Daniel - Barrón Gavito, Miguel Ángel - Solís, Juan - Morales, Mariana - Chávez Mac Gregor, Helena - García canal, Ma. Inés - González Mello, Renato - Jasso, Karla. Los Sueños de una Nación. Un Año después 2011. México: México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Nacional de Arte, 2011.
4o. marquilla, 324 p. Primera edición. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 4.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.



104



Detalle

104
Southworth, J. R. Las Minas de México - The Mines of Mexico. México: Publicado bajo la autorización del Gobierno, 1905.
fo., 260 p. + 26 h. (publicidad). Texto en español e inglés. Numerosas fotografías en blanco y negro. Decoraciones grabadas en dorado en pasta superior, lomo nuevo. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

Historia - geología - antigua minería - y descripción general de los estados mineros de la República Mexicana.
"Las Minas de México es el noveno tomo de una serie de obras ilustradas en que se trata de los inextinguibles y de hecho no desarrollados recurso de los Estados Unidos Mexicanos".
Véase en: Introducción.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

GRABADOS - LITOGRAFÍAS

105

Detalle

105
Amici, Domenico. **Raccolta delle Principali Vedute di Roma.** Roma: Gni. Raffanelli Calcografo Imprefse, 1832 - 1841.
4o. marquilla apaisado. Portada y 41 grabados. Dedicado al Sr. Javier Echeverria, fecha en Roma Mayo 8 de 1843, firmado por Anastasio Bustamante. Portada y primer grabado con rasgadura en margen inferior al centro (restaurado), no afecta imagen, de puntos a surcos de polilla en margen interno al centro y al pie. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.

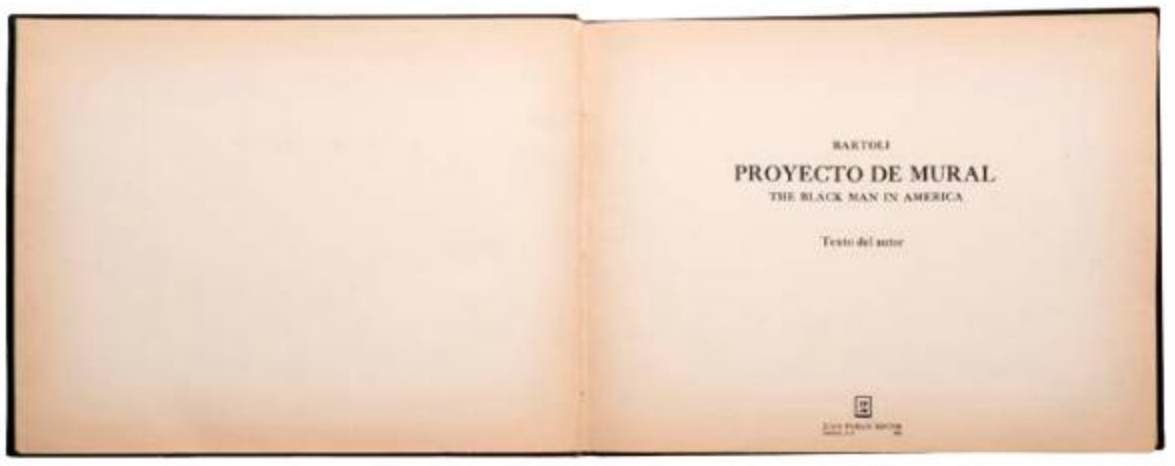
$25,000.00 - $30,000.00 M.N.

106
Aumont et Leroux / Loutrel, V. **Vista de Perspectiva de la Decoración y del Arreglo Interior de la Gran Nave de la Esposición de Londres de 1851 / Palacio de la Exposición de la Industria Universal en Londres, 1851.** París: Bertauts. Litografías en color, 44.5 x 62 cm. Enmarcadas en un sólo marco.
Tomadas del periódico: El Correo de Ultramar, publicado en París desde 1842 a 1886.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

107
Avila, Abelardo. **Sin Título.**
Xilografía, 22 x 16 cm. Dedicado y firmado. Enmarcado.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.



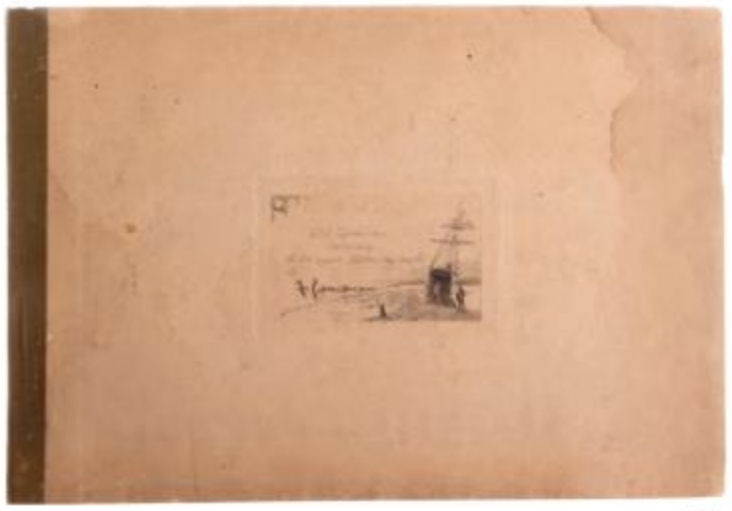
108

Detalle

108
Bartolí, José. **Proyecto de Mural. The Black Man in America.** México: Juan Pablos Editor, 1973.
4o. marquilla apaisado, 7 h. + 56 láminas (Dibujos). Encuadernado en pasta dura.
Edición limitada a 328 ejemplares, de los cuales 28 marcados de la A a la Z y acompañados por un grabado original, ejemplar sin marcar. Acompañado de grabado firmado y seriado AP, 33.5 x 23.5 cm., enmarcado. Piezas: 2.

Obra que ahonda de forma pictórica en la cultura y sobre todo en la historia de la explotación del negro americano, desde la época colonial en que fueron traídos los primeros esclavos al continente americano hasta las violaciones de derechos humanos perpetradas en Estados Unidos durante la década de los sesentas.
Josep Bartoli (1910-1995), exiliado español de origen catalán quien llegó a México escapando de la persecución del régimen Nazi en Europa. En México, se unió al círculo íntimo de Diego Rivera y Frida Kahlo llegando a ser amante de esta. En unas cartas inéditas pertenecientes al archivo personal de Bartolí y que recientemente salieron a la luz al ser subastadas en los Estados Unidos se revela que la relación entre ellos fue de una intensidad hasta entonces insospechada. Bartolí también fue ampliamente reconocido en los Estados Unidos y formó parte del grupo 10th Street junto a otros grandes artistas como Willem de Kooning, Pollock y Rothko.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



109

109
Campuzano y Aguirre, Tomás. Del Cantábrico. Madrid: Calcografía Nacional, ca. 1897.
4o. marquilla apaisado, 25 grabados. Colección de 24 aguafuertes originales. Portada con aguafuerte en el título. Tres fechados en 1894, uno en 1896, uno en 1897. Firmadas en plancha T. C. Pasta anterior con mancha de humedad. Encuadernado en pasta dura.
Sobre esta obra: "Se caracteriza por una cuidada estampación artística -todas las estampas con velo y limpieza superficial con una tinta bistre cálida-, se eligió un papel avitelado de un tono blanco - marfil; el resultado da fe del interés que se puso por ofrecer una obra de calidad y a su vez muestran el buen hacer de los talleres de estampación de la Calcografía Nacional durante aquellas dos décadas 1911-1932".
Veáse en: Summa Artis: El Grabado en España, Siglos XIX y XX. Tomo XXXII. Vega, Jesusa - Bozal, Valeriano, Carrete Parrondo, Juan. Madrid, Espasa Calpe, 1988. Págs. 240 - 241.

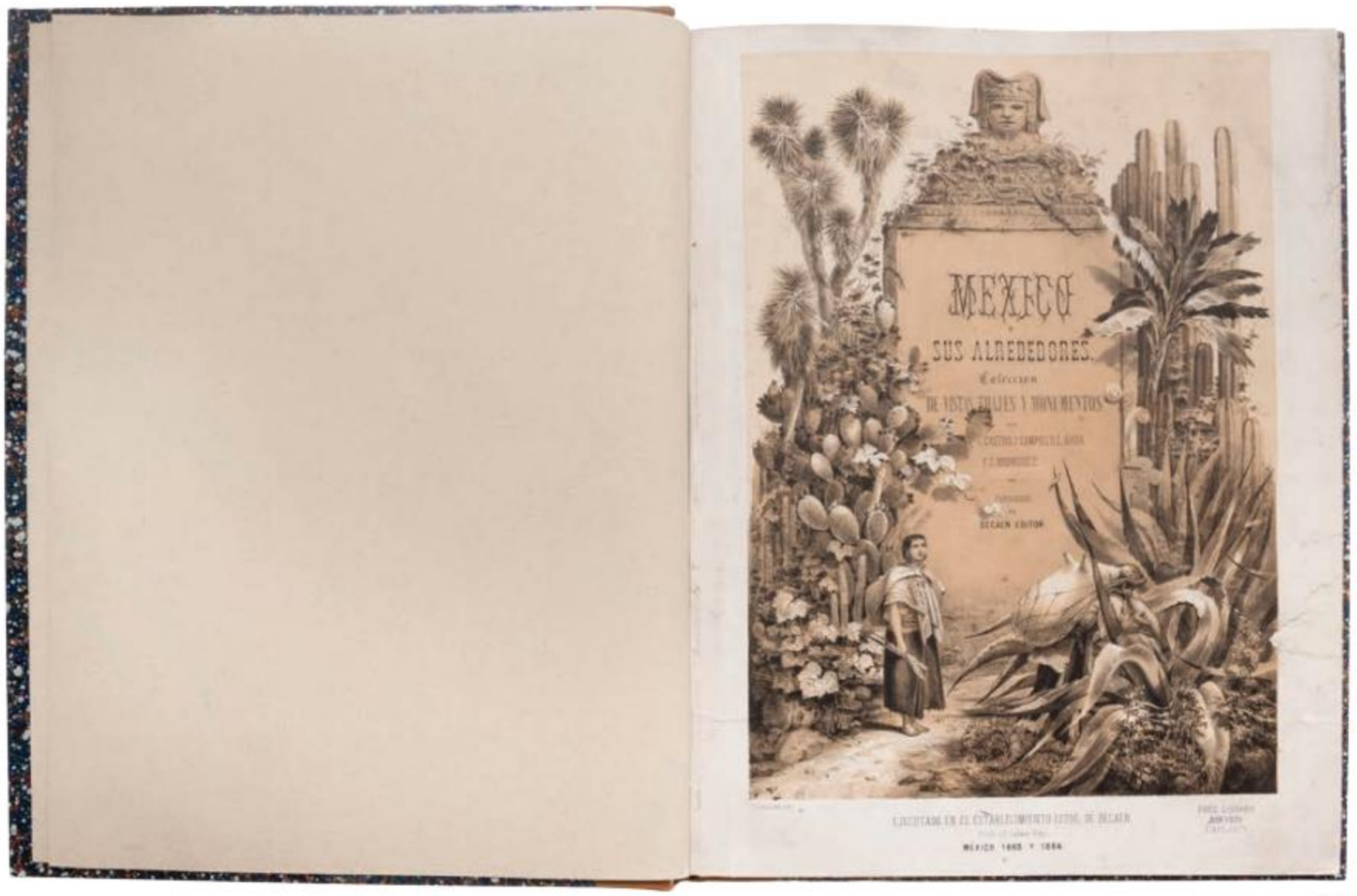
$35,000.00 - $45,000.00 M.N.

Detalles

110

110
Carmona, Manuel Salvador / Cunego, Domenico. Retrato de Carlos III / Retrato de Antonio Rafael Mengs.
a) Carmona, Manuel Salvador. Retrato de Carlos III. Madrid, 1783.
Grabado, 55 x 39 .5 cm. Basado en un retrato realizado por Antonio Rafael Mengs. Enmarcado.
b) Cunego, Domenico. Retrato de Antonio Rafael Mengs. Roma: Por el Autor, 1778.
Grabado, 21 x 31 cm. Basado en un autorretrato hecho por Antonio Rafael Mengs. Enmarcado.
Total de piezas: 2.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



111

Detalle

111

Castro, Casimiro - Campillo, Juan - Cumplido, Ignacio - Lauda, L. - Rodríguez G. México y sus Alrededores. Colección de Vistas, Trajes y Monumentos. México: Establecimiento Litográfico de Decaen, 1863 - 1864.

fo. marquilla, frontispicio + 43 litografías a color y en sepia (cuatro con dos imágenes). Frontispicio y cuatro láminas restauradas; algunas láminas ligeramente recortadas en márgenes y manchas de óxido; sellos de antigua biblioteca en frontispicio y primera lámina. En general, en buen estado de conservación. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

Una de las Obras Más Deseadas y de Mayor Interés Histórico, Edición Publicada Durante la Intervención Francesa en México.

México y sus Alrededores fue publicada por primera vez en 1855 por la casa editorial de José Antonio Decaen. La calidad de los dibujos y de la impresión litográfica marcaron un antes y un después en la historia de la litografía en México. La obra se reeditaría en numerosas ocasiones, impulsada por una gran demanda del público nacional y extranjero, donde en cada nueva edición se irían añadiendo nuevas láminas, mostrando nuevas perspectivas y panoramas mexicanos.

La presente edición, publicada durante la Intervención Francesa, no es ajena a los sucesos históricos del momento; entre las muchas vistas de paisajes naturales y urbanos que incluye, destaca la lámina titulada "Vista de Puebla tomada desde el Cerro Sn. Juan, 1863" en la que se aprecia un campamento de soldados franceses en primer plano, dominando la entrada a la ciudad de Puebla; en la lámina titulada "Catedral de México" se pueden apreciar tropas expedicionarias francesas marchando en pleno Zócalo de la Ciudad de México o paseándose a caballo despreocupadamente por las calles de la ciudad en la lámina "Casa del Emperador Iturbide, Hoy Hotel de las Diligencias Generales".

Obra monumental que marca un hito en la historia de la litografía en México.

Palau: 167505. Menciona 70 p. 1 mapa y 41 láminas.

$100,000.00 - $120,000.00 M.N.

112

112
Castro, C. / Gallice, A. Colegio de Minería - Casa Municipal / Plazuela de Guardiola.
a) Castro, C. - Campillo, J. - Rodríguez G. Colegio de Minería - Casa Municipal o Diputación. México: Establecimiento Litográfico de Decaen, Imprenta de Ignacio Cumplido, 1855 - 1856.
Litografías, 23 x 33 cm. Enmarcadas. Piezas: 2.
Tomadas de la obra: México y sus Alrededores.
b) Gallice, A. Plazuela de Guardiola. México: Antigua Litografía Debray y Sucs. - C. Montauriol, 1885.
Litografías a color, 17.5 x 26.5 cm. Enmarcada.
Tomada de la obra: Álbum Mexicano. Colección de Paisajes, Monumentos, Costumbres y Ciudades Principales de la República.
Total de piezas: 3.
$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

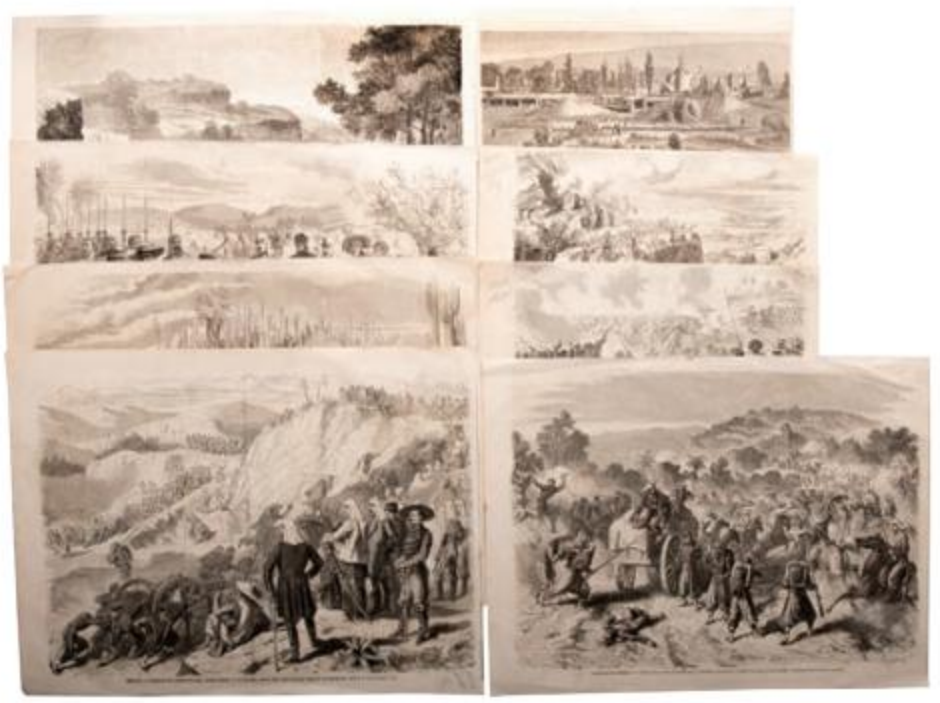
113

113
Castro, Casimiro. Estación de la Soledad / Puente de la Soledad. México: Víctor Debray y Cía., 1877.
Cromolitografías, 27.5 x 39 cm. Enmarcadas. Piezas: 2. Láminas II y III tomadas de la obra "Álbum del Ferrocarril Mexicano".

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

114
Escenas de la Intervención Francesa en México. París, 1862 - 1867.
Grabados extraídos de periódicos y publicaciones de época.
a) "La Ville de Tezcuco, dans la confederation mexicaine", 14 x 23 cm.
b) "Mexique, combat du col. de Chamal (Tamaulipas), 14.5 x 22 cm.
c) "Mexique, L'escorte du general Cortes, commandee par le capitaine de fregate Gazielle, est ataquée...", 15 x 22 cm.
d) "Expedition du Mexique. Attaque d´un convoi francais par les guerrillas mexicaines", 22 x 32 cm.
e) "Mexique. Mort de Pueblita, un des chefs de bandes juaristes a l´affaire d'Uruopan", 22.5 x 32 cm.
f) "Mexique. Transport du materiel de siege devant Oajaca", 22.5 x 32 cm.
g) "Expedition du Mexique. Victoire d'Uquilpan, remportée par le colonel Clinchant...", 22.5 x 32 cm.
h) "Expedition du Mexique. Un détachement de lanciers et d'infanterie mexicains se rendant de Puebla a Mexico", 22 x 31.5 cm.
Piezas: 8.

$9,000.00 - $12,000.00 M.N.



114

115
García Bustos, Arturo. Figura Femenina.
Grabado 1/20, 28 x 18.2 cm. Firmado a lápiz. Enmarcado.

Arturo García Bustos (1926), perteneció al grupo de "Los Fridos", estudiantes de arte bajo la tutela de Frida Kahlo. También formó parte del Taller de la Gráfica Popular. Su obra ha sido expuesta en galerías y museos en México y en el extranjero.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

115

116

116
Garza Rivera, Crescencio. 50 Dibujos Originales. México: Monografías de Arte, 1940.
fo. marquilla, 10 h. de preliminares + 37 h. de ilustraciones. Dedicado y firmado por el artista en la primera hoja: "Al culto Sr. Teniente Coronel Eduardo Lascano, Secretario Gral. del Estado de San Luis Potosí, protector del arte nacional. El autor, con sincero respeto, C. Garza Rivera, 1940". Pastas con pequeños faltantes y restauraciones, primera hoja sin punta inferior. Encuadernado en rústica.

Considerado por Alfonso Reyes a la altura de Julio Ruelas y Roberto Montenegro, la presente obra contiene una muestra del trabajo realizado por el genial artista regiomontano, Crescencio Garza Rivera.
No hay registro de ningún ejemplar en instituciones públicas (Worldcat, 2017).

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

117
Gualdi, Pedro. Interior del Colegio de Minería. México: Lito. Junto al Correo, 1841.
Litografía, 30 x 42 cm. Enmarcada.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

118
Gualdi, Pedro. Paseo de la Independencia. México: Imp. Lito. De Masse y Decaen, 1841.
Litografía, 31 x 40 cm. Enmarcada.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

118

119

Iriarte, Hesiquio. **Misa Previa a la Batalla del Monte de las Cruces.** México, 1870.
Litografía de gran formato, 50 x 66 cm., firmada H. Iriarte, hoja completa 59 x 79 cm. Marcas de dobleces, pequeños faltantes, restauraciones y manchas de humedad en los márgenes afectando poco la imagen. Enmarcada.
Escena de gran impacto visual en la que figura el Cura Miguel Hidalgo y Costilla oficiando misa antes de la Batalla del Monte de las Cruces. En primer plano sobresale una pieza de artillería en la esquina inferior derecha y un hombre postrado de rodillas que va vestido con indumentaria charra en la esquina inferior izquierda. Rodea al promontorio donde se encuentra Hidalgo, una masa de combatientes con fisionomía indígena, algunos vestidos con zarape y armados con machetes, trinches y fusiles. Captura la atención, en medio de la escena, el estandarte de la Virgen de Guadalupe ondeando en lo alto. El Padre Hidalgo, de pie frente a un improvisado altar y una cruz formada con dos ramas, eleva una copa de vino hacia el cielo; a su costado, un niño indígena yace hincado de rodillas. Al fondo, se aprecian esporádicos grupos de combatientes diseminados en los montes y boscajes aledaños.

La Batalla del Monte de las Cruces tuvo lugar en las inmediaciones de Toluca el 30 de octubre de 1810, es considerada el primer enfrentamiento formal entre las fuerzas insurgentes y el ejército realista. Tras una cruenta batalla, los independentistas resultaron victoriosos y quedaron a un paso de tomar la Ciudad de México. Sin embargo, por falta de municiones y otras causas no del todo claras, el Padre Hidalgo tomó la decisión de retirarse hacia el Bajío.
No se encuentran registros de venta en subasta pública de la presente litografía.

$80,000.00 - $100,000.00 M.N.

120

120
Laurens, Jean-Paul. **Les Derniers Moments de Maximilien.** Paris: Ateliers de Reproduction Artistiques, 1882.
Fotograbado, 22.5 x 27.5 cm. Enmarcado.
Obra del artista e ilustrador Jean-Paul Laurens (1838 - 1931), uno de los principales representantes de la pintura histórica francesa del Siglo XIX. En la imagen se retratan los últimos momentos de vida del Emperador Maximiliano de Habsburgo, al tiempo que es llamado para hacer frente al pelotón de fusilamiento. Destaca en el umbral de la puerta un oficial mexicano vestido de charro.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

121

Linati,Claudio. **Costumes Civils, Militaires et Religieux du Mexique.** Bruselas: Ch. Sattanino, 1828.

4o. marquilla, 32 p. de 48 + 46 litografías coloreadas de 48, impresas por "Lithographie Royale de Jobard Bruxelles", firmadas "Linati".

Lámina 5 y 8 restauradas, lámina 7 con faltante en margen inferior sin afectar imagen, láminas 25 sin mitad inferior, lámina 43 con faltante en esquina inferior izquierda y restaurada, lámina 47 sin esquina inferior izquierda, falta retrato de Moctezuma, Portada y páginas 6 y 48. Algunas páginas con manchas de humedad en márgenes, sin afectar texto, generalmente limpio; el texto corresponde a las explicaciones de las láminas, en buen estado.

Encuadernado en pasta dura marmoleada.

"Trajes civiles, militares y religiosos de México" es el primer inventario de tipos mexicanos que se hizo en el México independiente. Es también uno de los primeros libros a color sobre México que se imprimieron, con cuarenta y ocho litografías pintadas a mano. El libro describe la gran diversidad de la sociedad mexicana de la época, creando el modelo que sería imitado después por ilustradores como Carl Nebel, John Phillips, Thomas Egerton, entre otros.

"Linati, siendo un artista de tradición clasicista, consiguió plasmar en esta obra una visión de los mexicanos, sus costumbres y aspectos de la vida cotidiana que va más allá de la belleza de las láminas. Reflejó la belleza propia de los mexicanos, y aun de los negros costeños. Al tiempo que realizó comentarios sobre las mujeres mexicanas, que pintó en sus litografías de la forma más distinguida, ensalzó al criollo mexicano por haber dado valientemente su sangre por la Independencia; discutió los trajes militares y describió costumbres y tipos de todos los géneros".

Véase en: Ramírez Rojas, Fausto. Arte del Siglo XIX en la Ciudad de México. Madrid, 1984.

Escribe Manuel Toussaint en el prólogo de la edición facsimilar de 1956: *"Para el bibliófilo mexicano de buena cepa, la sola mención del Linati es algo que, como dice, 'le hace agua la boca'. Siempre fue raro y cuando aparecía algún ejemplar, volaba al instante; más esas apariciones se han hecho cada vez más escasas y hoy es verdaderamente extraordinario que aparezca un ejemplar. La causa de su rareza es que, habiendo sido publicado por entregas, no todos los suscritores las encuadernaron formando libro..."*.

Véase en: Linati, Claudio. Trajes Civiles, Militares y Religiosos de México. México: UNAM, 1956.

Linati, Claudio (1790-1832). Pintor y litógrafo italiano, nacido en Carbonera (Parma, Italia) en 1790 y muerto en Tampico (México) en 1832, considerado el padre de la litografía mexicana. El 6 de marzo de 1825 llegó de Europa a Alvarado, con la misión de inspeccionar la costa y buscar un punto de anclaje para los barcos y las máquinas de las compañías mineras. El 22 de septiembre de ese año se trasladó a Veracruz para estudiar litografía, al año siguiente, marchó a México capital donde con ayuda del gobierno abrió un taller de litografía en colaboración con Gaspar Franchini, en el que instaló la primera máquina llegada a México con este fin. Una de las obras de mayor atractivo e interés entre las publicaciones ilustradas sobre México durante el Siglo XIX, donde se representan los tipos, personajes, costumbres y trajes mexicanos.

121

$130,000.00 - $150,000.00 M.N.

COSTUMES MEXICAINS.

Jeune Ouvrière.

Cayale de Cotonade. Robe d'Indienne imprimée. Bras et jambes nus. Souliers de Satin.

122
Linati, Claudio. Costumes Mexicains. London: Engelmann Graf, 1830.
a) Le Curé Morelos un des Chefs de l' insurrection Méxicaine (Fusillé pár les Espagnoles).
Litografía a color, 24.5 x 17.5 cm. Enmarcada.
b) Proprietaire (Hacendado) Veste el Pantalón de peau de Daim (Manga) Espece de Manteau de drap. Bottines Cuvertes sur le Coté. Relique.
Litografía a color, 24 x 17 cm., montada sobre cartón.
Piezas: 2.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

123
Montanus, Arnoldus - Ogilby, John. Portus Acapulco. London, 1671.
Grabado coloreado, 29.5 x 36 cm. Enmarcado. Vista del Puerto de Acapulco y Fuerte de San Diego, tomada de la obra "Ogilby's. An Accurate Description and Complete History of America" basado en la obra de Arnoldus Montanus " De Nieuwe en Onbekende Wereld".

Acapulco se convirtió en un importante centro comercial en la ruta de intercambio entre el Lejano Oriente y España. Varias expediciones zarparon de este puerto en el Siglo XVI, como la expedición al Sur Pacífico de Francisco Mendoza en 1532. En 1565 Fray Andrés Urdaneta navegó desde las Filipinas y bajó anclas en la Bahía de Acapulco convirtiéndose en el primer hombre en navegar la ruta que viajaría por más de 200 años la famosa Nao de China o Galeón de Manila. Era ocasión para una gran feria de comercio cada que desembarcaba la nave en Acapulco con mercancía de oriente (sedas, especies, perlas, objetos laqueados, arroz, porcelana), se intercambiaba por productos originarios de España, México y Perú. La plata se negociaba en tales cantidades que las monedas de plata mexicana llegaron a ser, por más de un siglo, la moneda común de los Mares del Sur. No hubo otra línea marítima mercantil que haya durado por tanto tiempo, ni hubo otra así de difícil. El viaje desde Manila hacia el este duraba un promedio de seis meses, pero a pesar de las enormes dificultades que implicaba el viaje hubo un significante intercambio de gente, cultura, arte y cocina.

123

$9,000.00 - $12,000.00 M.N.

124

124
Montanus, Arnoldus / Ogilby, John. Vetus Mexico. London, 1671.
Grabado coloreado, 28.5 x 35 cm. Enmarcado.
Vista panorámica de la Ciudad de México en tiempos de la conquista española, tomada de la obra "Ogilby's. An Accurate Description and Complete History of America" basado en la obra de Arnoldus Montanus "De Nieuwe en Onbekende Wereld".

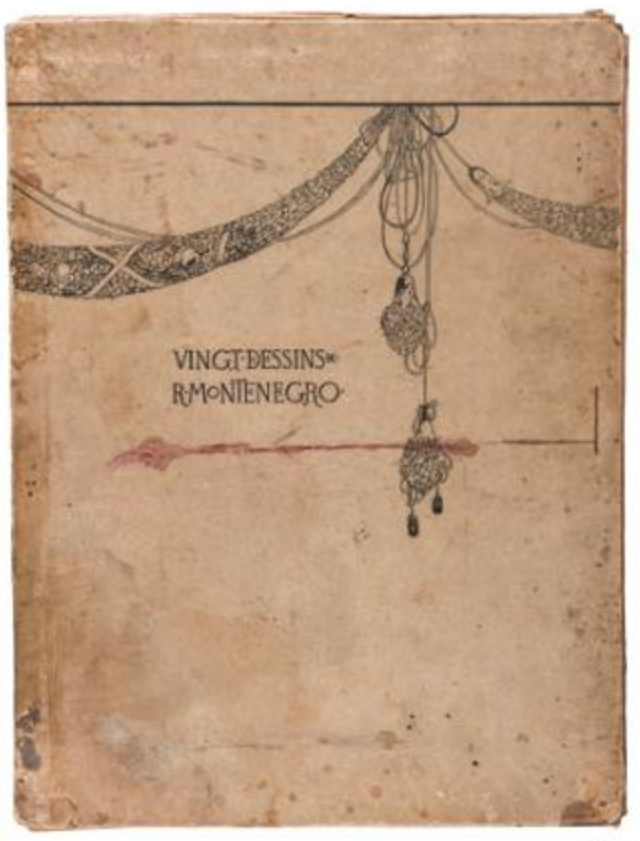
Muestra la construcción de la ciudad en medio del lago, conectada a tierra firme mediante puentes. Los edificios importantes están identificados con una clave alfabética. En el primer plano se muestran gran cantidad de españoles e indígenas realizando diversas actividades.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

125
Montenegro, Roberto. Vingt Dessins de R. Montenegro. Paris: R. Montenegro par la Société Générale d'Impression, 1910.
fo., 20 láminas numeradas del I al XX con magníficos dibujos estilo Art Nouveau realizados por Roberto Montenegro. Prólogo de Henri de Régnier. Edición de 50 ejemplares numerados y firmados por el autor, ejemplar sin firmar ni numerar. Ex Libris de R. Montenegro impreso. Lámina XIV rasgada y manchas en margen inferior. En carpeta, gastada y restaurada.

Primera carpeta de dibujos publicada por el artista mientras este se encontraba estudiando pintura en París. Dice en el prólogo el artista simbolista francés, Henri de Régnier, que las láminas contenidas en la presente carpeta van tocadas de un *"arte complicado, graciosamente bizarro, delicadamente suntuoso y pleno de promesas"*. Montenegro, juega con la visión mística de un jardín encantado por donde se pasean toda clase de personajes irreales, lascivos o grotescos: visiones de antaño, juglares, cortesanas y otras recónditas tentaciones de la imaginación.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.



125

126

126
O' Gorman, Juan. José María Morelos y Pavón.
Litografía, 45.5 x 31.5 cm. Firmada y numerada 28 / 100. Enmarcada.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

127

Detalle

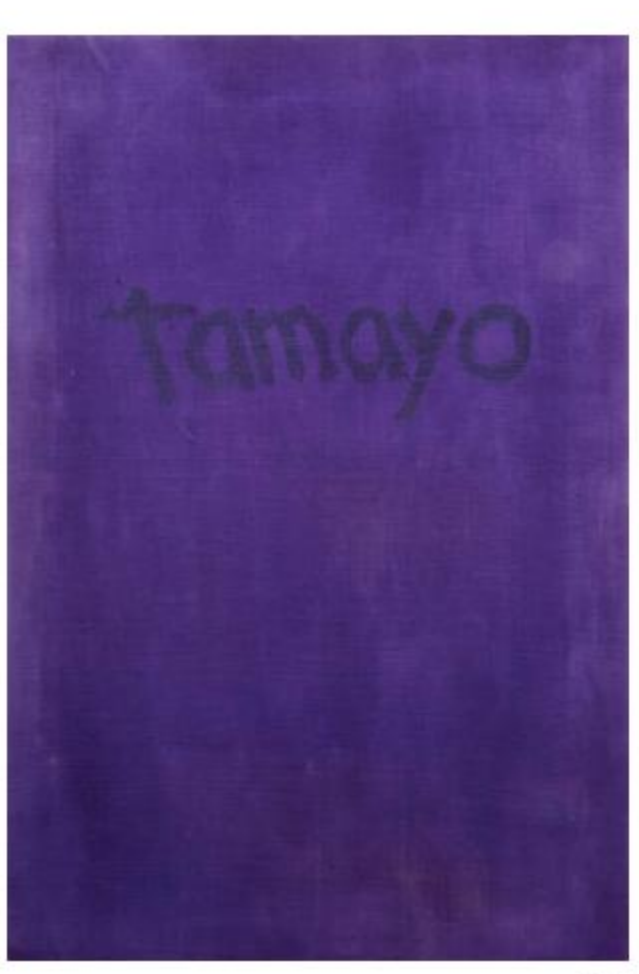
127
O'Higgins, Pablo. Artículo 123 - Minero / Seguridad Social / Petroleros. México: Secretaría del Trabajo, diciembre de 1973.
Tres litografías firmadas, fechadas 73 y seriadas 96/120/EE. 55 x 40.5 cm., 41 x 54.5 cm. y 55.5 x 39.5 cm. Con hoja de texto. En carpeta, con manchas de humedad.

En 1973 a petición de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Pablo O'Higgins realizó diez litografías fuera de comercio para un álbum dedicado a la vida de los trabajadores mexicanos. Fue miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y del Taller de la Gráfica Popular.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

128
Parra, Carmen. Arcángel.
Serigrafía firmada a lápiz y seriada 43/200, 70 x 50 cm. Enmarcada.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.



129

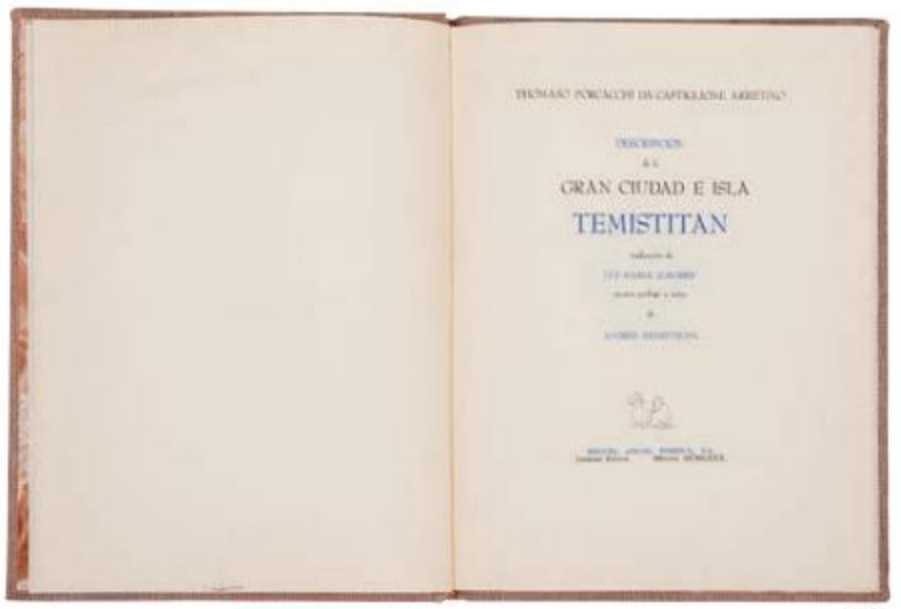
129
Paz, Octavio. Tamayo 15 Reproducciones. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1967.
fo. doble marquilla, II p. + 1 h. (índice) + 15 láminas en color. Con un poema de Octavio Paz. Colofón: "Realizado en coincidencia con la exposición - homenaje a Rufino Tamayo, que se presentó en el Palacio de Bellas Artes al cumplir el pintor 50 años de actividad artística... Las planchas se imprimieron con el visto bueno del artista, quien vigiló la fidelidad del color...". En carpeta, en tela.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

130
Pirámide de Cholula. México: Lit. Calle del Espíritu Santo No. 1., sin año.
Litografía, 29.5 x 39.5 cm. Enmarcada.
Basada en una litografía de Carl Nebel.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

131
Porcacchi, Tomaso. Descrittione della Gran Citta e Isola Temistitan. Venecia: Girolamo Porro, 1572.
Grabado, 11 x 15 cm. Hoja completa: 28 x 19 cm., páginas 157 - 158 tomada de la obra "L'Isole piu Famose del Mondo" con texto en italiano en parte inferior del mapa y al reverso de la hoja, donde se describe la geografía e historia de la gran Ciudad Azteca.
Primera edición de esta vista panorámica de la ciudad de México. Muestra a la ciudad como una gran isla en un lago rodeado por islas más pequeñas, con casas, fortificaciones y puentes, tal como el original de Hernán Cortés.



131

Detalle

Incluye libro: Descripción de la Gran Ciudad e Isla Temistitan. México: Miguel Ángel Porrúa, 1980. 4o. marquilla, 25 p. de estudio preliminar y notas + 6 h. de facsimilar. Texto en muy buen estado. Traducción de Luz María Ziaurriz. Prólogo y notas de Andrés Henestrosa. Con un mapa de América y un plano de México-Tenochtitlán. Encuadernado en pasta dura, en yute.
Total de piezas: 2.

$9,000.00 - $12,000.00 M.N.

132

132
Posa Films. El Gendarme Desconocido / Gran Hotel.
a) El Gendarme Desconocido. México, 1941.
Cartel de cine, a color, 93 x 68 cm. Con el artista Mario Moreno Cantinflas. Dirección de Miguel Delgado. Distribuida por Columbia Pictures. Algunas rasgaduras en dobleces.
b) Gran Hotel. México, 1944.
Cartel de cine, a color, 93 x 68 cm. Con el artista Mario Moreno Cantinflas. Dirección de Miguel Delgado. Distribuida por Columbia Pictures. Pequeños faltantes en márgenes; algunas rasgaduras en dobleces.
Piezas: 2.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

133
Raccolta dei Principali Costumi Religiosi e Militari della Corte Pontificia. Roma: l'Editore Tommaso Cuccioni, 1840.
fo. marquilla, Portada ilustrada + 49 grabados coloreados. Primera edición en este formato. Sellos de antigua biblioteca. Encuadernación de lujo, en pasta dura en piel, con decoraciones grabadas en dorado; cantos dorados, gastados y lomo nuevo.

Magníficas láminas grabadas y coloreadas de religiosos y militares con uniforme de la Corte Pontifical. Incluye 4 láminas que muestran las distintas indumentarias del Papa y otras de vestidos de Cardenales, Prelados, Capellanes, Senadores, Capitanes y Sargentos, oficiales de la Guardia Suiza, entre otros. El presente álbum originalmente se ofrecía a la venta para los turistas y peregrinos que visitaban la ciudad del Vaticano. En muchos casos, las láminas eran extraídas y vendidas por separado, por lo cual son raros los álbumes completos.

$25,000.00 - $30,000.00 M.N.

133

134

134
Retrato de Militar.
Aguafuerte, forma octagonal, 11.5 x 9 cm. Enmarcado.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

135

135
Posada, José Guadalupe. México, primera mitad del Siglo XX.
Grabados. Pruebas de autor, diferentes medidas. Piezas: 18.

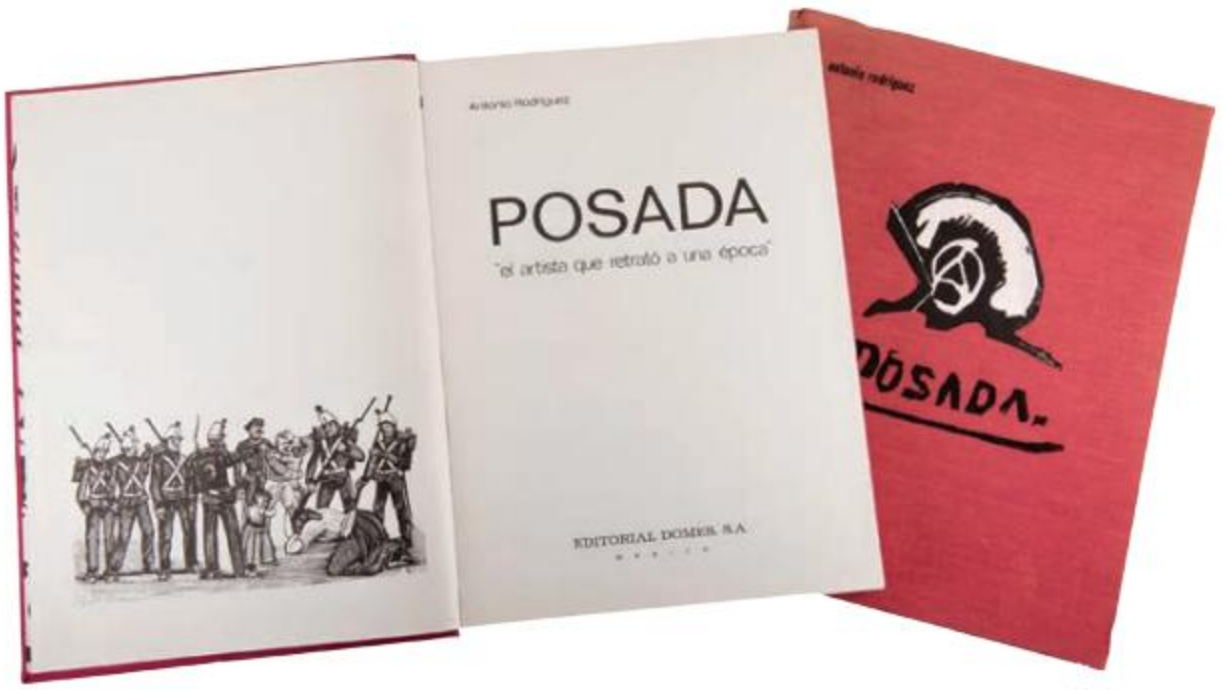
$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

136
Rodríguez, Antonio. Posada. "El Artista que Retrató a Una Época". México: Editorial Domés, 1977.
fo. marquilla, 232 p. Incluye grabado impreso de las planchas originales "El secretario de los amantes", 184 / 250. Primera edición. Textos en español, francés e inglés. Con certificado de autenticidad, firmado por Esperanza Bolland (Directora de Editorial Domés) y Galería El Taller, número 1111. Colofón: "La edición B, consta de 1750 ejemplares, más 20 para reposiciones, y va acompañada de un grabado original...". Lomo gastado. Encuadernado en pasta dura.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

137
Rodríguez, Antonio. Posada: "El Artista que Retrató a una Época". México: Editorial Domés, 1977.
Texto: fo. marquilla, 232 p. Encuadernado en pasta dura, en tela. Carpeta con 22 grabados impresos de las planchas originales, 38 x 28 cm., numerados 14 / 20. Primera edición. Textos en español, francés e inglés. Colofón: "La edición A para coleccionistas, consta de 250 ejemplares, más 20 para reposiciones, y va acompañada de una caja con 20 grabados...". Lomos gastados. Piezas: 2.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.



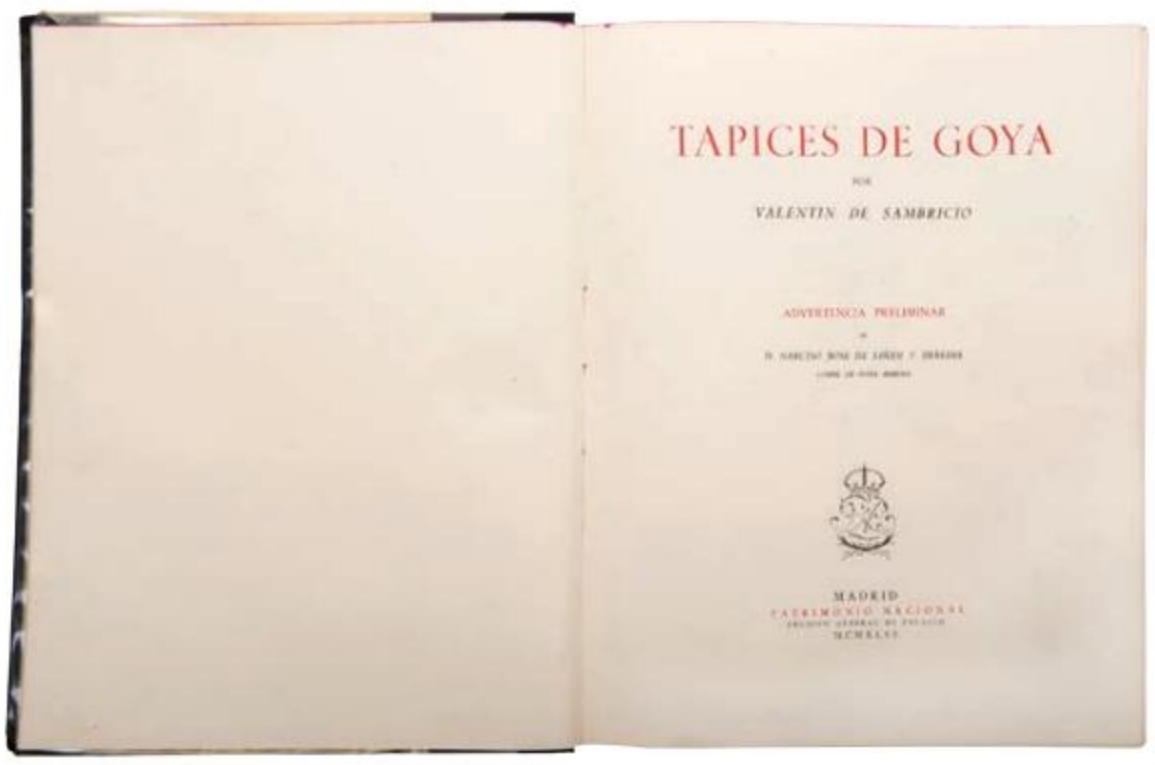
137

138

138
Sacrificio Humano en el Templo de Huitzilopochtli. Europa, segunda mitad del Siglo XIX.
Grabado original, 44 x 58 cm. Enmarcado.

Vista europea donde muestra el interior de un templo mexica, con techos abovedados y altas columnas, decoradas con imágenes de serpientes, calaveras y otras efigies grotescas. En lo alto de unas escalinatas, un grupo de indígenas realizan un sacrificio humano frente a un numeroso público congregado para dicha ocasión. Escena fantasiosa inspirada en los relatos históricos de los sacrificios humanos realizados por los pueblos americanos.
Las imágenes de la cultura mesoamericana solían ser erróneamente representadas por los artistas europeos con una mezcla de elementos de las civilizaciones de la antigua Grecia y Babilonia. Raro en comercio.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

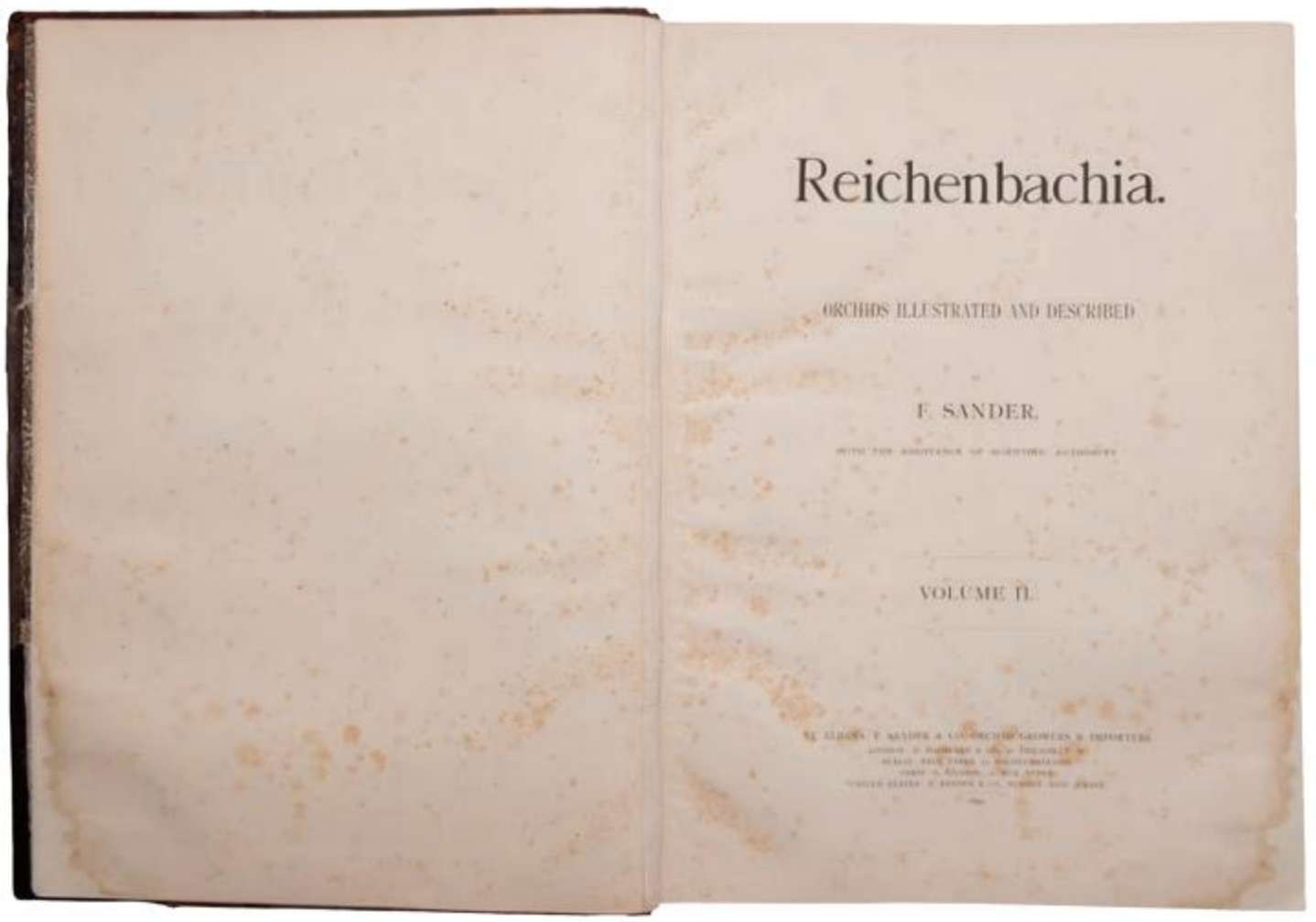


139

139
Sambricio, Valentin de. Tapices de Goya. Madrid: Patrimonio Nacional - Archivo General de Palacio, 1946.
4o. marquilla, VII + 303 + CXCIX p. + CXCIII láminas (Ocho a color). Edición limitada de 1,100 ejemplares numerados, impresa sobre papel de hilo hecho a mano, ejemplar número 517. Texto en muy buen estado. Encuadernado en pasta dura.

Contiene estudio, documentos, bibliografía y detallado catálogo razonado de los tapices. Obra premiada con el Premio Menéndez Pelayo de las Letras de 1944 y el Premio Nacional de Literatura 1946. Edición conmemorativa del 2o. Centenario del nacimiento de Goya.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.


Reichenbachia.

ORCHIDS ILLUSTRATED AND DESCRIBED

F. SANDER.

VOLUME II.

140

Detalles

140
Sander, Frederick. Reichenbachia. Orchids. Illustrated and Described. Albans: F. Sander and Co., 1890.
fo., 106 p. + 43 cromolitografías de 48, numeradas del 49 a 96; faltan láminas 56, 59, 68, 88 y 90. Volumen II. Texto en inglés, francés y alemán. Primeras tres láminas y cuatro páginas restauradas en esquina inferior; páginas cinco a doce y cinco láminas con esquina inferior deteriorada por humedad. Lomo y pasta superior con títulos dorados, restaurados. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.

Obra imponente, ilustrada con láminas de vivos colores y exquisitamente detalladas por Henry Moon. Los moldes de las cromolitografías fueron hechos a mano, en madera y algunas de las láminas requirieron el uso de hasta veinte tintas distintas, retocadas con goma arábiga. Por esto, el costo de la obra fue exorbitante para los estándares de la época, lo que casi condujo la ruina a Sander. El título fue escogido para rendir homenaje al Dr. Reichenbach, gran especialista en orquídeas quien devotamente entregó su vida al estudio de este grupo de flores. Sander nació en Hanover Alemania en 1847, dedicado a la venta de orquídeas y plantas tropicales, en 1885 se propone un proyecto monumental: publicar ilustraciones de orquídeas a tamaño real, con textos en inglés, francés y alemán. Comisiona a su futuro yerno Henry Moon para realizar las ilustraciones de la Revista mensual que llamó Reichenbachia, publicada de 1886 a 1890.

$35,000.00 - $45,000.00 M.N.

141
Taller de Gráfica Popular. 1972 Año de Juárez. México, 1972.
fo. marquilla marquilla, 1 h. (índice de obra y breve introducción por Jesús Álvarez Amaya) + 20 grabados en linóleo y xilografía realizados por los miembros del Taller de la Gráfica Popular (TGP): Alberto Beltrán (4), Andrea Gómez (1), Ángel Bracho (3), Celia Calderón (1), Elena Huerta (2), Jesús Álvarez Amaya (3), Leopoldo Méndez (3), Luis Chacón (1), Manuel Pérez Coronado (1) y Xavier Iñiguez (1). Carpeta en rústica.
Carpeta realizada en conmemoración al centenario del fallecimiento de Benito Juárez.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

141

142

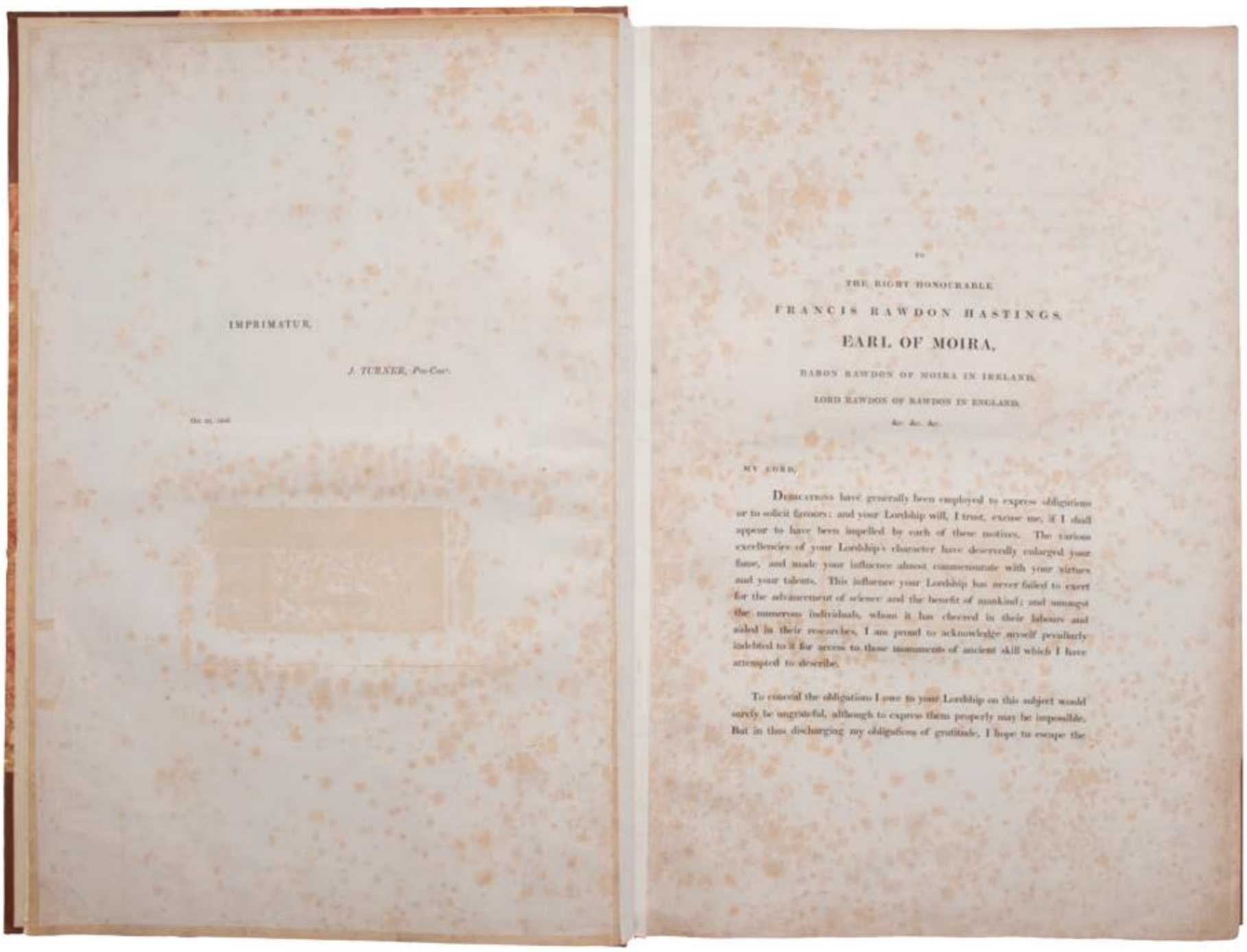
142
Taller de Gráfica Popular. 450 Años de Lucha, Homenaje al Pueblo Mexicano. México: Taller de Gráfica Popular, 1960.
fo. marquilla, 8 p. + 146 láminas (estampas de la lucha del pueblo mexicano). Primera edición. Obra colectiva de los artistas del Taller de Gráfica Popular en México. Índice de los grabados con notas históricas, prólogo y declaración de principios del Taller de Gráfica Popular. "En la compaginación de esta obra seleccionamos los grabados originales del álbum de "Estampas de la Revolución Mexicana", edición de la "Estampa Mexicana", publicada en el año 1947, por considerarlos fiel reflejo temático y una buena realización plástica." Edición de 5,000 ejemplares. En carpeta.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

143

143
Vistas y Tipos Mexicanos. México, primera mitad del Siglo XIX.
Grabados coloreados, varios formatos. Una cromolitografía, imagen de la Virgen de Guadalupe. Total de piezas: 7.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.



IMPRIMATUR,

J. TURNER, Pro-Cur.

TO

THE RIGHT HONOURABLE

FRANCIS RAWDON HASTINGS,

EARL OF MOIRA,

BARON RAWDON OF MOIRA IN IRELAND,

LORD RAWDON OF RAWDON IN ENGLAND,

&c. &c. &c.

MY LORD,

DEDICATIONS have generally been employed to express obligations or to solicit favours: and your Lordship will, I trust, excuse me, if I shall appear to have been impelled by each of these motives. The various excellencies of your Lordship's character have deservedly enlarged your fame, and made your influence almost commensurate with your virtues and your talents. This influence your Lordship has never failed to exert for the advancement of science and the benefit of mankind; and amongst the numerous individuals, whom it has cheered in their labours and aided in their researches, I am proud to acknowledge myself peculiarly indebted to it for access to those monuments of ancient skill which I have attempted to describe.

To conceal the obligations I owe to your Lordship on this subject would surely be ungrateful, although to express them properly may be impossible. But in thus discharging my obligations of gratitude, I hope to escape the

144

144
Wilkins, William. The Antiquities of Magna Graecia. Cambridge: Printed at the University Press by Richard Watts and Published by Longman, Hurst, Orme and Rees, 1807.
fo. doble marquilla, 3 h. + XXII + 74 p. + 1 h. 73 láminas. Una plegada, 52 son en cobre y 21 en sepia aguatinta. Obra de Agostino Aglio, cuyos trabajos incluyen la ornamentación de la Opera House de 1804 y el Drury Lane Theater de 1806. Intercalados en texto se encuentran viñetas en portada y 14 grabados en cobre y aguatintas. Todas las hojas se encuentran montadas en pestañas, con ligeras oxidaciones y restauraciones en márgenes. Encuadernado en pasta dura marmoleada, lomo y puntas en piel roja, adornos y título en dorado, en muy buen estado.

Primera edición de una obra influyente, basada en los estudios emprendidos por Wilkins durante cuatro años de viaje por Grecia, Italia y Asia Menor de 1801 a 1805, y que fue una de las piedras angulares del estilo "Renacimiento Griego" en la arquitectura inglesa.
Entre los suscriptores se encontraban el conde de Elgin, Joseph Banks, John Nash y Humphry Repton.

$80,000.00 - $100,000.00 M.N.

Anverso

145

Reverso

145
Gil, Gerónimo Antonio. Proclama Carlos IV. México, 1789.
Medalla en plata, 40 mm. En anverso se observa busto de perfil del Rey mirando a la derecha con la leyenda "CAROLO IV HISP ET IND REG MEX PROCLA AN 1789". En el reverso se muestra un busto de la reina María Luisa de Parma, mirando a izquierda con la leyenda "LVDOV REG AVSPICE ALF ARCH MEX". El Arzobispo de México era Alonso Núñez de Haro y Peralta.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

Anverso

146

Reverso

146
Guerrero, José María. Ejército Trigarante.
Medalla en cobre, 50 mm., con riasa. Primera época. Anverso: Muestra el viejo y nuevo mundo, con las leyendas: en tres aros "INDEPENDENCIA - RELIGIÓN - UNIÓN" y "CON LA TRIPLE GARANTÍA DESATÓ A UN ORBE DEL OTRO". Reverso: Muestra una corona de laurel y arriba la leyenda: "PRIMERA EPOCA", en el exergo el nombre del grabador.
Estas medallas fueron otorgadas entre junio 16 septiembre 2 de 1821. Estaba destinada a sargentos, cabos, tambores y soldados y se debían de usar al lado izquierdo del pecho, prendidas con un listón verde, blanco y rojo.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

Anverso

147

Reverso

147
Guerrero, José. Proclama Agustín Primero Emperador. México, enero 24 de 1823.
Medalla en plata, 40 mm. Anverso: Muestra busto del emperador Agustín I mirando a la izquierda, exergo con nombre de grabador "J. Guerrero F." con la leyenda "AGUSTÍN PRIMERO EMPERADOR POR LA DIVINA PROVIDENCIA". Reverso: Águila coronada mirando a la izquierda posada sobre un nopal sobre guirnalda de laurel y olivo, con la leyenda" EN SU SOLEMNE PROCLAMACIÓN LA CIUDAD DE MÉXICO".

$18,000.00 - $20,000.00 M.N.

148
Medallas al Mérito Académico. Al Talento y la Aplicación / Premio a la Aplicación / Premio al Adelanto / Registro de un Colegio de la Compañía de Jesús.
a) Navalon, Sebastián. Al Talento y la Aplicación.
Medalla en plata, 45 mm. Anverso: Muestra una alegoría a la educación, en ella, se observa un globo terráqueo, un pergamino con la leyenda "PREMIO" y una paleta de pintura sobre un libro; coronado por hojas de laurel. Muestra las leyendas "EL GOBIERNO DE LA UNIÓN" y "MÉXICO", exergo con nombre del grabador "S. Navalon G.". Reverso: Muestra la leyenda "AL TALENTO Y LA APLICACIÓN, 1904"; coronada por hojas de laurel.
b) Premio a la Aplicación.
Medalla en bronce, 25 mm. Anverso: Muestra una alegoría a la educación, en ella, se observan una estrella resplandeciente, globo terráqueo, un tintero, un libro y un compás. Reverso: Muestra la leyenda "PREMIO A LA APLICACIÓN"; coronada por hojas de laurel y olivo.
c) Premio al Adelanto.
Medalla en bronce, 32 mm. Anverso: Muestra águila mirando hacia la derecha con las alas desplegadas y con gorro frigio; devorando una serpiente sobre un nopal coronado por guirnalda de laurel y olivo; con leyenda "República Mexicana Secretaría de Guerra y Marina". Reverso: Muestra la leyenda "ESCUELAS ELEMENTALES DE TROPA PREMIO AL ADELANTO" coronada por guirnalda de laurel y olivo.
d) Registro de un Colegio de la Compañía de Jesús.
Medalla en bronce, 33 mm. Anverso: Muestra una alegoría a la educación, en ella se observa un globo terráqueo, un libro, una paleta de pinturas coronada por una guirnalda de laurel y olivo, con la leyenda "RELIGI INI ET BONIS ARTIBUS". Reverso: Muestra el monograma de la Compañía de Jesús con la leyenda "REG COLL SOC JESV".
Total de piezas: 4.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

148

149
Ocampo, Cayetano. Maximiliano Emperador. México, 1865.
Medalla en plata, 28 mm. Anverso: Muestra busto de Maximiliano viendo hacia la izquierda, exergo con nombre de grabador "Ocampo G.". Reverso: Muestra imagen de la Virgen de Guadalupe, rodeada de resplandor y nubes, con leyenda "NON FECIT TALITER OMNI NATIONI".

$9,000.00 - $11,000.00 M.N.

Anverso Reverso
149

150

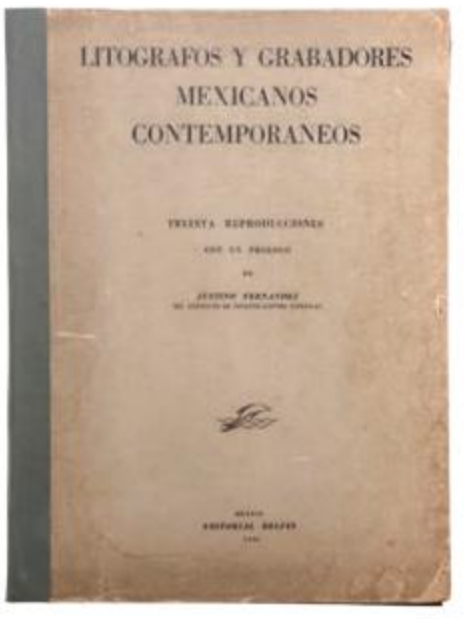
150
Colección de Botones Militares.
Botones hechos en diversos metales, varios formatos. Posiblemente de la época de la Intervención Francesa en México; dos con forma de águila y dos posiblemente de unidades de combate navales. Piezas: 15.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

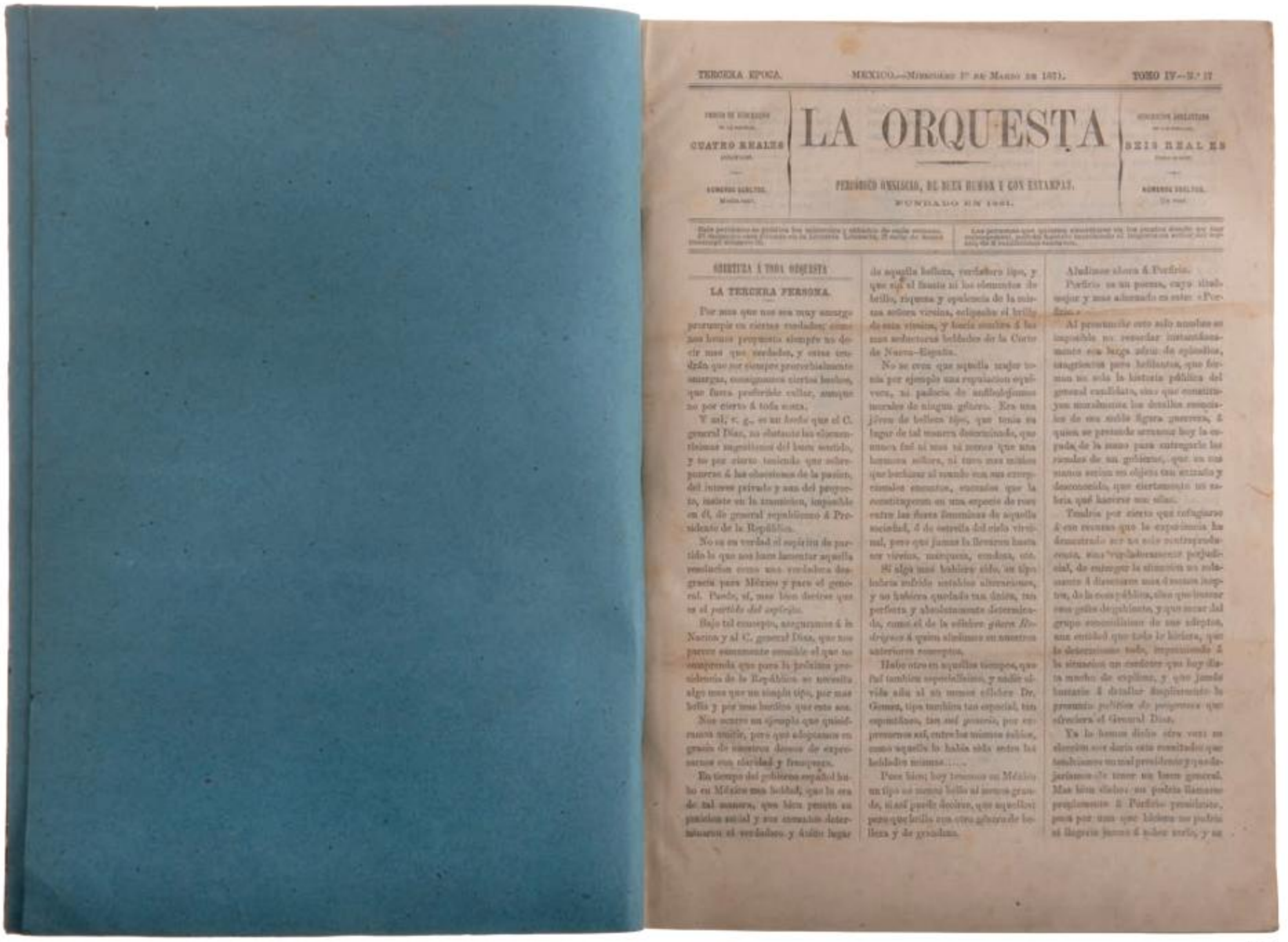
151
Fernández, Justino. Litógrafos y Grabadores Mexicanos Contemporáneos. México: Editorial Delfín, 1944.
fo. doble marquilla, 4 h. + 30 láminas en blanco y negro. Prólogo de Justino Fernández. Carpeta en pasta dura, ligeramente gastada y manchas de humedad.

Obra gráfica de algunos de los artistas mexicanos más reconocidos del Siglo XX, incluyendo Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Carlos Mérida, Leopoldo Méndez, Isidoro Ocampo, Alfredo Zalce, Raúl Anguiano, Julio Castellanos, entre otros.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



151



TERCERA EPOCA. MEXICO.—MIERCOLES 1º DE MARZO DE 1871. TOMO IV.—N.º 17

LA ORQUESTA

PERIÓDICO OMNISCIO, DE BUEN HUMOR Y CON ESTAMPAS.

FUNDADO EN 1861.

CUATRO REALES

SEIS REALES

SUSCRICION SUELTA.

NÚMERO SUELTO.

Este periódico se publica los miércoles y sábados de cada semana. El suplemento sale el primero de cada mes. Los números atrasados se venden en la librería de Rosa, 2ª calle de Santa Teresa, número 10.

Los pormenores que quieran conocerse en los puntos donde no haya corresponsales, pedirán nuestros ejemplares al impresor en artículo de oficio.

SUSCRITOR Á TODA ORQUESTA

LA TERCERA PERSONA.

Por mas que nos sea muy amargo pararnos en ciertas cuestas; como nos hemos propuesto siempre no decir mas que verdades, y como tenemos por cierto que por siempre proverbialmente amargas, consignamos ciertos hechos, que fuera preferible callar, aunque no por cierto á toda costa.

Y así, v. g., es un hecho que el C. general Díaz, no obstante las elementalísimas sugestiones del buen sentido, y no por cierto teniendo que sobreponerse á las obsesiones de la pasion, del interes privado y aun del proyecto, insiste en la tramóica, inposible en él, de general republicano á Presidente de la República.

No es en verdad el espíritu de partido lo que nos hace lamentar aquella resolucion como una verdadera desgracia para México y para el general Porfirio, sí, mas bien decimos que es el *partido del espíritu*.

Bajo tal concepto, acogeremos á la Nacion y al C. general Díaz, que nos parece sumamente sensible el que no comprenda que para la próxima presidencia de la República se necesita algo mas que un simple tipo, por mas bello y por mas bonito que este sea.

Nos acaso un ejemplo que quisiéramos omitir, pero que adoptamos en gracia de nuestros deseos de expresarnos con claridad y franqueza.

En tiempo del gobierno español hubo en México una belleza, que lo era de tal manera, que bien pronto su posicion social y sus consejos determinaron el verdadero y único lugar de aquella bellaza, verdadero tipo, y que ni el fausto ni los elementos de brillo, riqueza y opulencia de la nueva señora virreina, eclipsaba el brillo de esta virreina, y hacia sombra á las mas seductoras bellezas de la Corte de Nueva-España.

No se crea que aquella mujer tenia por ejemplo una reputacion equívoca, ni palacio de anfitrioniones morales de ningun género. Era una jóven de bellezas tipo, que tenia su lugar de tal manera determinado, que nunca fué ni mas ni menos que una honrada señora, ni tuvo mas títulos que brillar al rededor con sus encantos sencillos, sencillos que la constituyeron en una especie de roca entre las flores femeniles de aquella sociedad, ó de estrella del cielo virreinal, pero que jamas la llevaron hasta ser virreina, marquesa, condesa, etc.

Si algo mas hubiera sido, su tipo habria sufrido sensibles alteraciones, y no habria quedado tan única, tan perfecta y absolutamente determinada, como el de la célebre *güera Rodriguez* á quien aludimos en nuestros anteriores conceptos.

Hubo otro en aquellos tiempos, que fué tambien especialísimo, y nadie olvida ahí al sr. menos célebre Dr. Gomez, tipo tambien tan especial, tan especialísimo, tan *sui generis*, por no presentarse así, entre los mismos sábios, como aquella lo habia sido entre las bellezas mismas.....

Pues bien; hoy tenemos en México un tipo no menos bello al menos grande, si así puede decirse, que aquellos pero que brilla con otro género de belleza y de grandeza.

Aludimos ahora á Porfirio.

Porfirio es un poema, cuyo ideal mejor y mas adornado es este «Porfirio.»

Al pronunciar este solo nombre es imposible no recordar instantáneamente esa larga série de episodios, imágenes pero brillantes, que forman no solo la historia pública del general candidato, sino que constituyen igualmente los detalles sencillos de esa noble figura guerrera, á quien se pretende arrancar hoy la espada de la mano para entregarle las riendas de un gobierno, que en sus manos seria un objeto tan extraño y desconocido, que ciertamente no sabria qué hacerse con él.

Tendria por cierto que refugiarse á un rincon que la experiencia ha demostrado ser no solo contraproducente, sino verdaderamente perjudicial, de entregar la situacion no solamente á discusiones mas ó menos inoportunas, de la cosa pública, sino que hacer del grupo conciliador de sus adeptos, una entidad que todo lo hiciera, que lo determinase todo, imponiendo á la situacion un carácter que hoy dista mucho de explicar, y que jamas tendria á detallar duplicemente la promesa política de progresos que ofreciera el General Diaz.

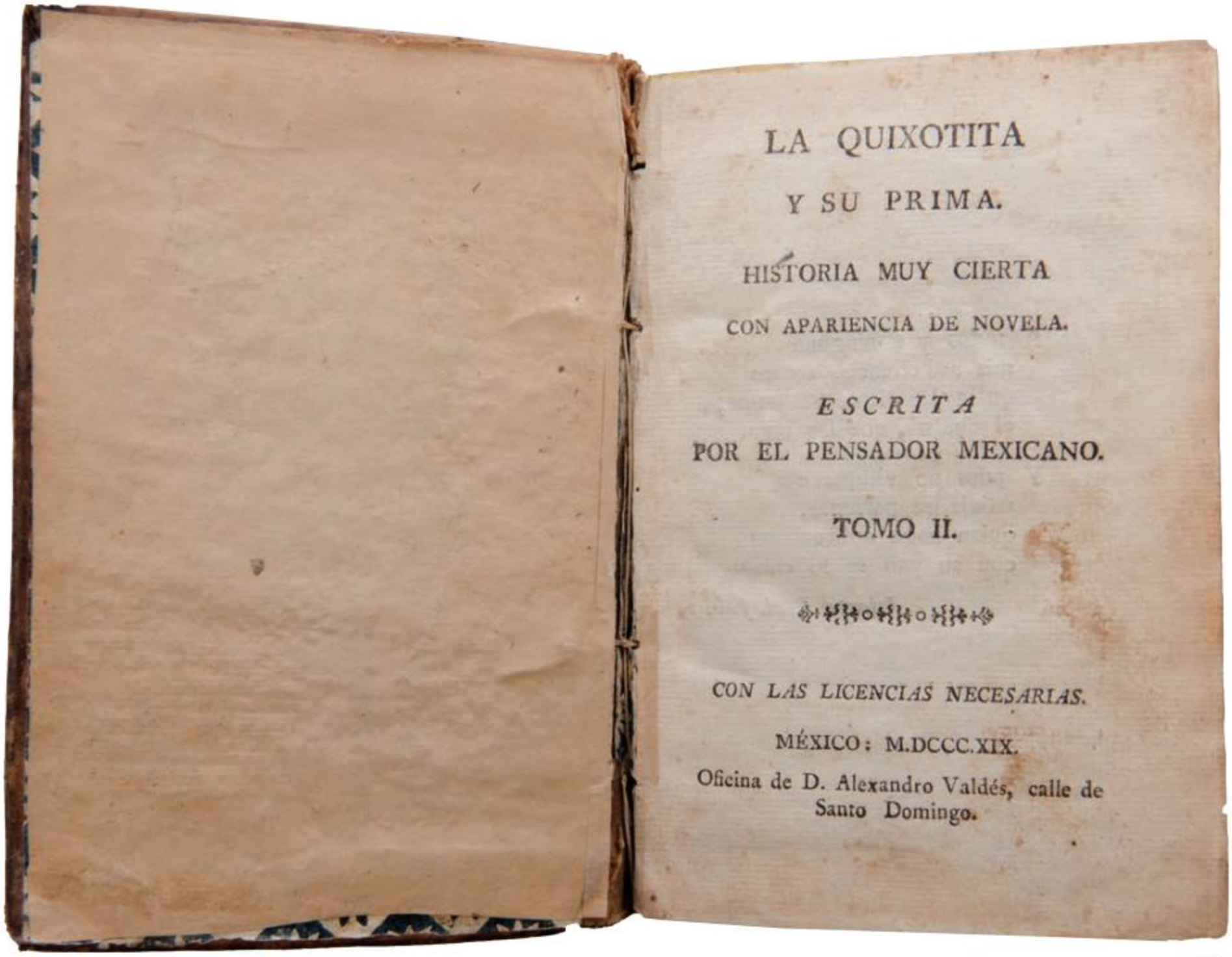
Ya lo hemos dicho otra vez: su eleccion nos daria esta resultado: que tendriamos un mal presidente y nos dejariamos de tener un buen general. Mas bien elijase un político llamarse propiamente á Porfirio presidente, pues por mas que hubiera no podria el ilegible jamas á saber nada, y se

152

Detalle

152
Escalante, Constantino - Villegas C., Manuel - Iriarte, H. La Orquesta, **Periódico Omniscio de Buen Humor y con Caricaturas.** México, Imprenta de Díaz de León y White.
4o. marquilla. Tercera época.
- Tomo IV. Números: 17 - 104. 1 marzo al 30 diciembre de 1871.
- Tomo V. Números: 1 - 104. 3 enero al 28 diciembre de 1872. Números 1,75, 92 sin láminas.
- Tomo VI. Números: 1 - 96, 98 - 105. 1 enero al 30 diciembre de 1873.
- Tomo VII. Año XIV. Números. 1 - 30, 32 - 37, 39 - 104. 3 enero al 30 diciembre de 1874.
- Tomo VII. Año XV. Números: 1 - 13, 15 - 18, 20 - 52. Enero 2 de 1874 al julio 3 de 1875. Número 33 sin lámina. Números 1 - 4 recortados en margen superior.
Encuadernados en pasta dura. Piezas: 5.

$35,000.00 - $40,000.00 M.N.



LA QUIXOTITA
Y SU PRIMA.

HISTORIA MUY CIERTA
CON APARIENCIA DE NOVELA.

ESCRITA
POR EL PENSADOR MEXICANO.

TOMO II.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

MÉXICO: M.DCCC.XIX.
Oficina de D. Alexandro Valdés, calle de Santo Domingo.

153
Fernández de Lizardi, José Joaquín (El Pensador Mexicano). **La Quixotita y su Prima. Historia Muy Cierta con Apariencia de Novela.** México: Oficina de D. Mariano Ontiveros - Alejandro Valdés, 1818 - 1819.
16o. marquilla, 6 h. + 322 p. + 1 h.; 268 p. + 1 h. **Tomo I:** Seis láminas y un grabado intercalado en texto por Torreblanca. Portada con sello de antiguo propietario. **Tomo II:** Ocho láminas, una firmada por Torreblanca. Texto con ligeras manchas de oxidación, pero en general en buen estado. Encuadernaciones diferentes, gastadas. Encuadernados en pasta dura, en piel con hierros dorados. Piezas: 2.

Primera edición de la Segunda Novela Mexicana; muy rara en comercio.
Obra inspirada en "El Quijote" de Miguel de Cervantes Saavedra. Ambientada en México a principios del Siglo XIX, narra la historia de dos jóvenes damas: Pomposita, que ha tenido una educación más bien laxa y permisiva, y Prudenciana, instruida bajo las directivas de la Ilustración y bajo una educación más rígida. La novela con tintes de un manual de educación para mujeres sigue las vidas disímiles de estas dos damas mexicanas.

$60,000.00 - $80,000.00 M.N.

154

Fernández de Lizardi, José Joaquín. Fábulas del Pensador Mexicano. México: Imprenta de Altamira, 1831.

16o. marquilla, 2 h. + 103 p. + 1 h. Portada ilustrada y 40 grabados en tinta de color por José Mariano Torreblanca. Segunda edición. Las láminas son las mismas de la primera edición de 1817. Pequeños puntos de polilla en el margen, sin afectar texto; portada, láminas 15 y 23 restauradas. Encuadernado en pasta dura, en piel con hierros dorados.

Dice el mismo Fernández de Lizardi en el prólogo: "El objeto de las fábulas, como saben los que saben, no es otro que corregir las costumbres con la moralidad, divirtiendo al lector con lo agradable de la ficción, haciendo de este modo que beba el amargo de la corrección en la dorada copa del chiste. Esto tiene la Fábula de recomendable". Las fábulas escritas por Lizardi, encuentran su fundamento en la cultura helénica, pero se nutren de la vida y costumbres mexicanas. De ahí que algunas de ellas incluyan elementos propios de la flora y fauna de México: "El Zopilote y el Falderillo". "La Araña y el Chichicuilote", "El Coyote y su Hijo", etc.

$26,000.00 - $30,000.00 M.N.

155

155
Asombrosa Serie de Litografías que Representan a los Mártires de la Nación Mexicana.
Riva Palacio, Vicente - Payno, Manuel. El Libro Rojo 1520 - 1867. México: Díaz de León y White, Editores - Litografía de H. Iriarte, 1870. fo. marquilla, 153 p. Portada y 37 litografías, "P. Miranda, invo. - S. Hernández, Litog. - H. Iriarte Litog.". Primera edición. Faltan páginas 21 a 24; tres láminas restauradas; página 96 con rotura restaurada; una lámina rasgada en tercio medio. Algunas páginas con faltantes en márgenes. Algunas láminas con mancha de humedad en parte inferior, afecta poco la imagen. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel. Palau: 269858.
Asombrosa serie de litografías que representan a los mártires de la nación mexicana, tanto religiosos como políticos. El título "Libro Rojo", significa el derramamiento de sangre a través de la historia de México. Representados aquí están Moctezuma II, Cuauhtémoc, Martín Cortés, Pedro de Alvarado, la familia Carbajal, la familia Dongo, Hidalgo, Allende, Morelos, Guerrero, Los Mártires de Tacubaya y Maximiliano. Las litografías fueron tomadas de dibujos de Primitivo Miranda, litografiados por Hernández e Iriarte, impresos por Díaz de León y White. Riva Palacio y Payno, ambos escritores y políticos liberales, procuraron inmortalizar a aquellos que habían sacrificado sus vidas a favor de la nación mexicana por medio de esta monumental obra.

$22,000.00 - $25,000.00 M.N.

156
Riva Palacio, Vicente - Hernández, Santiago. La Vuelta de los Muertos. México: Imprenta de F. Díaz de León y Santiago White, 1870.
8o. marquilla, 480 p. Primera edición. Cuatro láminas. Texto con manchas de humedad en los márgenes. Lomo con títulos y hierros dorados. Encuadernado en pasta dura marmoleada, lomo en piel, gastado.

Litografías de Santiago Hernández, uno de los principales caricaturistas y litógrafos mexicanos del Siglo XIX, colaborador en periódicos como La Orquesta, El Ahuizote, El Hijo del Ahuizote, La Máscara, entre muchos otros.

$4,500.00 - $6,000.00 M.N.

157
Facundo (José Tomás de Cuellar). La Linterna Mágica, Periódico de Bohemia y Literatura. México: Imprenta y Litografía de la Bohemia Literaria, jueves 18 de julio - martes 1 de octubre de 1872.
4o. marquilla. Tomo I. Números 1 - 11. **La Linterna Mágica tiene tres secciones: 1.-** Las populares novelas de Facundo de costumbres... **2.-** Sección de poesías... **3.-** El Periódico Ilustrado. Se publicó todos los sábados a las diez de la mañana. Periódico donde participaron puntualmente Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, I. M. Altamirano, Barón Gostkowski, M. Peredo, Caliban, Joaquín Téllez y José Monroy.
Y los dibujantes: José María Villasana, Alejandro Casarín, Jesús Alamilla. 11 números en un volumen. Encuadernado en pasta dura.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

157

158

158
Paz, Ireneo - Posada, José Guadalupe. La Patria Ilustrada. México, 1888.
4o. marquilla. Febrero 6 a Octubre 15 de 1888. Año VI, Números. 6, 9, 10, 25, 29, 31 - 37, 40 - 42. Ilustrados con retratos en las portadas y dos páginas de caricaturas en cada número. Número 42 con faltantes en tercio inferior. 15 números en un volumen. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Grabador y litógrafo hidrocálido José Guadalupe Posada llego en 1888 a México y participó activamente en el periódico La Patria Ilustrada. En sus grabados el artista reflejaba, la sociedad mexicana a finales del Siglo XIX, caracterizada por la profunda desigualdad económica que años más tarde originaria en el movimiento revolucionario.

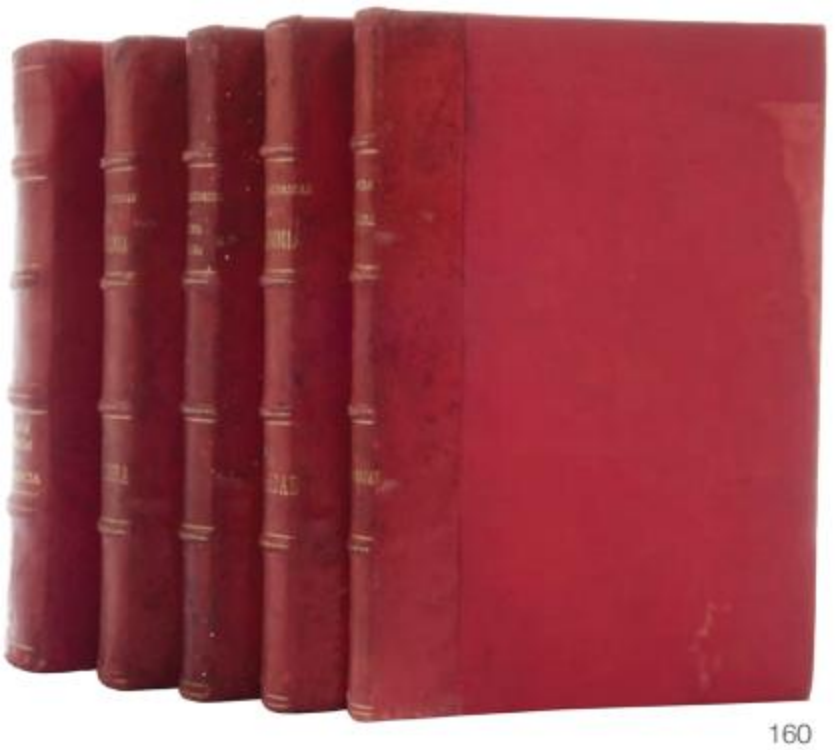
$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

159
Paz, Ireneo. Amor y Suplicio. Novela Histórica. México: Tipografía de J. Rivera, Hijo y Ca., 1873.
8o. marquilla, 228 p. Nueve láminas litográficas de M. Fernández y F. Mendoza. Primera edición. Texto con manchas de óxido, sellos de antiguo propietario y una lámina con rasgadura en margen exterior. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.
Episodios de la Conquista de México. Primera novela histórica publicada por Ireneo Paz, abuelo de Octavio Paz.

$4,500.00 - $6,000.00 M.N.

160
Paz, Ireneo. Leyendas Históricas de la Independencia / Leyendas Históricas.
a) Leyendas Históricas de la Independencia. El Lic. Verdad / La Corregidora / Morelos. México: Imprenta, Litografía y Encuadernación de Irineo Paz, 1886, 1887 y 1889.
8o. marquilla, 299 + II p. + 1 h. 12 láminas; 456 p. + 2 h. 14 láminas (una repetida); 678 p. 17 láminas (una desprendida). Primera, segunda y cuarta leyenda. Segunda edición. Sellos de antiguo propietario. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 3.
b) Leyendas Históricas. Antonio Rojas / Su Alteza Serenísima. México: Imprenta, Litografía y Encuadernación de Irineo Paz, 1895 y 1896.
8o. marquilla, 167 p. + 2 h. 6 láminas; 352 + II p. + 1 h. 10 láminas. Segunda serie. Primera y tercera leyenda. Segunda edición. Sellos de antiguo propietario. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.
Total de piezas: 5.

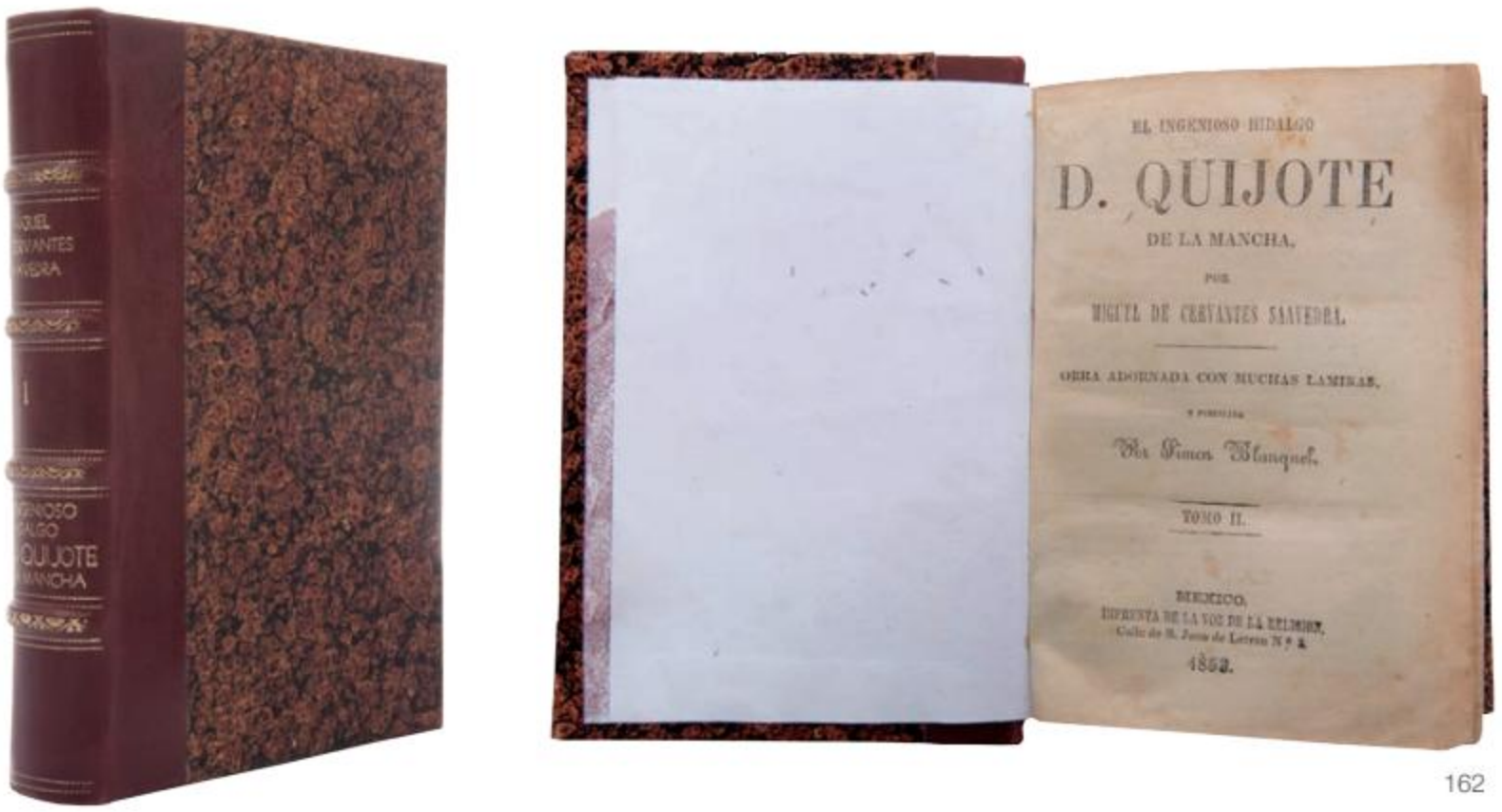
$12,000.00 - $14,000.00 M.N.


160

161

161
Cervantes Saavedra, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Méjico: Por Mariano Arévalo, 1833.
16o. marquilla, 170 + 239 p. + 2 h.; 383 p. + 1 h.; 376 p. + 2 h.; 329 p. + 1 h.; 281 p. + 1 h. **Tomo I:** Tres láminas; pasta anterior y hasta la página 14 ligeramente roídas en margen inferior; encuadernación diferente. **Tomo II:** Cuatro láminas; faltan páginas 183 - 186, a partir de la página 209 mal paginado. **Tomo III:** Tres láminas; faltan páginas 311 - 314. **Tomo IV:** Cuatro láminas. **Tomo V:** Tres láminas. Encuadernaciones originales de época, gastadas. Algunas láminas con pequeñas rasgaduras y faltantes. Encuadernados en pasta dura, en piel con hierros dorados, gastados. Piezas: 5.
Primera edición mexicana, conforme a la de la Real Academia Española, hecha en Madrid en 1782. Además del análisis de dicha academia, se han añadido las notas críticas y curiosas del Señor Pellicer.
Una de las más raras y deseables ediciones impresas en México.

$25,000.00 - $30,000.00 M.N.



162

162
Rara edición mexicana editada por Simón Blanquel.
Cervantes Saavedra, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. México: Imprenta de la Voz de la Religión, 1852 - 1853.
8o. marquilla, XII + 386; IX + 576 p. + 1 h. **Tomo I:** 22 láminas litográficas, texto con surcos de polilla entre las páginas 72 y 118, faltan páginas 233 - 240. **Tomo II:** 28 láminas litográficas. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.
Worldcat: 906952898 y 433771806. Registra 4 ejemplares a nivel internacional: Tecnológico de Monterrey, México; Biblioteca Nacional de México; Biblioteca Nacional de España y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

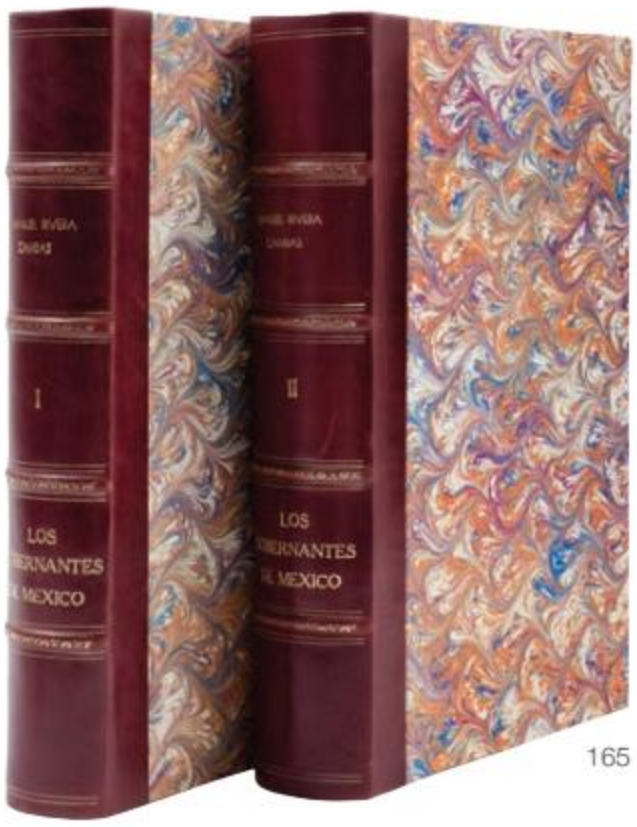
163
Monumental edición mexicana, editada por los talleres de "El Mundo".
Cervantes Saavedra, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. México: Talleres de Tipografía y Grabados de "El Mundo", 1900.
fo. marquilla, 500 + III p. Ilustraciones de Doré, Balaca y Pellicer. Sin portada. Cofia y pie deteriorados, lomo y pastas gastadas. Encuadernado en pasta dura, en tela con decoraciones grabadas, lomo en piel.
Palau: 52228.

$4,500.00 - $6,000.00 M.N.

164
Hermosa edición mexicana adornada con más de cien estampas y publicada por Mafse y Decaen, impresores, litógrafos y editores.
Lesage, Alain Rene. Historia de Gil Blas de Santillana. México: Ignacio Cumplido, 1843.
4o., VII + 327; 323 p. **Tomo I:** 62 láminas, texto con mancha de humedad. **Tomo II:** 56 láminas, texto en excelente estado. Encuadernados en pasta dura en piel original de lujo, tejuelos y hierros dorados en el lomo, bordes de las tapas adornadas con grecas doradas, ligeras rozaduras y mínimos faltantes en los extremos del lomo. Piezas: 2.
Ignacio Cumplido editó libros, diarios, calendarios, folletería y publicaciones periódicas de carácter artístico como El Museo Mexicano, El Presente Amistoso de las Señoritas Mexicanas y otras. Es sin duda uno de los mayores exponentes de la imprenta mexicana del Siglo XIX. Entre sus obras de mayor calidad destacan "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra e "Historia de la Conquista de México" de William Prescott.

164

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

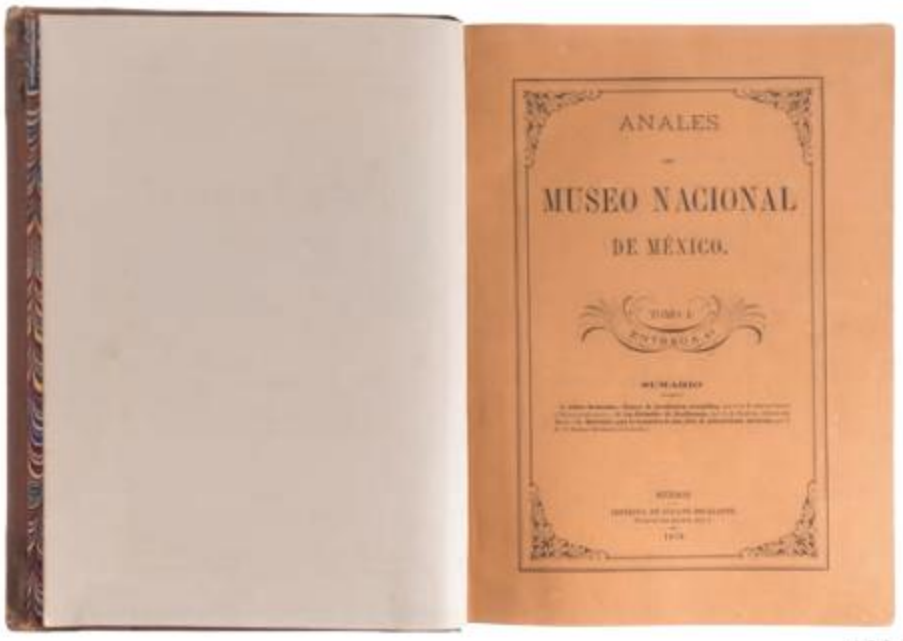


165

165
Rivera Cambas, Manuel. Los Gobernantes de México. Galería de Biografías y Retratos de los Virreyes, Emperadores, Presidentes y Otros Gobernantes que ha Tenido México desde Don Hernando Cortés hasta el C. Benito Juárez. México: Imprenta de J. M. Aguilar Ortiz, 1873.
4o. marquilla, 624 p. + 2 h.; 686 p. + 1 h. (rasgada). Primera edición. **Tomo I:** 72 láminas. **Tomo II:** 87 láminas. Páginas 665 - 668 encuadernadas entre las páginas 672 y 673. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

166
Anales del Museo Nacional de México. México: Imprenta de Ignacio Escalante, 1878.
4o. marquilla, 93 - 398 + 410 p. (Anales de Cuautitlán). Tomo I. 30 láminas, muchas de ellas a color, algunas reproducen parte del Códice Mendocino, una de ellas "Pirámide de Papantla" tomada de la obra de Nebel. Con 56 páginas mal encuadernadas, intercaladas; faltan páginas 191 - 194. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Contiene numerosos ensayos sobre arqueología, antropología, etnografía y geología. Los trabajos fueron publicados en diversas entregas y entre ellos destacan: "Códice Mendocino. Ensayo de descifración geroglífico" por Manuel Orozco y Berra, "Materiales para la formación de una obra de paleontología mexicana" por Mariano Barcena, "El Congreso Internacional de Americanistas en Europa y el cobre entre los Aztecas" por Jesús Sánchez, "Anales antiguos de México y sus contornos" compilados por José F. Ramírez, "La piedra del sol. Estudio arqueológico" por Alfredo Chavero, "Tablero del Palenque en el Museo Nacional de los Estados-Unidos", entre otros.



166

Detalle

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

167

167

Lamborn, Robert H. Mexican Painting and Painters. A Brief Sketch of the Development of the Spanish School of Painting in Mexico. New York, 1891.
4o. marquilla, 76 p. Tres láminas. Dedicado por el autor en guarda y carta firmada por el autor pegada en guarda. Primera edición. Edición de 500 ejemplares numerados, ejemplar número 97. Encuadernado en pasta dura, decoraciones grabadas en dorado.

Historia de la pintura en México durante los Siglos XVII y XVIII.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

168

Libro de Objetos Ilustrado. En Inglés y Castellano. México: O. H. Elliot, 1885.
4o. marquilla, VIII + 250 p. Que contiene más de 2,000 grabados con un apéndice de conversación en los idiomas. Cofia deteriorada. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

169

Caballero, Manuel. Segundo Almanaque Mexicano de Artes y Letras, 1896. México: Imp. y Lit. de la Oficina Impresora de Estampillas, 1895.
4o. marquilla, 176 p. Conserva pastas originales en rústica. Ilustraciones en tinta a color. Incluye las raras pruebas en negro de la nueva serie de estampillas a emitirse en el año de 1896. Errores de paginación. Encuadernado en pasta dura.
Palau: 38447.

Entre los colaboradores del almanaque se encuentran: Ángel de Campo "Micrós", Mariano Bárcena, Rafael Delgado, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, Vicente Riva Palacio.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

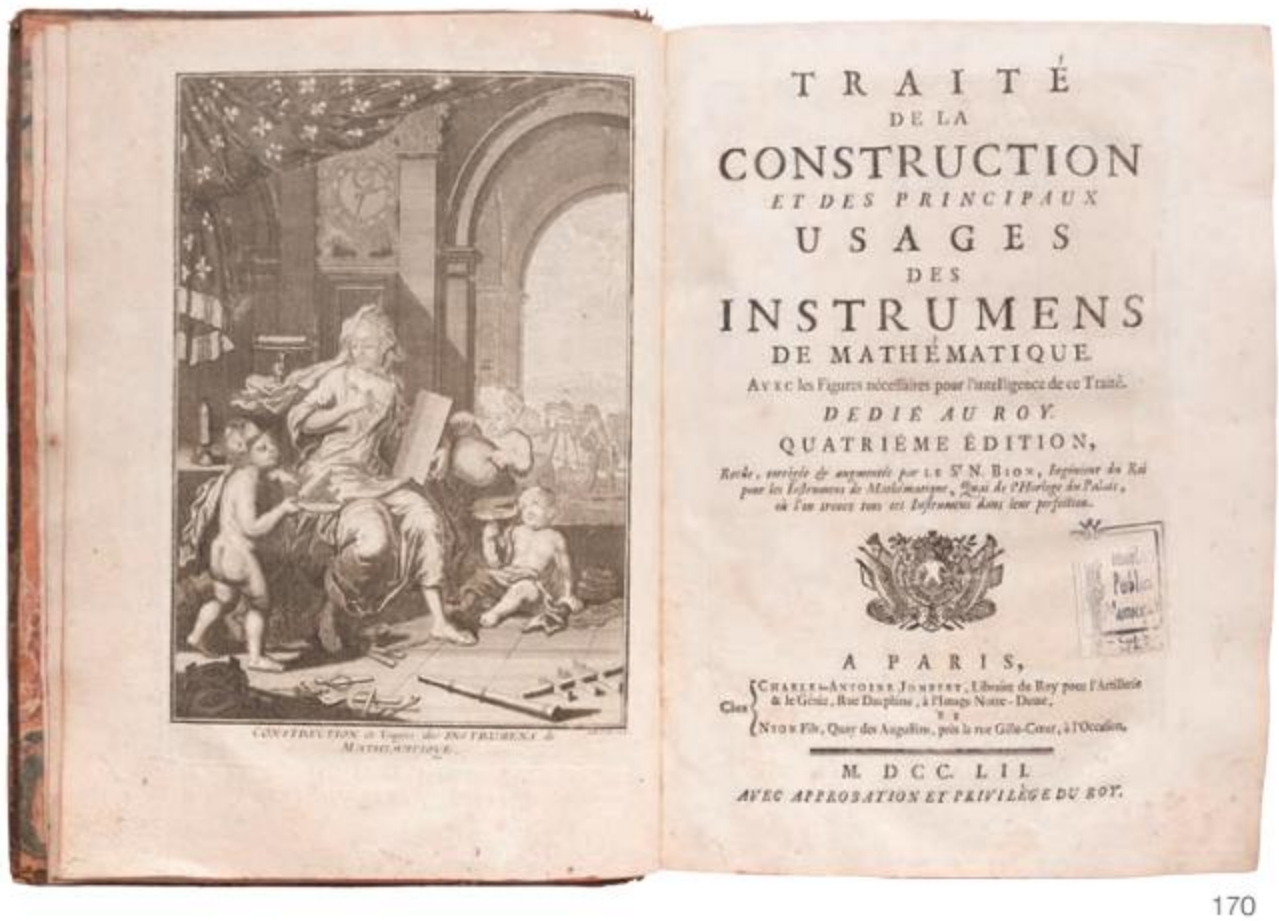
169

170

Bion, Nicholas. Traité de la Construction et des Principaux Usages des Instrumens de Mathématique avec les Figures Nécessaires pour l'intelligence de ce Traité. Paris: Charles-Antoine Jombert - Nion Fils, 1752.
4o. marquilla, 3 h. + 448 p. + 5 h. Frontispicio, retrato del autor y 37 láminas plegadas. Encuadernado en pasta dura, en piel original, gastada; lomo con hierros dorados y tejuelo, guardas originales marmoleadas.

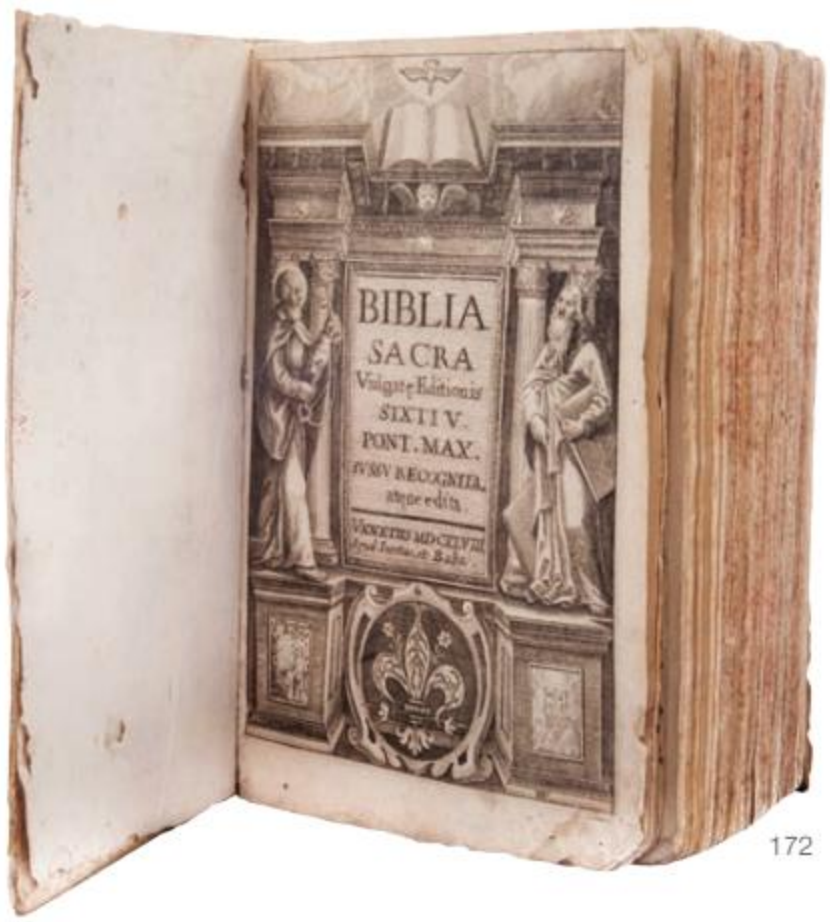
Originalmente publicado en París en 1709 siendo la última edición en francés. Nicolás Bion (1652-1733) fue fabricante de instrumentos para el Rey de Francia. Su obra "Traité de la Construction..." da una lista completa de los instrumentos normalmente construidos durante el primer cuarto del Siglo XVIII, sin embargo, hay que señalar que algunos de los instrumentos descritos por Bion como los astrolabios, los astrolabios marinos, el Báculo de Jacob y el cuadrante de Davis ya no se usaban. Existen deficiencias también en las descripciones de anteojos, microscopios y micrómetros por lo que todos sus tratados eran más para el usuario y el aficionado que para el fabricante.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

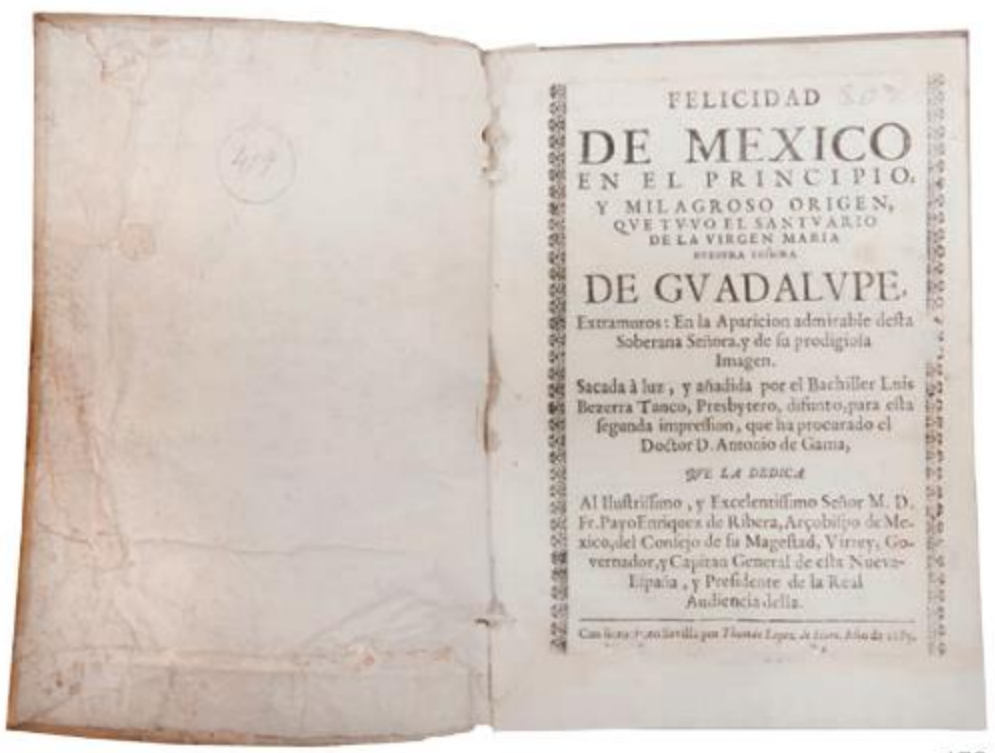


170

171



172



173

171

Alciato, Andrea. Los Emblemas de Alciato. Traducidos en Rhimas Españolas. Lyon: Guilielmo Rovillo, 1549.
8o. marquilla, 256 p. + 3 h. Profusamente ilustrada con grabados en madera, cada emblema se encuentra hermosamente presentado y los textos se encuentran enmarcados por bordes ilustrados. Faltan las páginas 17-18 y 31-32; faltante de papel en la primera página del índice; dos Ex - libris de antiguas bibliotecas. Encuadernado en pasta dura, lomo en pergamino de época.

Obra fundacional de la emblemática moderna. Con la presente obra, publicada por primera vez en 1531, Andrea Alciato crea un nuevo género artístico y literario al que denomina "Emblema". Los emblemas clásicos se componen de una figura, un título escrito de manera críptica, y un texto explicativo generalmente en verso. Los emblemas gozaron de amplia popularidad durante los Siglos XVI y XVII.

$25,000.00 - $30,000.00 M.N.

172

Temprana edición de la Biblia, impresa en Venecia durante la primera mitad del Siglo XVII. Contiene el viejo y el nuevo testamento.
Biblia Sacra Vulgatae Editionis: Sixti V. Pont. Max. Iussu Recognita Atque Edita. Venetiis: Apud Iuntas et Baba, 1648.
8o. marquilla, 11 h. de preliminares + 936 p. + 24 h. de índice. Portada ilustrada y numerosos grabados intercalados en el texto que muestran diversas escenas de la Biblia. Texto en latín. Surcos de polilla en los márgenes externos de las primeras cinco hojas de preliminares y a partir de la página 877 hasta el final de la obra. Encuadernado en pergamino de época, con faltantes en el lomo.
La primera Biblia impresa, conocida como la Biblia de 42 líneas, fue realizada por Johannes Gutenberg alrededor del año de 1454. Desde entonces la Biblia fue reimpresa en incontables ocasiones.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

173

Bezerra Tanco, Luis. Felicidad de México en el Principio y Milagroso Origen que Tuvo el Santuario de la Virgen María N. Señora de Guadalupe Extramuros en la Aparición Admirable desta Soberana Señora, y de su Prodigiosa Imagen... Sacada a luz y Anñadida por el Bachiller Luis Bezerra Tanco, Presbytero Difunto; para esta Segunda Impression que Ha Procurado el **Doctor D. Antonio de Gama.** Sevilla: Thomás López de Haro, 1685.
8o. marquilla, 7 h. + 64 p. Portada orlada, con surco y restaurada en márgenes superior e inferior; letras capitales ornamentadas, encabezados y finales. Dos láminas grabadas tituladas: II y IIII Aparición, esta última firmada Anaya. Surco de polilla, afecta últimas cinco hojas. Encuadernado en pergamino.

El autor, originario de Taxco y párroco del "Sagrario Metropolitano de México", catedrático de lengua náhuatl y otras lenguas en la Universidad de México, fue el testigo más conocedor de la "Historia Guadalupana" de todos los testigos que declararon en las "Informaciones de 1666", que consistieron en informaciones jurídicas para solicitar a la Santa Sede fiesta y oficio propios para la Virgen de Guadalupe. Fue el único testigo que declaró por escrito en dichas "Informaciones", testimonio que fue publicado con el nombre de "Origen Milagroso del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe".
El bachiller Becerra Tanco encontró otros documentos guadalupanos, los que utilizó para ampliar su obra; pero murió antes de darla a la luz, lo que hizo el Doctor D. Antonio de Gama publicando ésta segunda edición ampliada, cambiando el título a "Felicidad de México".

$26,000.00 - $30,000.00 M.N.

174

Montes de Oca, José María. Vida de San Felipe de Jesús Protomártir de Japón y Patrón de su Patria México. México: Por el Autor, 1801.
4o. marquilla, frontispicio + 30 grabados. Nueve firmados Montes de Oca. Refinado. Encuadernado en pasta dura, en pergamino.

Palau: 363045. Sabin: 76028.
Una de las primeras publicaciones enteramente en formato de grabados que se hizo en México. Originalmente los grabados se publicaban sueltos, por lo que la colección completa de los 30 grabados suele ser rara. En el orden correcto, representan la vida del santo Felipe de Jesús, hasta su desembarco en Japón, sus experiencias en Japón hasta su ejecución, por último, los eventos después de su muerte y su beatificación. José María Montes de Oca, es uno de los más prominentes grabadores e ilustradores de México y este trabajo es considerado como su mejor y más ambiciosa obra.

$18,000.00 - $20,000.00 M.N.

174

175

175

Reglamento Promulgado por Alonso de Montúfar Relativo a la Conducta de los Curas y Feligreses Durante el Servicio de Misa.

"Nos don Fr. Alonso de Montufar: por la miseracion divina, Arzobispo de México, y del Consejo de su Magestad: a los muy Reverendos y Magnificos Dean y Cabildo de Nuestra Santa Iglesia Catedral... queriendo dar orden en la decencia con que los Divinos Oficios se han de decir y celebrar... Se volvió a imprimir por orden del Illmô. y V. Sr. Abad y Cabildo de la Insigne y Real Colegiata de Santa María de Guadalupe". México, 1803.
8o., 24 p. Grabado de la Virgen de Guadalupe, firmado "M", posiblemente atribuido a José María Montes de Oca. Encuadernado en pasta dura, en piel moderna.

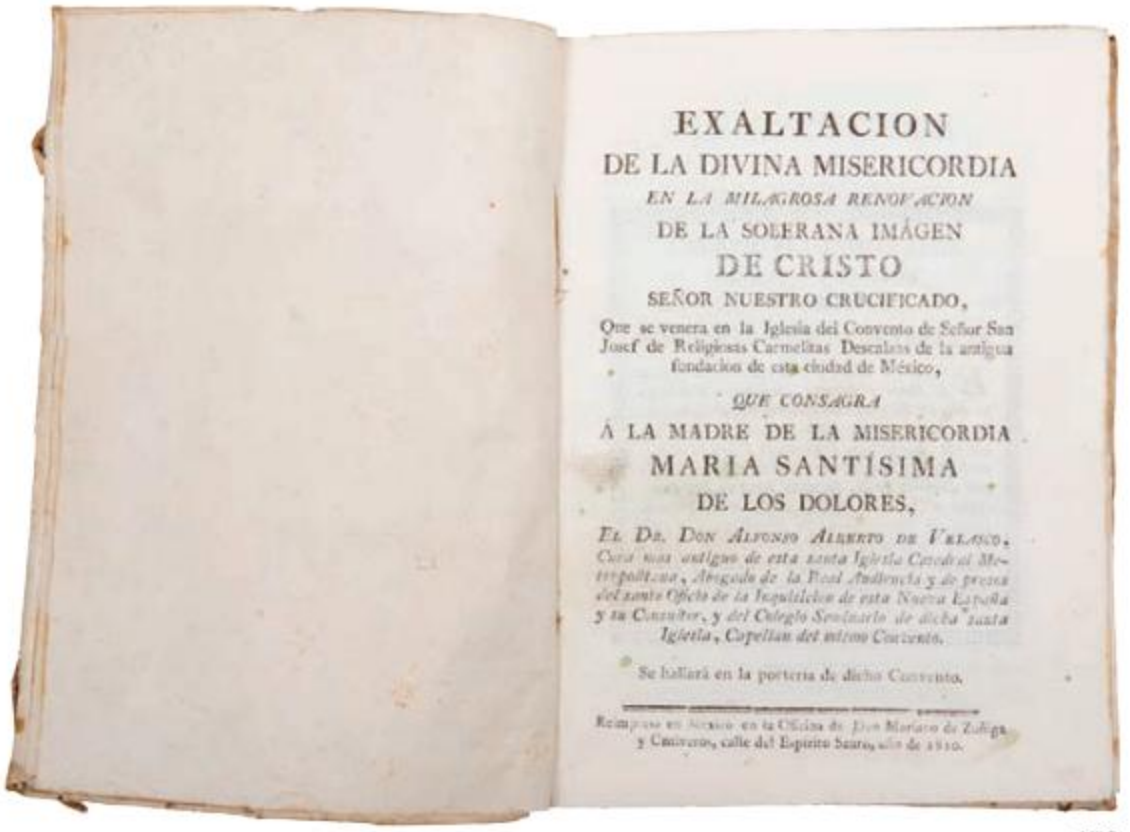
Alonso de Montúfar (1498 - 1573), segundo Arzobispo de México después de Juan de Zumárraga, fue un ferviente promotor del culto a la Virgen de Guadalupe y convocó el Primer Concilio Provincial Mexicano.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

176

Velasco, Alfonso Alberto de. Exaltación de la Divina Misericordia en la Milagrosa Renovación de la Soberana Imagen de Cristo Señor Nuestro Crucificado, que se Venera en la Iglesia del Convento de Señor San Josef de Religiosas Carmelitas Descalzas de la Antigua Fundación de esta Ciudad de México. México: Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, 1810.
8o. marquilla, 8 h. + 112 p. + 1 h. Con lámina grabada por Carriz "La Hermosísima Imagen de N. S. Crucificado Milagrosamente Renobada que se venera el Convento Antiguo de Señoras Carmelitas Descalzas de México". Portada recortada en margen inferior, sin afectar texto. Encuadernado en pergamino de época, con cintillas en piel, en muy buen estado.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

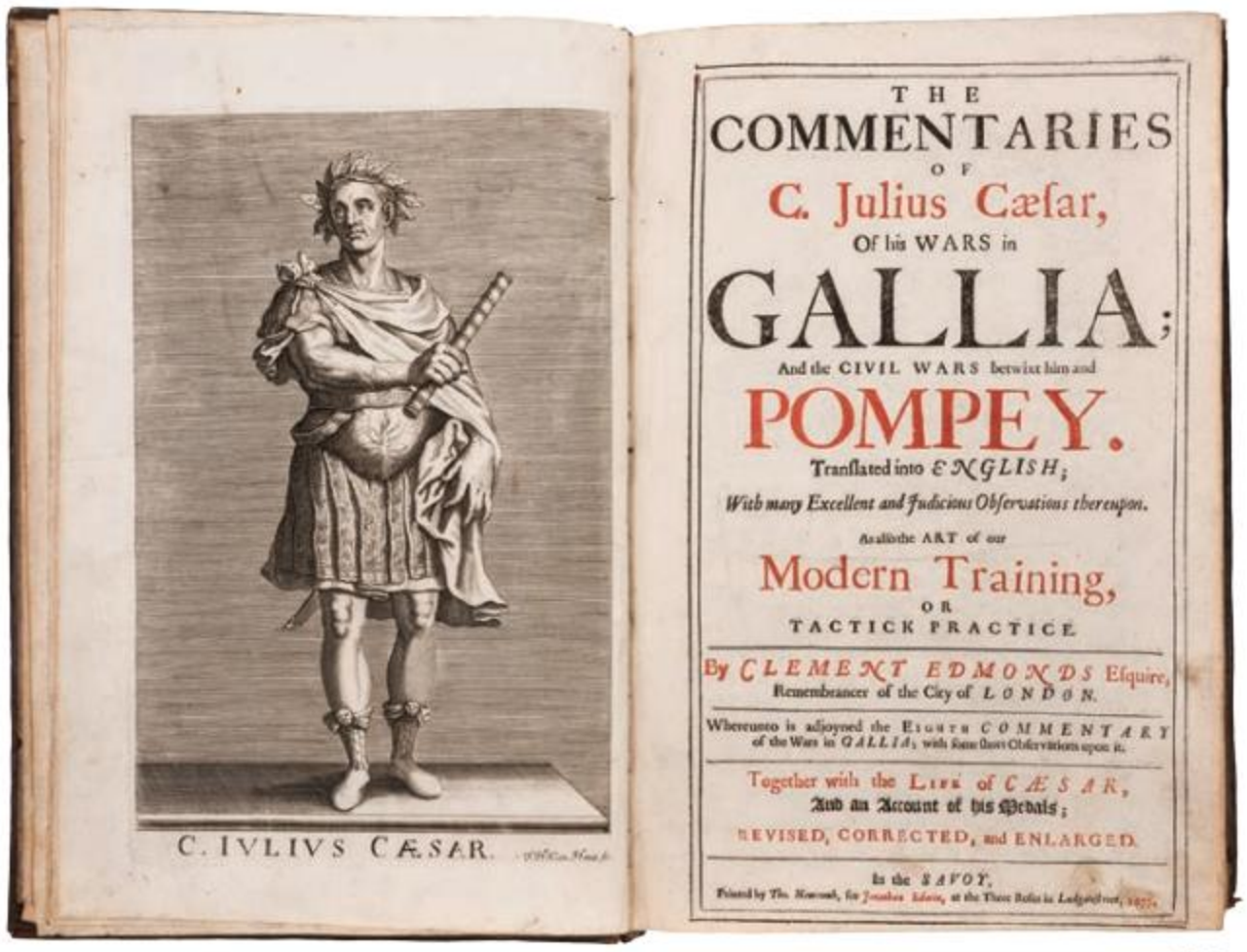

EXALTACION
DE LA DIVINA MISERICORDIA
EN LA MILAGROSA RENOVACION
DE LA SOBERANA IMÁGEN
DE CRISTO
SEÑOR NUESTRO CRUCIFICADO,
Que se venera en la Iglesia del Convento de Señor San Josef de Religiosas Carmelitas Descalzas de la antigua fundacion de esta ciudad de México,
QUE CONSAGRA
Á LA MADRE DE LA MISERICORDIA
MARIA SANTÍSIMA
DE LOS DOLORES,
El Dr. Don Alfonso Alberto de Velasco, Cura mas antiguo de esta santa Iglesia Catedral Metropolitana, Abogado de la Real Audiencia y de presos del santo Oficio de la Inquisicion de esta Nueva España y su Cancelar, y del Colegio Seminario de dicha santa Iglesia, Capellan del mismo Convento.
Se hallará en la porteria de dicho Convento.
Reimpreso en Mexico en la Oficina de Don Mariano de Zuñiga y Ontiveros, calle del Espiritu Santo, año de 1810.

176

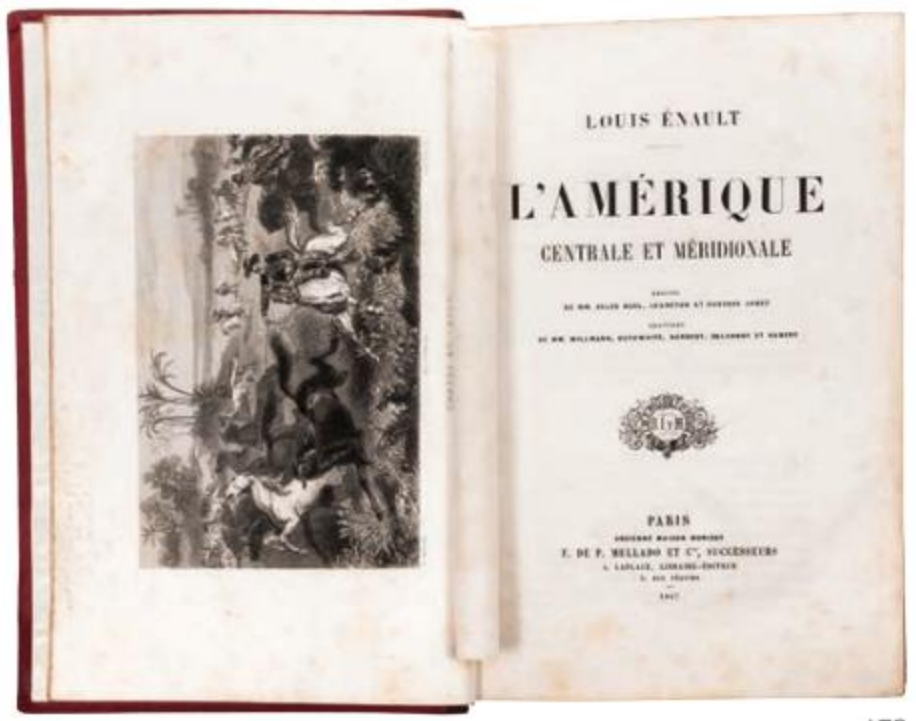
177
Edmonds Esquire, Clement. The Commentaries of C. Julius Caesar, of his Wars in Gallia; and the Civil Wars Betwixt Him and Pompey. Translated into English; with Many Excellent and Judicious Observations Thereupon. As Also the Art of our Modern Training, or Tactick Practice... Savoy: Jonathan Edwin, 1677.
4o. marquilla, 25 h. + 332 p. 15 láminas, incluyendo frontispicio (9 a doble página). Lomo con nervios alzados y tejuelo. Algunos errores de paginación, pero el texto se encuentra completo y en buen estado. Encuadernado en pasta dura, en piel.

Edición que reúne dos obras históricas escritas por Julio César: "Comentarios sobre la campaña de la Galia" y "Comentarios sobre la guerra Civil contra Pompeya". En ellas, hace referencia a las tácticas y armamento del ejército romano y da cuenta de la vida cotidiana en campaña. Así mismo, describe las costumbres, cultura y etnografía de los pueblos a los que se enfrentó. Obra magistralmente escrita que demuestra la gran erudición de Julio César, uno de los líderes y estrategas militares más destacados de la antigüedad. Traducida al inglés por Clement Edmonds.

$35,000.00 - $45,000.00 M.N.



177

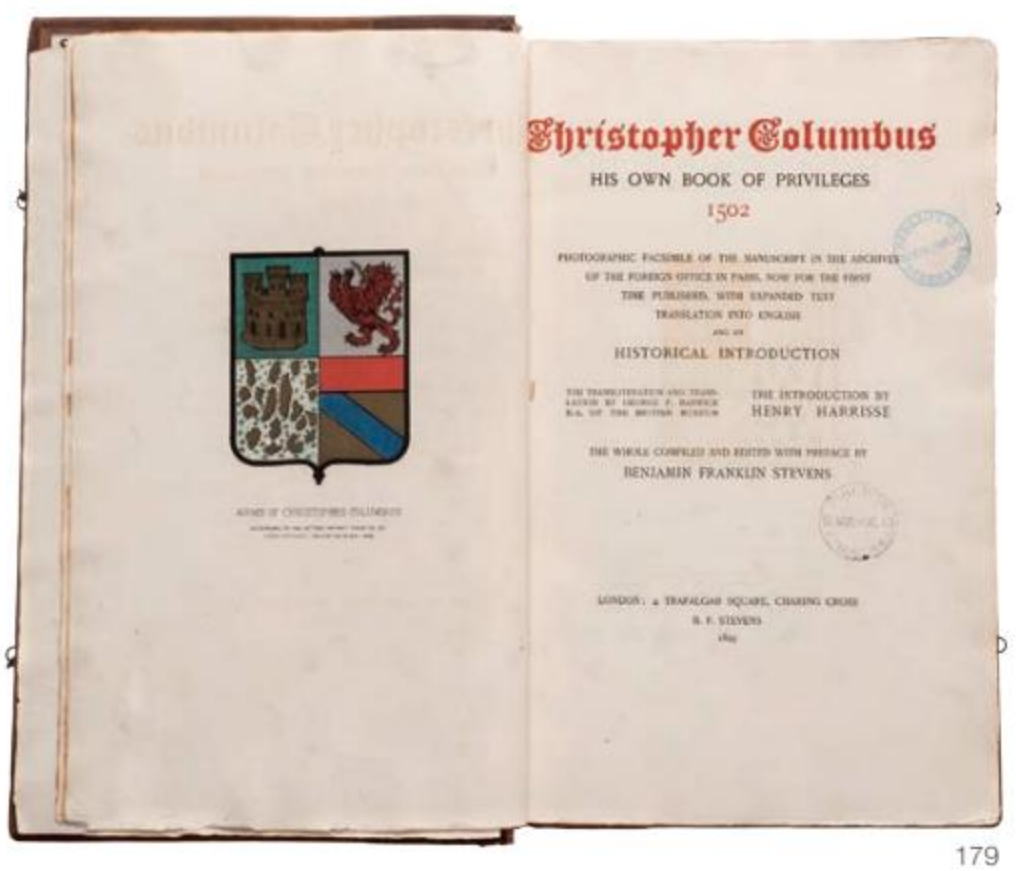


178

178
Enault, Louis. L'Amérique Centrale et Méridionale. Paris: F. de P. Mellado et Cie., 1867.
4o. marquilla, XXXVI + 444 p. Ilustrado con 20 láminas grabadas, dos coloreadas. Dibujos de Jules Noel, Lebreton y Gustave Janet, y grabados de Willmann, Outhwaite, Nargeot, Delannoy y Aubert. Encuadernación de lujo y cantos dorados. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel con título y hierros dorados.

Historia de las naciones latinoamericanas, incluyendo México, Brasil, Argentina, Paraguay, Perú, Colombia, entre otras. Las láminas fueron dibujadas y grabadas por algunos de los mejores artistas franceses de la época. Una de las láminas retrata al Emperador Maximiliano con su indumentaria imperial.

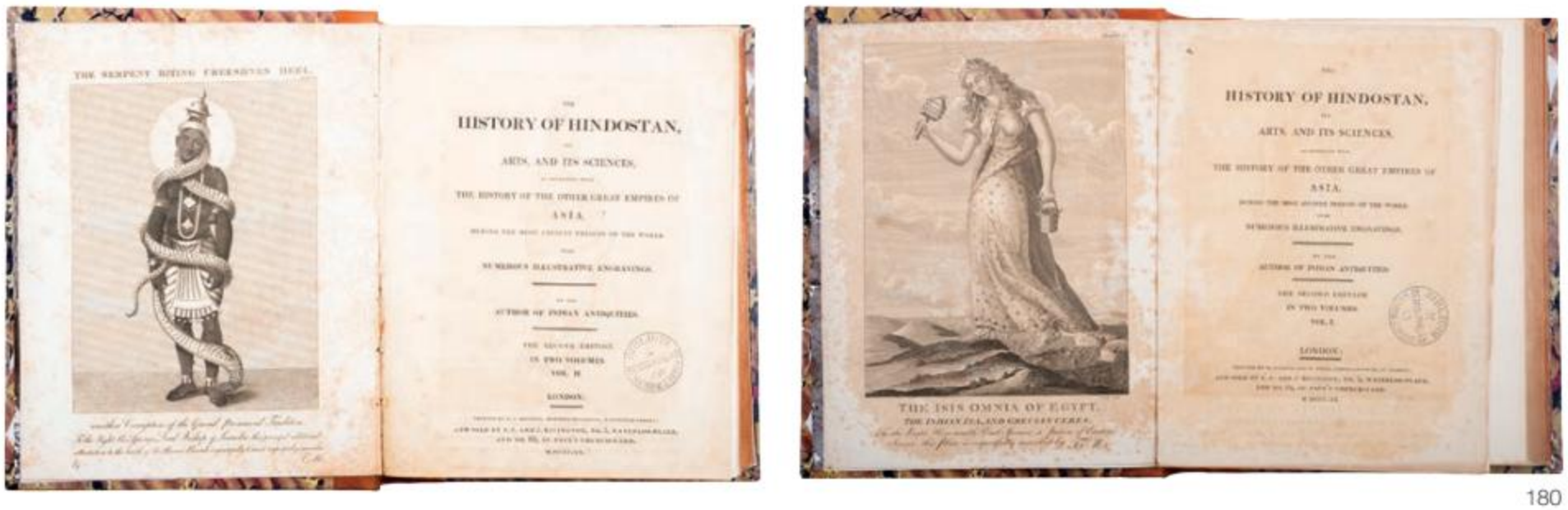
$8,000.00 - $10,000.00 M.N.



179

179
Stevens, Benjamin Franklin. Christopher Columbus his Own Book of Privileges 1502. London: Chiswick Press - B. F. Stevens, 1893.
fo. marquilla, LXVI + 284 p. + 1 h. Photographic facsimile of the manuscript in the archives of the foreign office in Paris, now for the first time published, with expanded text translation into English... The introduction by Henry Harrisse. The transliteration and translation by George F. Barwick of the British Museum. Título en rojo y negro, frontispicio de escudo de armas a color, lámina de página completa del mismo escudo, facsímil a color de página completa precedido por dos hojas impresas en rojo y negro, el texto facsímil con el texto en inglés en letra negra y la transliteración en cursivas. Sellos de antigua biblioteca. Cajos restaurados. Encuadernado con pasta en madera, lomo en piel, broches en forma de ancla.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.



180

180
The History of Hindostan, its Arts, and its Sciences, as Connected with the History of the Other Great Empires of Asia, During the Most Ancient Periods of the World. London: Printed by W. Bulmer and W. Nicol, 1819 - 1820.
4o. marquilla, 522; 303 + 337 p. Segunda edición. Tomo I - III en dos volúmenes. **Tomo I:** Siete láminas. **Tomo II:** Siete láminas (una plegada); páginas V - XII mal encuadernadas. **Tomo III:** Dos láminas; error de paginación a partir de la página 241. Láminas grabadas por el artista inglés Francis Barlow. Manchas de óxido. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel, en buen estado. Piezas: 2.
Tratado completo sobre las artes, cultura y religión de Indostán; región que comprende lo que hoy en día son India, Pakistán, Nepal, Sri Lanka, Bangladesh y Bután. Con notas sobre su cosmogonía, astronomía, historia, lengua y religión.

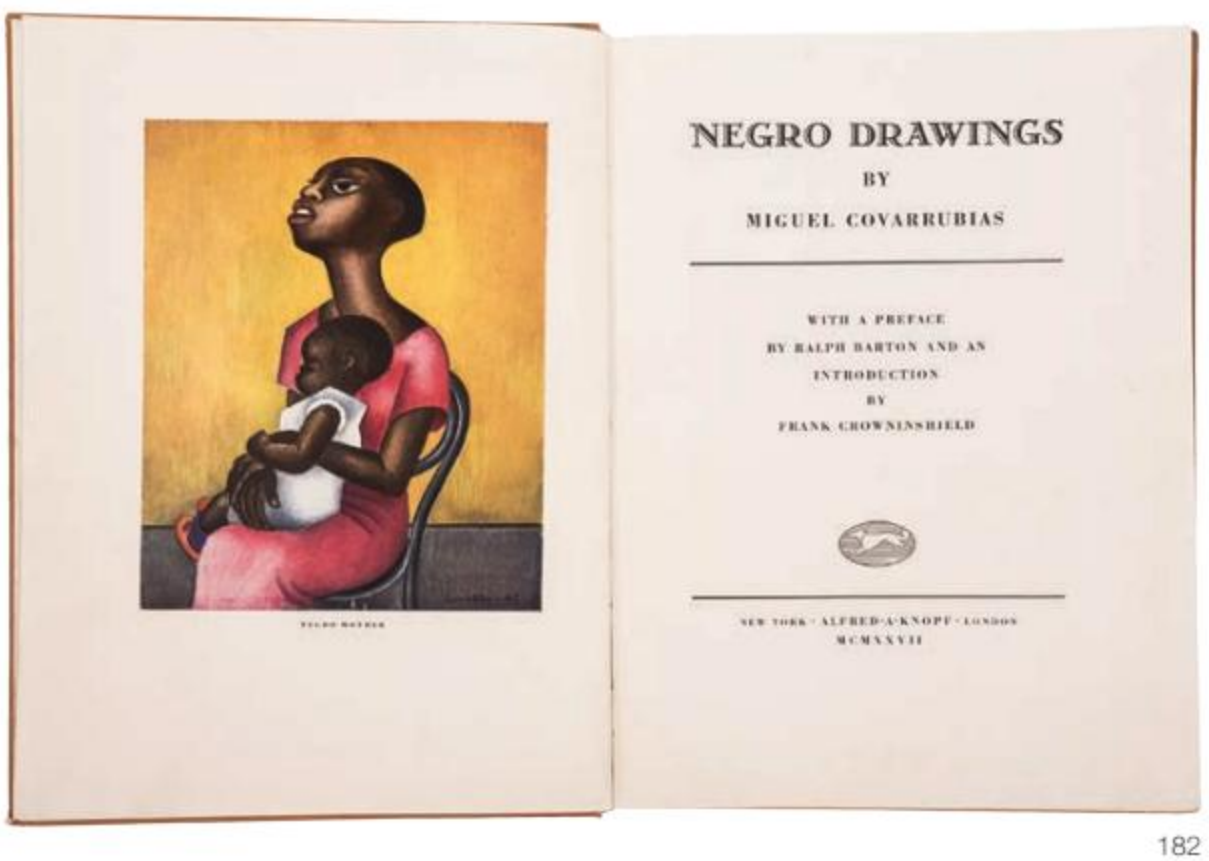
$11,000.00 - $14,000.00 M.N.

181
Lecturas Clásicas para Niños. México: Departamento Editorial Secretaría de Educación, 1924 - 1925.
4o. marquilla, XIII + 331; 394 p. Primera edición. Numerosas ilustraciones a color y en blanco y negro por Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma. Texto con manchas de humedad en los márgenes del libro sobre todo en las primeras y últimas hojas, sin afectar texto. Encuadernación original, con manchas de humedad. Encuadernado en pasta dura. Piezas: 2.

Adaptaron las leyendas del primer volumen: Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo y José Gorostiza; en segundo tomo colaboraron: Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde, García Icazbalceta, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano. Prólogo de José Vasconcelos, quien fue el que promovió la iniciativa para publicar esta colección de cuentos y narraciones.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

181

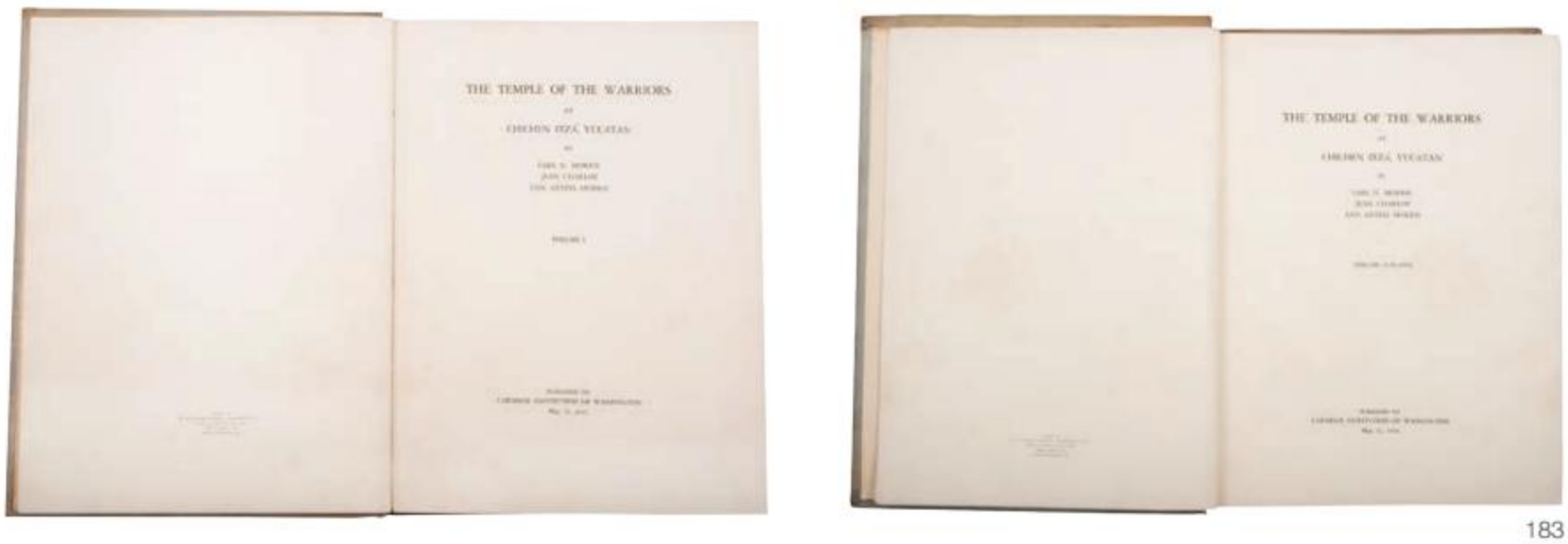


182

182
Covarrubias, Miguel. Negro Drawings. New York - London: Alfred A. Knopf, 1927.
4o. marquilla, frontispicio a color + 9 h. (introducción) + 56 ilustraciones, algunas color y pequeñas restauraciones, una con faltante y rasgadura en esquina inferior afectando poco imagen. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.

Segundo libro de caricaturas publicado por Covarrubias, después de "The Prince Of Wales and other Famous Americans, 1925". En "Negro Drawings" Covarrubias explora con magistral detalle y excepcional pluma las singularidades de la cultura afroamericana en Nueva York. Cultura del Jazz, del Blues, del Charlestón y de los centros nocturnos de Harlem que plasma el artista en el mejor estilo Art Deco de principios del Siglo XX.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.



183

183
Charlot, Jean - Morris, Earl H. - Axtell Morris, Ann. The Temple of the Warriors at Chichen Itzá, Yucatán. Washington: Carnegie Institution of Washington, 1931.
4o. marquilla, XIX + 484 p. + 1 h.; VIII + 172 láminas (numeradas 1 a 170, algunas a color y plegadas). **Tomo I:** Texto, frontispicio a color, lámina plegada y numerosas ilustraciones y fotografías intercaladas en el texto. Cofias y pies gastados. **Tomo II:** Cajo restaurado. Encuadernado en pasta dura.
Importante estudio sobre el Templo del Guerrero en Chichen Itzá.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

184
León, Luis de. La Perfecta Casada. Buenos Aires: Earpf Editor, 1943.
4o. marquilla, 175 p. + 3 h. Seis láminas. Acuarelas originales de Miguel Ourvantzoff. Edición de 290 ejemplares numerados, ejemplar número 198. Intonso. Encuadernación por desprenderse. Manchas de humedad en pasta anterior y en margen inferior. Encuadernado en rústica.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

185
Fernández, Justino (Texto y notas). Orozco en Color, Obras de Orozco en la Colección Carrillo Gil. México: En los Talleres de la Imprenta Nuevo Mundo, 1949.
fo. doble, 22 láminas. Edición de 500 ejemplares numerados, ejemplar sin numerar. En carpeta.

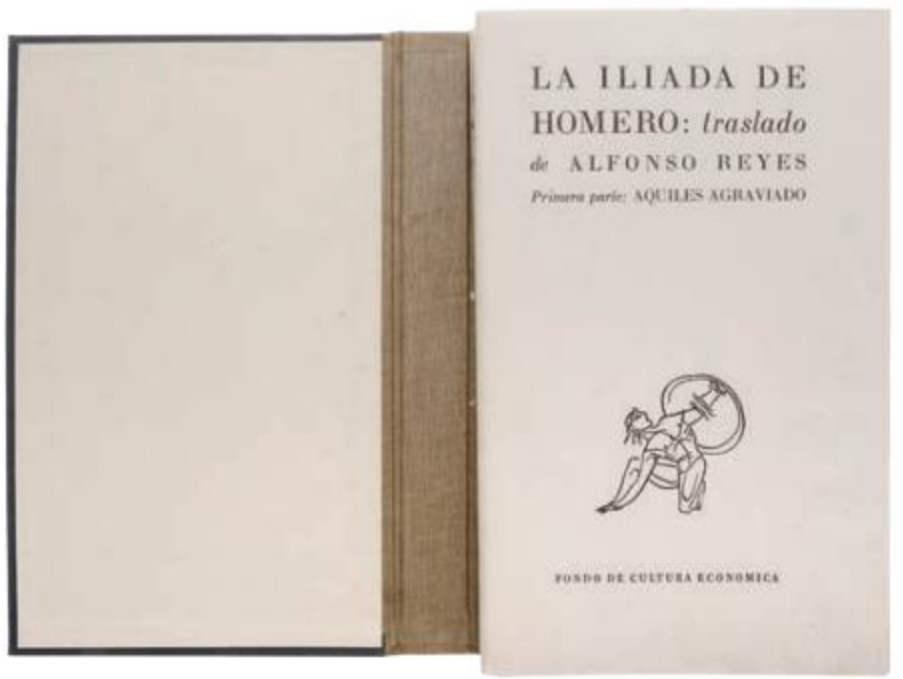
$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

186
Beltrán, Alberto. Ahí Va el Golpe / El Coyote Emplumado.
a) Ahí Va el Golpe.
Periódico quincenal. No. 7 (15 de Septiembre de 1955). No. 8 (1 de Octubre de 1955). No. 14 (1 de enero de 1956). Piezas: 3.
b) El Coyote Emplumado.
Suplemento de solidaridad. Tribuna de insurgencia obrera. No. 23 (Febrero de 1963).
Total de piezas: 4.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

187
Reyes, Alfonso. La Ilíada de Homero. Primera Parte. Aquiles Agraviado (Única Publicada). México: Fondo de Cultura Económica, 1951.
4o. marquilla, 243 p. en folios sueltos. Traslado al verso castellano por Alfonso Reyes. Diez láminas sueltas a color de Elvira Gascón. Primera edición. Edición de 3,200 ejemplares, de ellos 200 ejemplares numerados, ejemplar número 193 firmado por Alfonso Reyes y Elvira Gascón. Carpeta, lomo gastado y sucio, en estuche.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



187

188

188
Rojo, Vicente - Paz, Octavio - Duchamp, Marcel. **Libro Maleta.** México: Ediciones Era, 1968.
Primera edición, edición de 3,000 ejemplares. Estuche en tapa dura, en muy buen estado. Diseño de Vicente Rojo. Contiene:
- Ensayo de Octavio Paz: Marcel Duchamp o el Castillo de la Pureza.
8o. marquilla apaisado, 62 p., encuadernado en pasta dura.
- Textos de Marcel Duchamp, seleccionados por Octavio Paz.
16o. apaisado, 69 p. Encuadernado en rústica.
- Reproducción en lámina de Claracil del Gran Vidrio "La Novia Desnudada por sus solteros, incluso. 1915 - 23".
- Tres láminas a color: "Desnudo que desciende una escalera, no. 2. 1912.", "La Novia. 1912." y "El Rey y la Reina rodeados de desnudos rápidos, 1912".
- Sobre con seis reproducciones de 9.
- Álbum fotográfico con reproducciones de textos autógrafos, una nota biográfica de Marcel Duchamp.
- Un Retrato-Recuerdo.

Libro-objeto ideado por Vicente Rojo y realizado en colaboración con Octavio Paz y Marcel Duchamp. El libro invita a múltiples lecturas e interpretaciones y está enmarcado dentro del ámbito del arte conceptual.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

189
García Cabral, Ernesto. **Portadas en Revista de Revistas El Semanario Nacional.**
a) Manuel González.
México. Año IX, Número 424 (16 de Junio de 1918). Portada y contraportada desprendidas. Encuadernada en rústica.
b) C. Adolfo de la Huerta. El hombre del Día en México y Estados Unidos.
México. Año XIII, Número 640 (18 de Junio de 1922). Portada y contraportada desprendidas. Sin las páginas 2 y 3 y 45 y 46. Encuadernado en rústica.
c) General Plutarco Elías Calles, Presidente de México.
México. Año XV, Número 758 (16 de Noviembre de 1924). Encuadernado en rústica. Piezas: 3.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

190

Detalle

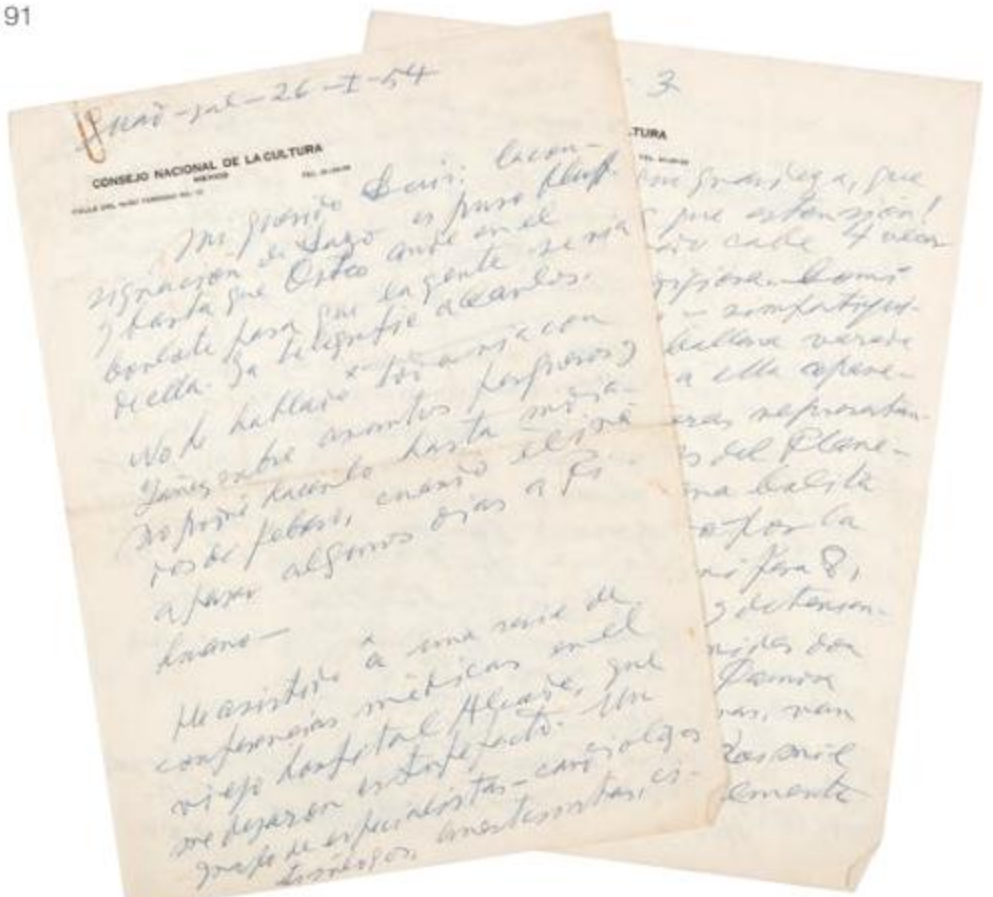
190
Montes de Oca, Marco Antonio - Chapa, Martha. **Taller Plural.** México: Talleres de Papalote, 1989.
4o. marquilla, 14 h. Ilustraciones pegadas a color. Edición de 500 ejemplares firmados por los autores y numerados, ejemplar firmado y numerado 198. Colofón: "...impreso en serigrafía en noviembre de 1889 en los talleres de Papalote bajo la dirección de Felipe Leal.". Encuadernado en rústica. En estuche, pasta dura en tela, gastado.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

191

191
Atlixco de las Flores (Gerardo Murillo). Cartas Manuscritas Dirigidas a su Hermano Luis Murillo Conrado.
2 h. Firmadas. México, 19 - X - 59 / Sinaloa, 59. Piezas: 2.

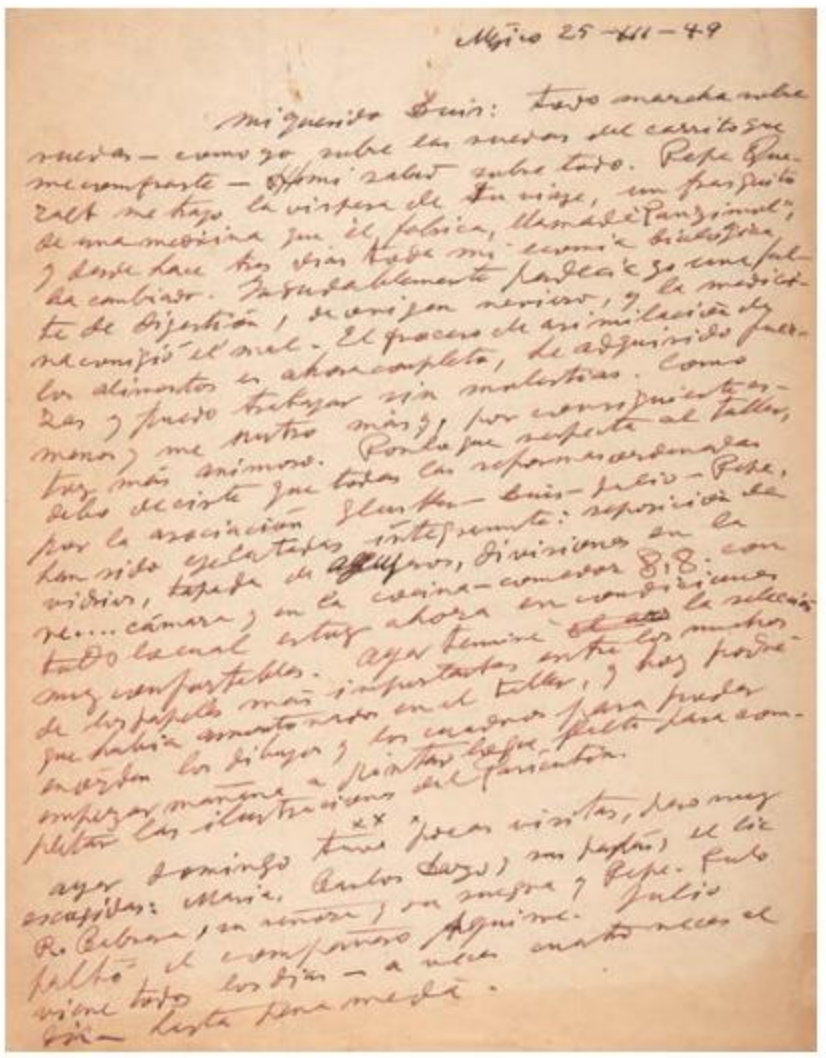
$12,000.00 - $14,000.00 M.N.



192

192
Atlixco (Gerardo Murillo). Carta Manuscrita dirigida a su hermano Luis Murillo Conrado.
2 h. En papel membretado del Consejo Nacional de la Cultura. Fechada y firmada en Guadalajara. 26 - I - 54.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

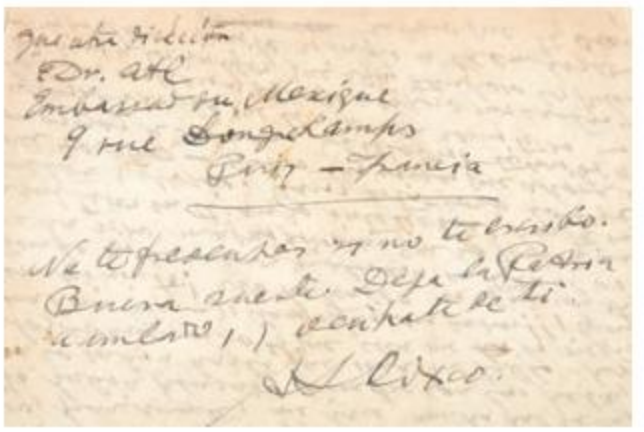


193

193
Atlixco (Gerardo Murillo). Carta Manuscrita Dirigida a su Hermano Luis Murillo Conrado.
Firmada y fechada. México, 25 - XII - 49.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

194



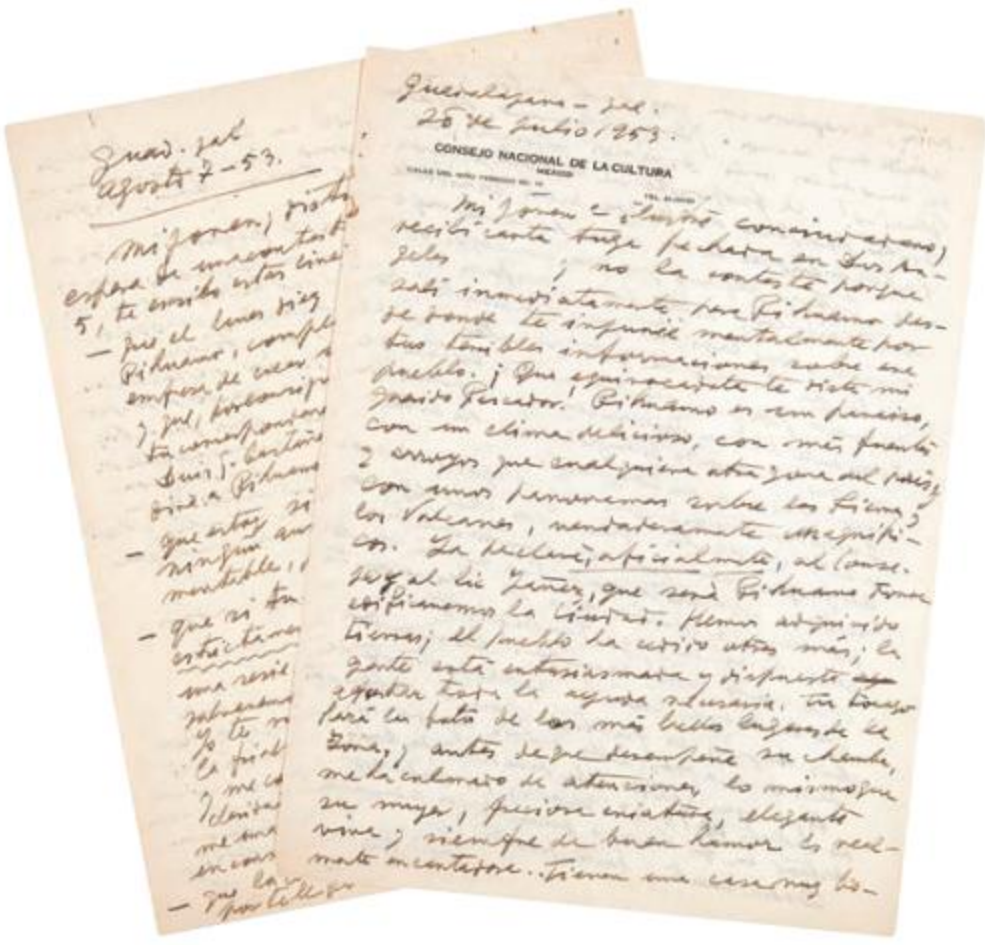
Detalle

194
Atlixco (Gerardo Murillo). Cartas manuscritas dirigidas a María (Cuñada).
Firmadas y fechadas. París 12, 17 y 26 de Mayo de 1952. Una membretada "Hotel des Champs-Elysées", Rasgada en margen inferior. Piezas: 3.

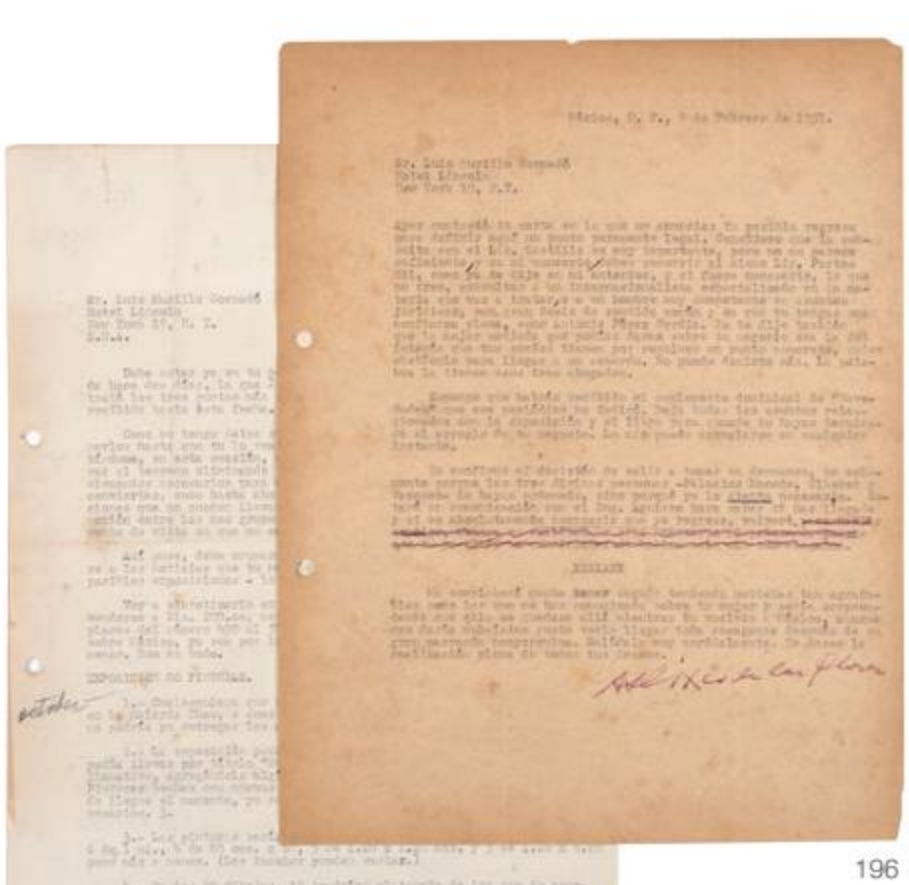
$17,000.00 - $19,000.00 M.N.

195
Atlixco (Gerardo Murillo). Cartas Manuscritas Dirigidas a su Hermano Luis Murillo Conrado.
Fechadas y firmadas. Guadalajara, 25 de Junio y 7 de Agosto de 1953. Piezas: 2.

$14,000.00 - $16,000.00 M.N.



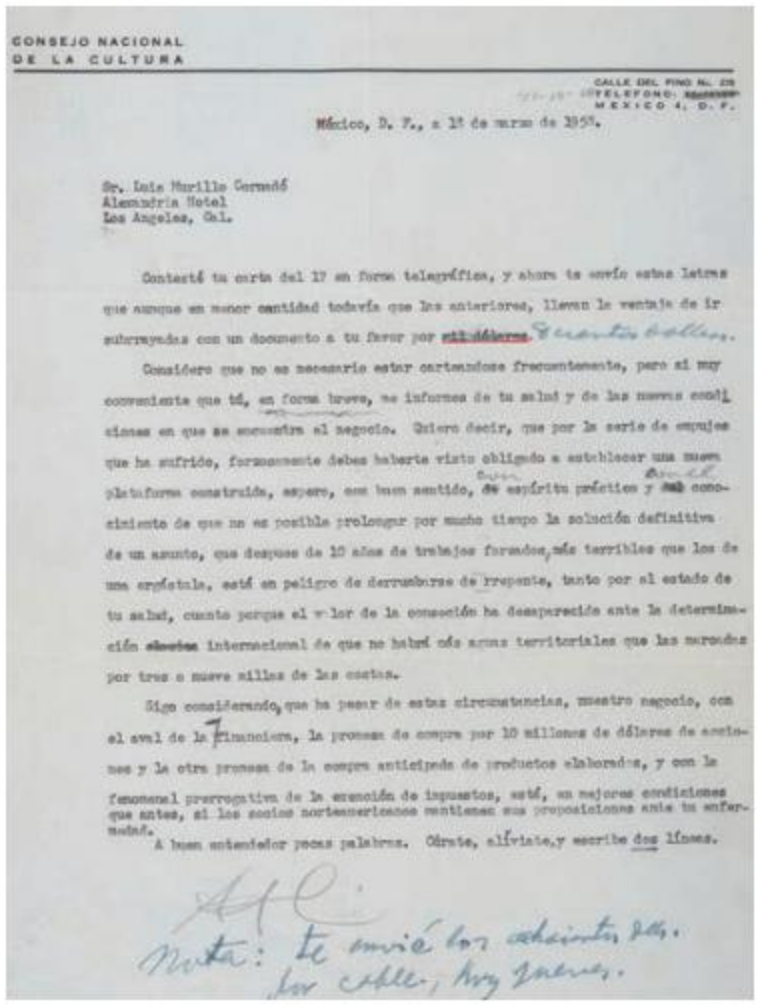
195



196

196
Atlixco (Gerardo Murillo). Cartas mecanografiadas dirigidas a su Hermano Luis Murillo Conrado. Firmadas y fechadas. México, 31 de Enero y 9 de Febrero de 1951. Piezas: 2.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA

CALLE DEL FINO No. 278
TELEFONO:
MEXICO 4, D. F.

México, D. F., a 18 de marzo de 1958.

Sr. Luis Murillo Conrado
Alexandria Hotel
Los Angeles, Cal.

Contesté tu carta del 17 en forma telegráfica, y ahora te envío estas letras que aunque en menor cantidad todavía que las anteriores, llevan la ventaja de ir subrayadas con un documento a tu favor por mil dólares. Cuarenta dollars.

Considero que no es necesario estar carteándonos frecuentemente, pero sí muy conveniente que tú, en forma breve, me informes de tu salud y de las nuevas condiciones en que se encuentra el negocio. Quiero decir, que por la serie de empujes que ha sufrido, forzosamente debes haberte visto obligado a establecer una nueva plataforma construida, espero, con buen sentido, de espíritu práctico y del conocimiento de que no es posible prolongar por mucho tiempo la solución definitiva de un asunto, que después de 10 años de trabajos forzados, más terribles que los de una ergástula, está en peligro de derrumbarse de repente, tanto por el estado de tu salud, cuanto porque el valor de la concesión ha desaparecido ante la determinación internacional de que no habrá más aguas territoriales que las marcadas por tres o nueve millas de las costas.

Sigo considerando que a pesar de estas circunstancias, nuestro negocio, con el aval de la financiera, la promesa de compra por 10 millones de dólares de acciones y la otra promesa de la compra anticipada de productos elaborados, y con la fenomenal prerrogativa de la exención de impuestos, está, en mejores condiciones que antes, si los socios norteamericanos mantienen sus proposiciones ante tu enfermedad.

A buen entendedor pocas palabras. Cúrate, alíviate, y escribe dos líneas.

Atl

Nota: Te envié los adjuntos, dos cables, hoy temprano.

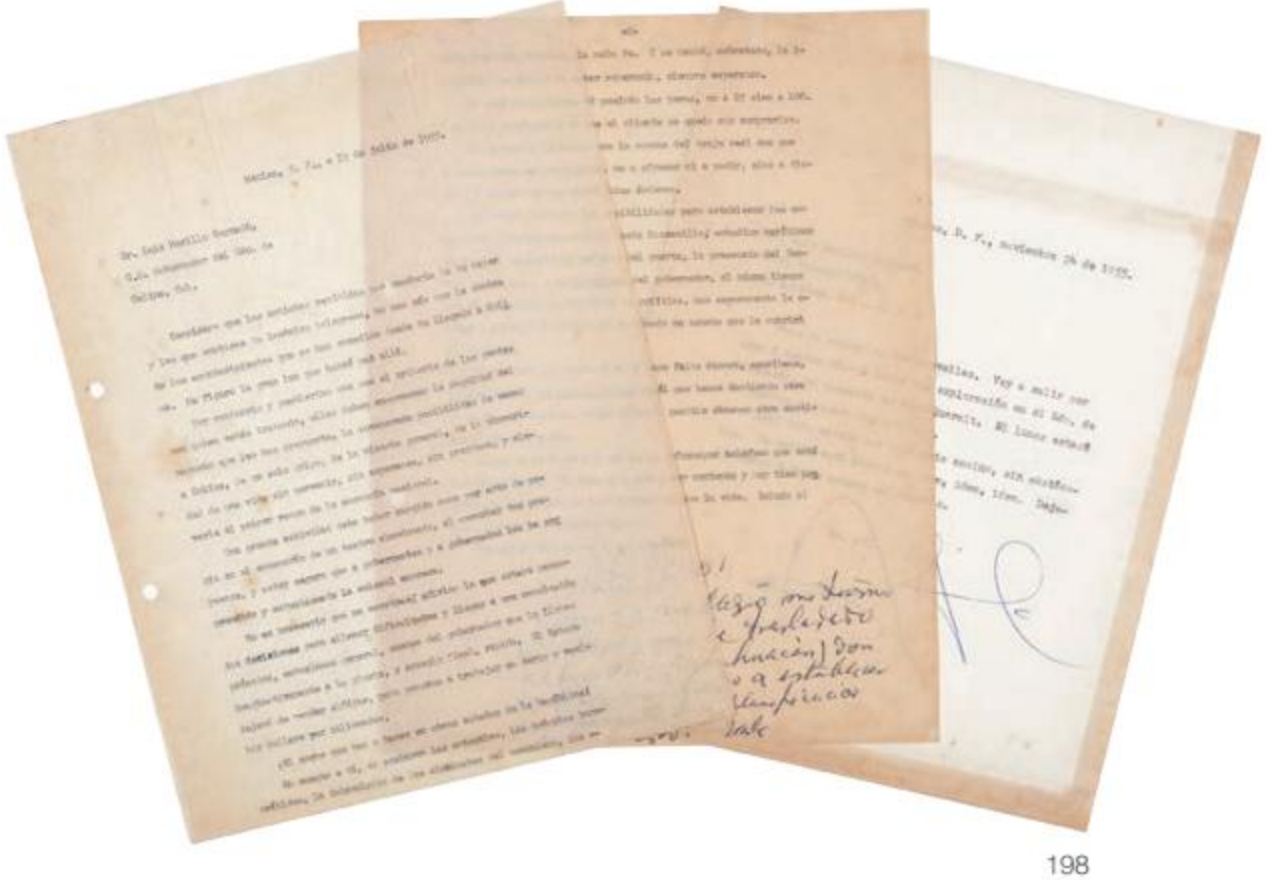
197

197
Dr. Atl - Atlixco (Gerardo Murillo). Carta Mecanografiada Dirigida a su Hermano Luis Murillo Conrado.
1 h. México, 18 de Marzo de 1958. Firma a lápiz.

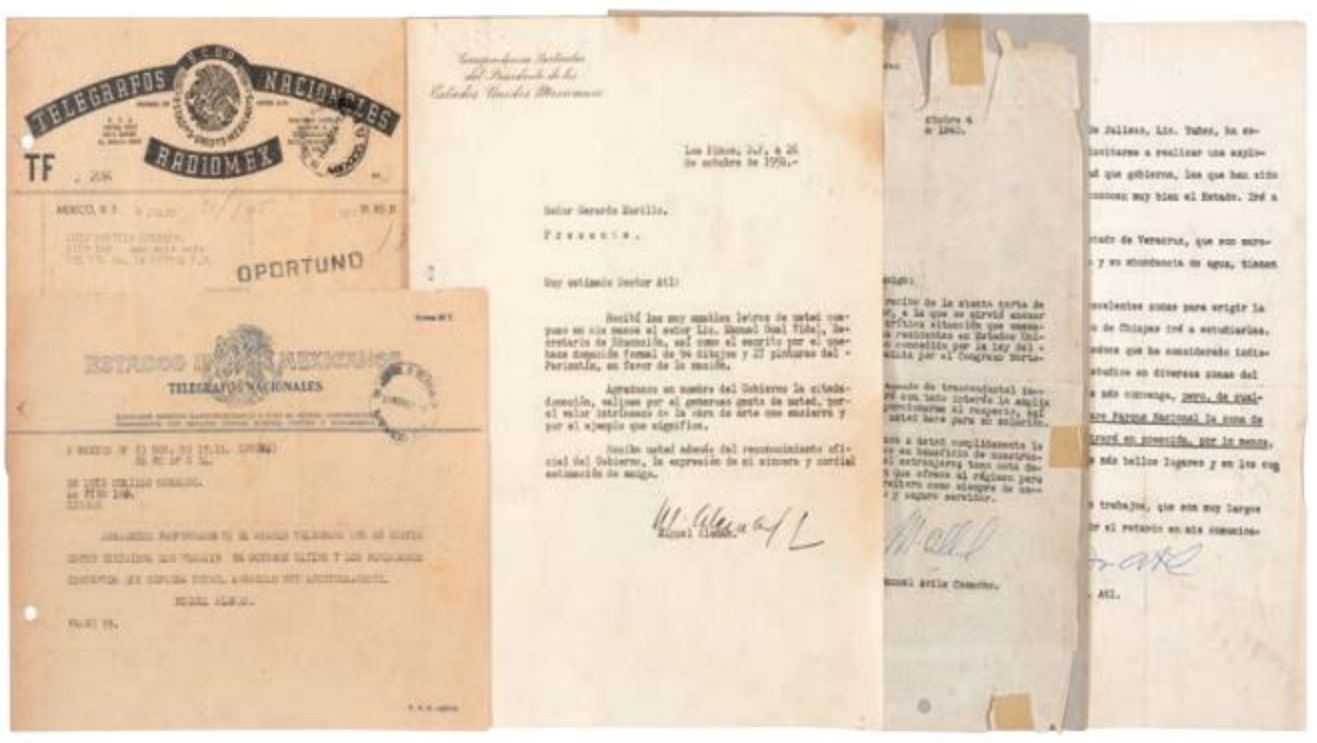
$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

198
Dr. Atl - Atlixco (Gerardo Murillo). Cartas Mecanografiadas Dirigidas a su Hermano Luis Murillo Conrado.
Fechadas y firmadas en México, 19 de Julio (2 h.) / 24 de Noviembre de 1955. (1 h.) Piezas: 3.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



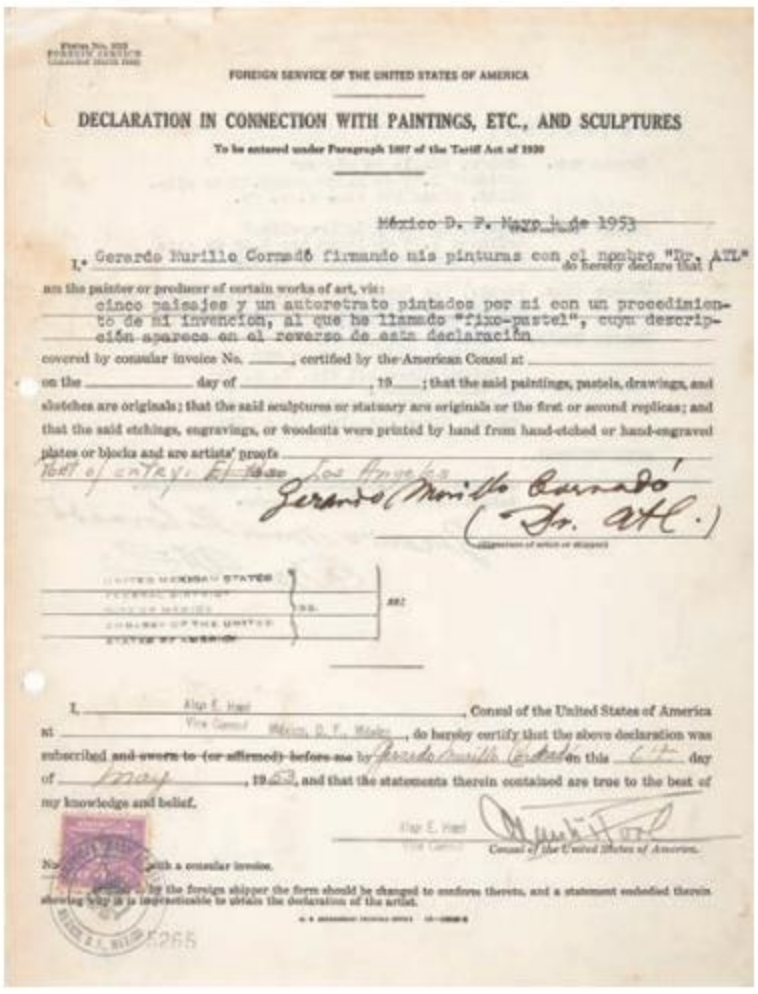
198



199

199
Dr. Atl (Gerardo Murillo) / Ávila Camacho, Manuel / Alemán, Miguel.
Cartas Mecanografíadas / Telegramas.
a) Dr. Atl. Segunda Página de Carta Referente al Estudio de Diversas Zonas en Michoacán. Firmada. Sin fecha.
b) Ávila Camacho, Manuel. Carta de Acuse de Recepción de Correspondencia, Referente a la Situación de Conacionales Inmigrantes en Estados Unidos. Fechada y firmada en México Octubre 4 de 1940, con faltante en esquina superior izquierda, afecta texto.
c) Alemán, Miguel. Carta Mecanografíada Agradeciendo la Donación a la Nación de Pinturas y Dibujos sobre el Paricutín.
1 h. Firmada. Los Pinos, 1950.
d) Alemán, Miguel. Telegramas Agradeciendo las Felicitaciones del Dr. Atl.
4 julio / 23 de Noviembre. Piezas: 2.
Total de piezas: 5.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



FOREIGN SERVICE OF THE UNITED STATES OF AMERICA

DECLARATION IN CONNECTION WITH PAINTINGS, ETC., AND SCULPTURES

To be entered under Paragraph 1807 of the Tariff Act of 1930

México D. F. Mayo 1 de 1953

I, Gerardo Murillo Cornadó firmando mis pinturas con el nombre "Dr. ATL" do hereby declare that I

am the painter or producer of certain works of art, viz:

cinco paisajes y un autoretrato pintados por mi con un procedimiento de mi invención, al que he llamado "fijo-pastel", cuya descripción aparece en el reverso de esta declaración

covered by consular invoice No. ____, certified by the American Consul at ____

on the ____ day of ____, 19__; that the said paintings, pastels, drawings, and sketches are originals; that the said sculptures or statuary are originals or the first or second replicas; and that the said etchings, engravings, or woodcuts were printed by hand from hand-etched or hand-engraved plates or blocks and are artists' proofs

Port of entry: El Paso Los Angeles

Gerardo Murillo Cornadó
(Dr. Atl.)

I, Alan F. Hyer, Consul of the United States of America at Vice Consul México, D. F. Mexico, do hereby certify that the above declaration was subscribed and sworn to (or affirmed) before me by Gerardo Murillo Cornadó on this 6th day of May, 1953, and that the statements therein contained are true to the best of my knowledge and belief.

Alan F. Hyer
Vice Consul
Consul of the United States of America.

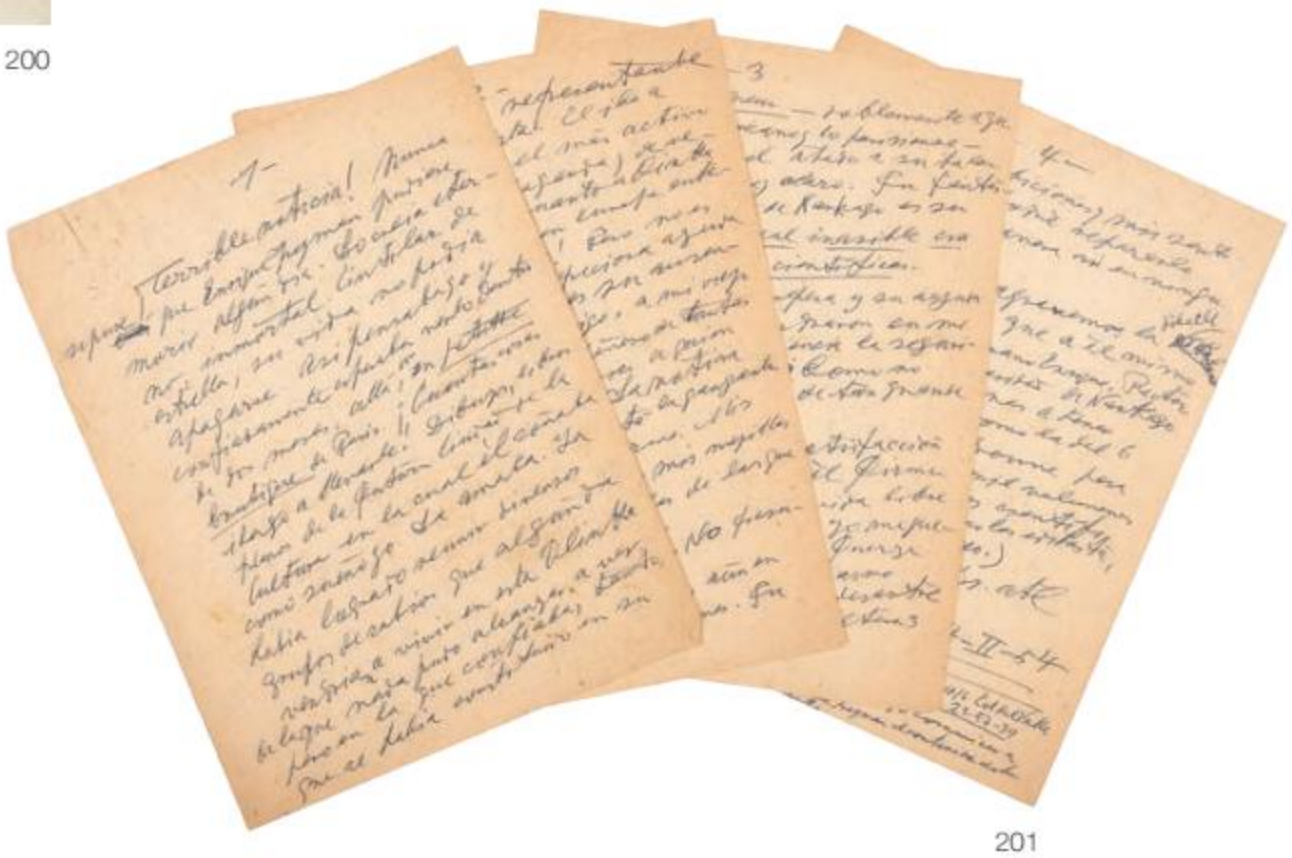
Note: ... with a consular invoice.

... by the foreign shipper the item should be changed to conform thereto, and a statement embodied therein showing why it is impracticable to obtain the declaration of the artist.

200

200
Dr. Atl (Gerardo Murillo). "Declaration in Connection with Paintings, etc., and Sculptures".
1 h. Declaración de Gerardo Murillo, de haber firmado las obras como "Dr. Atl." las obras: "Valle de México" "El Sol y la Erupción" "La Erupción" "La Erupción del Parícutin desde el Aire" "El Valle Verde". Con dos firmas.

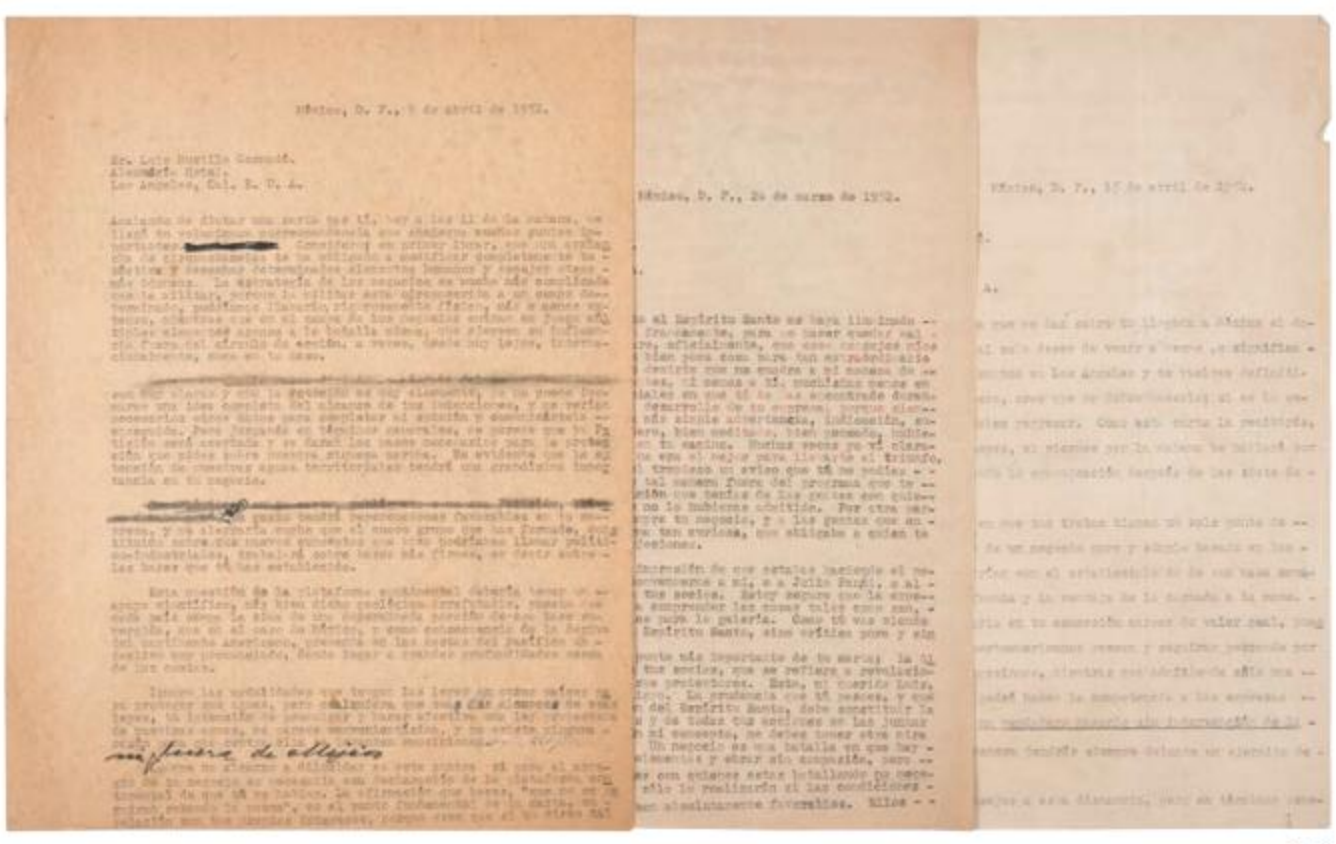
$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



201

201
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Carta Manuscrita Dirigida a su Hermano Luis Murillo Conrado.
4 h. Fechada y firmada. Guadalajara, 14 - II - 54.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



México, D. F., 9 de abril de 1952.

Dr. Luis Murillo Cornadó.
Alexander Hotel.
Los Angeles, Cal. E. U. A.

202

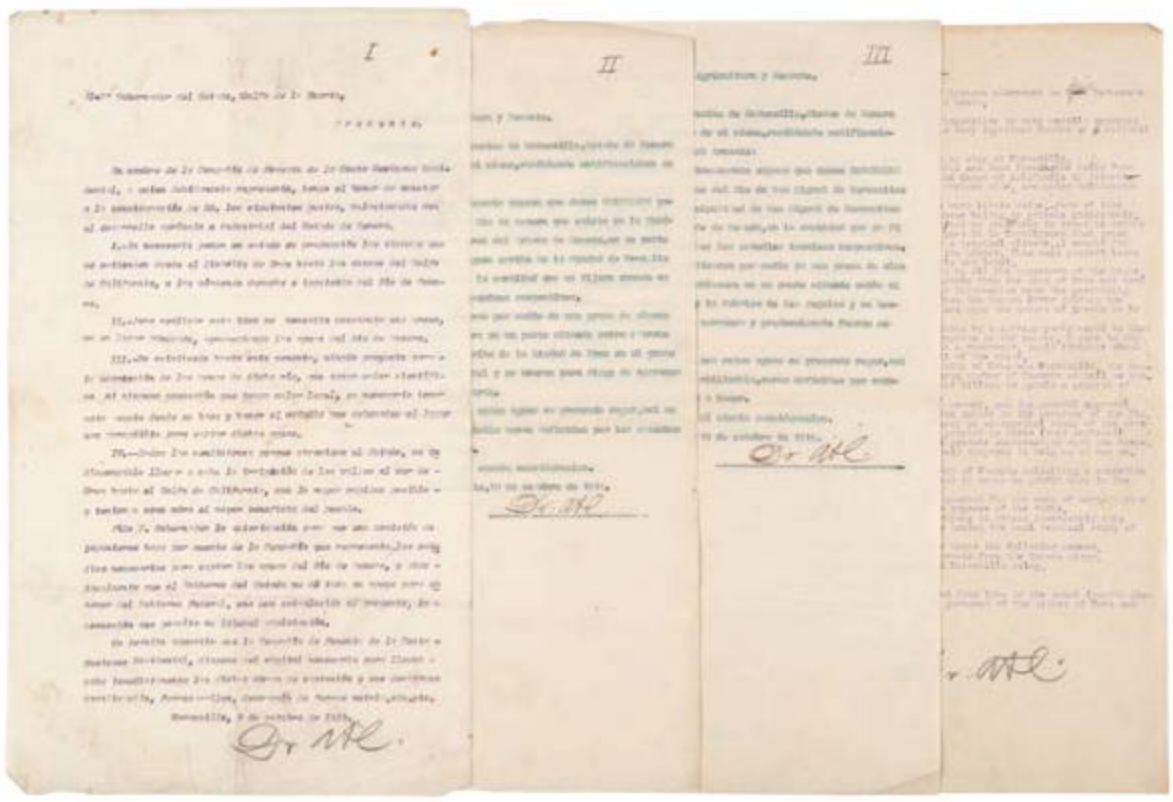
202
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Cartas Mecanografiadas Dirigidas a su Hermano Luis Murillo Conrado.
Firmadas y fechadas. México, 26 de Marzo (1 h.); 9 de Abril (1 h.) y 15 de Abril (1 h.) de 1952. Piezas: 3.

$14,000.00 - $16,000.00 M.N.

Detalle

203
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Cartas Mecanografiadas.
a) Cartas dirigidas a: Una al C. Gobernador del Estado, Adolfo de la Huerta y Dos al C. Secretario de Agricultura y Fomento.
Fechadas y firmadas en Hermosillo, 9 y 10 de Octubre de 1919. Piezas: 3.
b) Reporte de Suelo. En inglés. Con enmendaduras. Sin destinatario y sin fecha, firmado.
Total de Piezas: 4.

$14,000.00 - $16,000.00 M.N.



203

204

204
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Cerro - Cráter.
Dibujo Tonal, carboncillo sobre papel, 25.5 x 22 cm. Firmado. Nota manuscrita al reverso. Pequeña rasgadura.

$22,000.00 - $26,000.00 M.N.

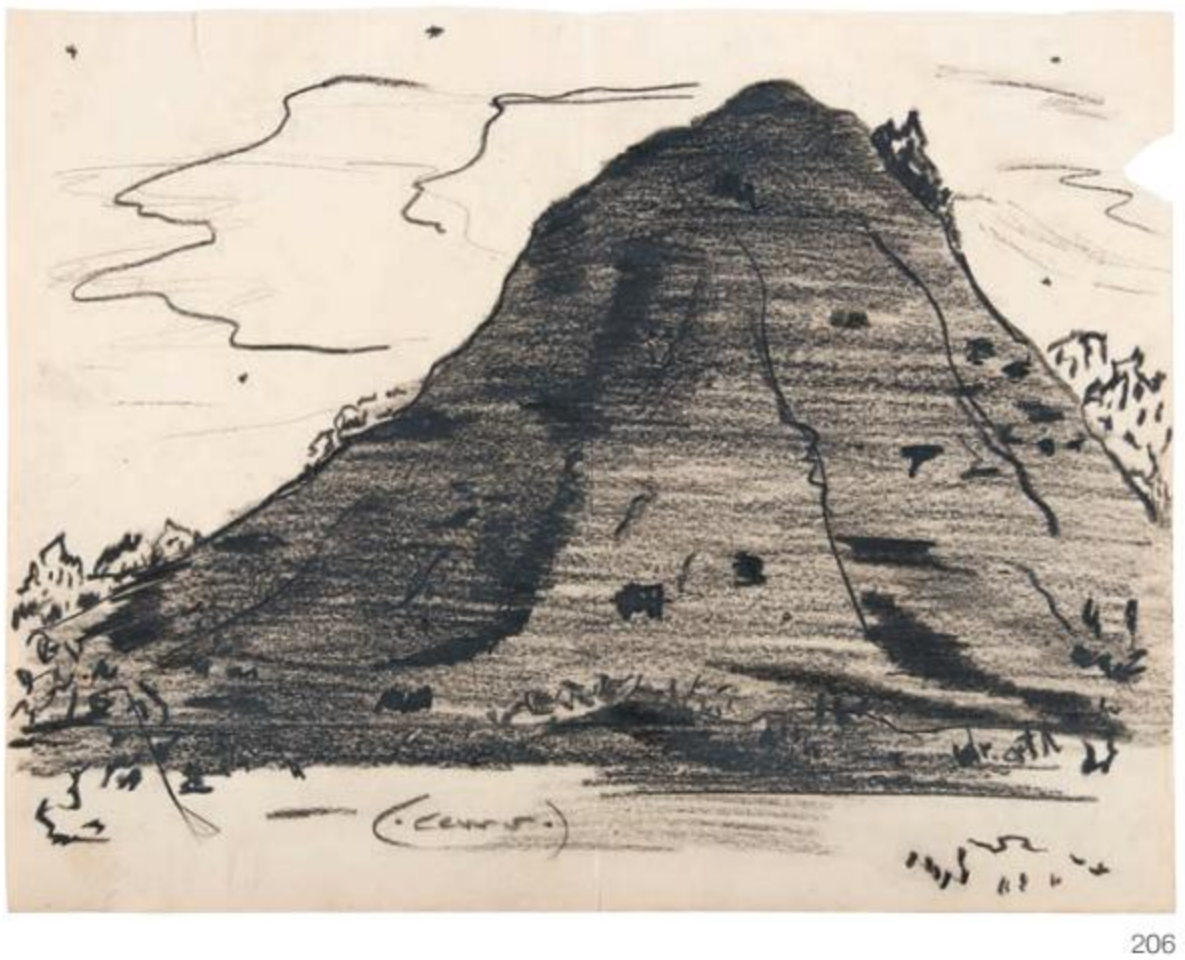
205

205
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Cerro.
Dibujo Tonal. Carboncillo sobre papel, 25.5 x 22 cm. Firmado. Nota manuscrita al reverso. Pequeña rasgadura.

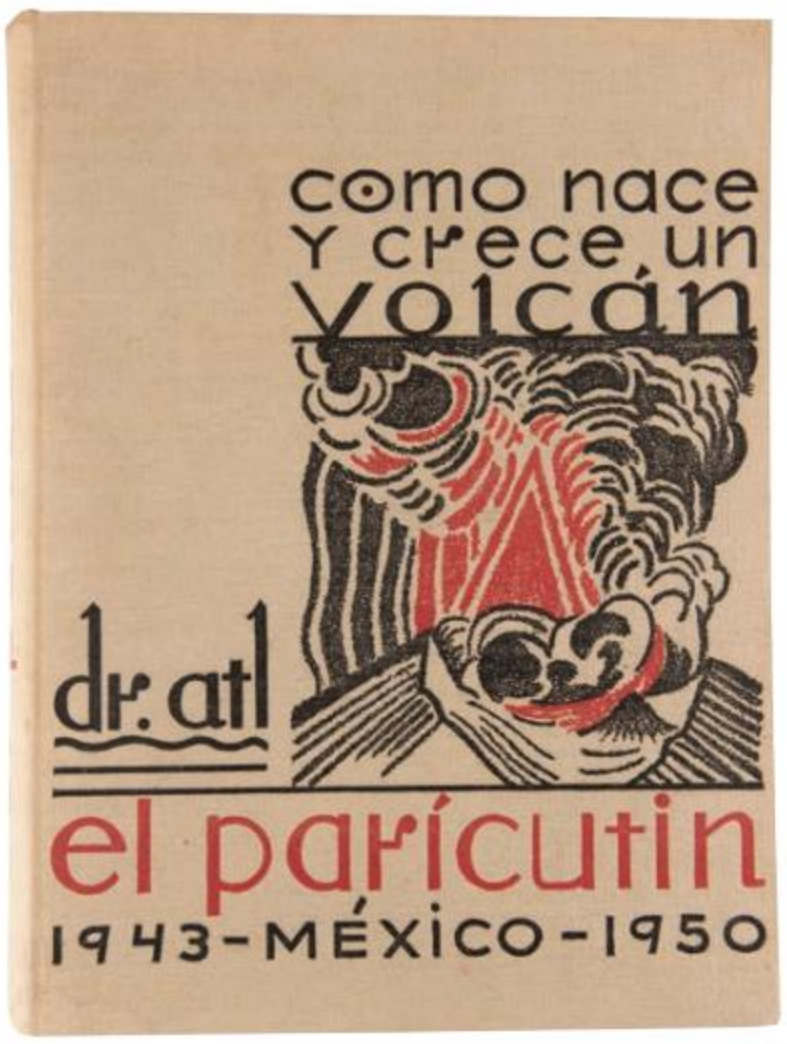
$22,000.00 - $26,000.00 M.N.

206
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Cerro.
Dibujo en carboncillo sobre papel, 25 x 32.5 cm. Firmado. Pequeño faltante en margen derecho, pequeña rasgadura en margen superior.

$22,000.00 - $26,000.00 M.N.



206



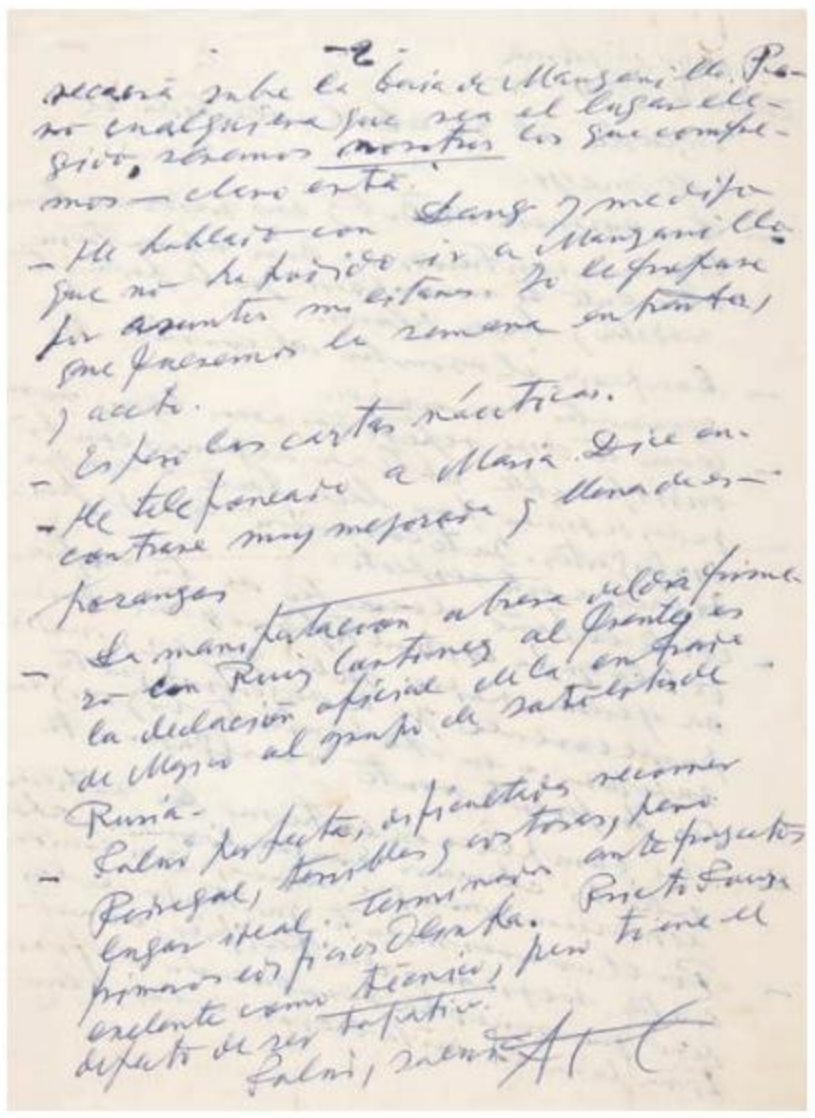
207

207
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Como Nace y Crece un Volcán. El Paricutín. México: Editorial Stylo, 1950.
4o. marquilla, 152 p. + 79 h. Edición de 1,200 ejemplares numerados y firmados por el autor, ejemplar número 643. Con dedicatoria del autor para el Dr. Gustavo Ríos, México 14 - I - 57. Otra dedicatoria de antiguo propietario sin fecha y firma. Ilustraciones en blanco y negro y a color. Encuadernado en pasta dura, en tela.

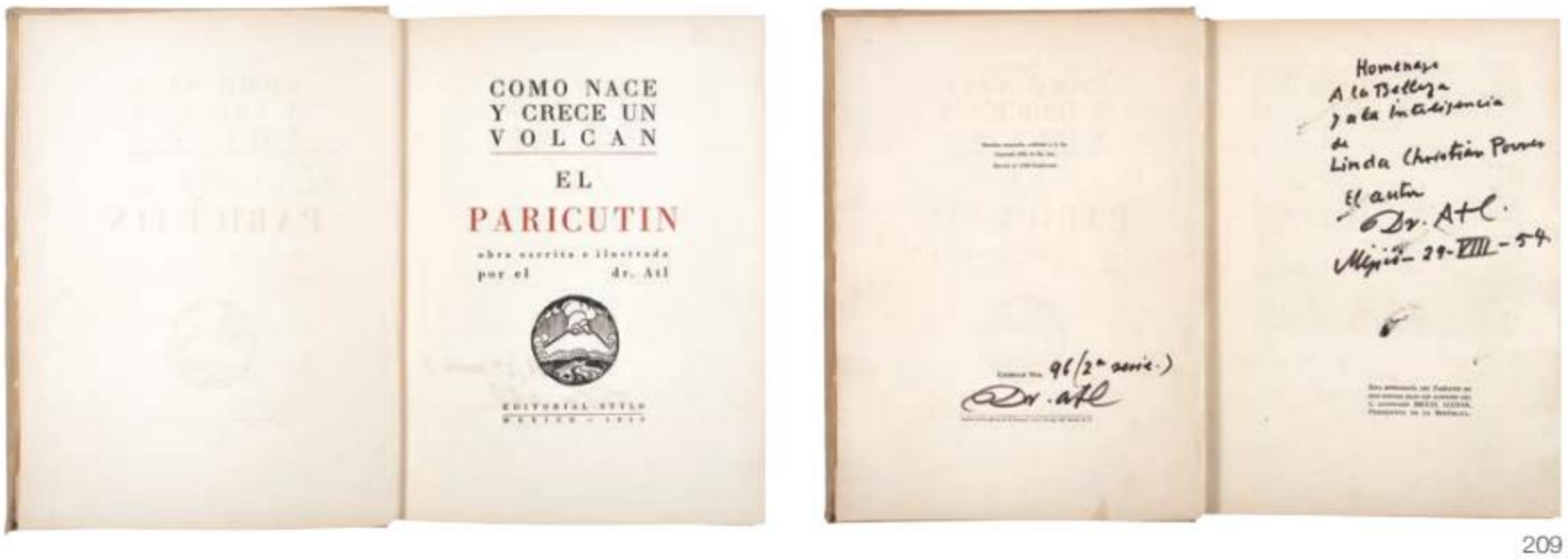
$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

208
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Correograma Dirigido a su Hermano Luis Murillo Conrado.
1 h. Fechada y firmada. México, 4 - V - 54.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



208



209

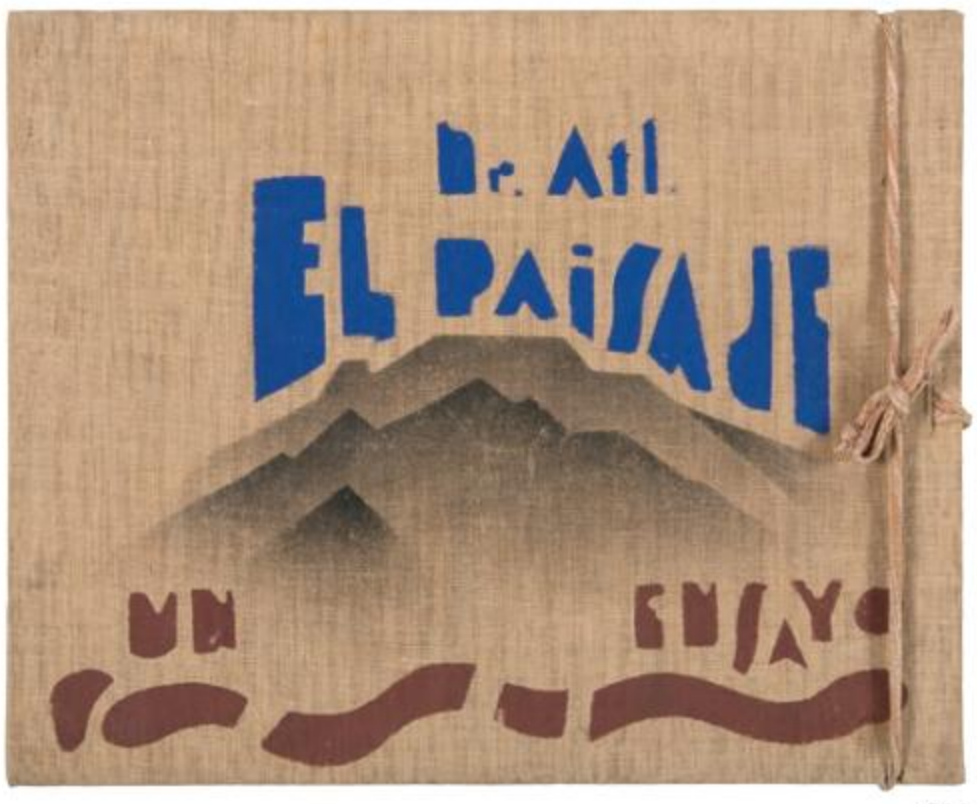
209
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Cómo Nace y Crece un Volcán - El Paricutín 1943 - 1950. México: Editorial Stylo, 1950.
4o. marquilla, 152 p. + 78 h. (124 + 28 + 9 Ilustraciones). Edición de 1,200 ejemplares numerados y firmados por el autor, ejemplar número 96, 2a. serie. Firmado y dedicado para Linda Christian Porrúa, México, 29-VIII-54. Ilustraciones en color y en negro. Quebrado al centro. Encuadernado en pasta dura, en tela.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

210

210
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Dibujos / Nota Manuscrita.
a) Dibujos, "Volcanes".
Carboncillo sobre papel, 15 x 20 cm.
Dos firmados "Atlixco".
Piezas: 3.
b) Nota Manuscrita a lápiz.
Amecameca, sin fecha y destinatario.
Total de piezas: 4.

$22,000.00 - $26,000.00 M.N.



211

211
Dr. Atl (Gerardo Murillo). El Paisaje, un ensayo. México, 1933.
4o. marquilla apaisado, 32 láminas en blanco y negro, numeradas.
En carpeta.

$16,000.00 - $18,000.00 M.N.

212

212
Dr. Atl (Gerardo Murillo). La Caldera / San Nicolas / Hueytepetl / Sin título (2).
Dibujos, carboncillo, lápiz y lápiz de color sobre papel, 21 x 28 cm.
Piezas: 5.

$80,000.00 - $100,000.00 M.N.

EL JOVEN DOCTOR ATL

CON MOTIVO DE LA EXTRAORDINARIA EXPOSICION ACTUAL DE SUS PINTURAS Y DIBUJOS EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Por DAVID ALFARO SIQUEIROS

213

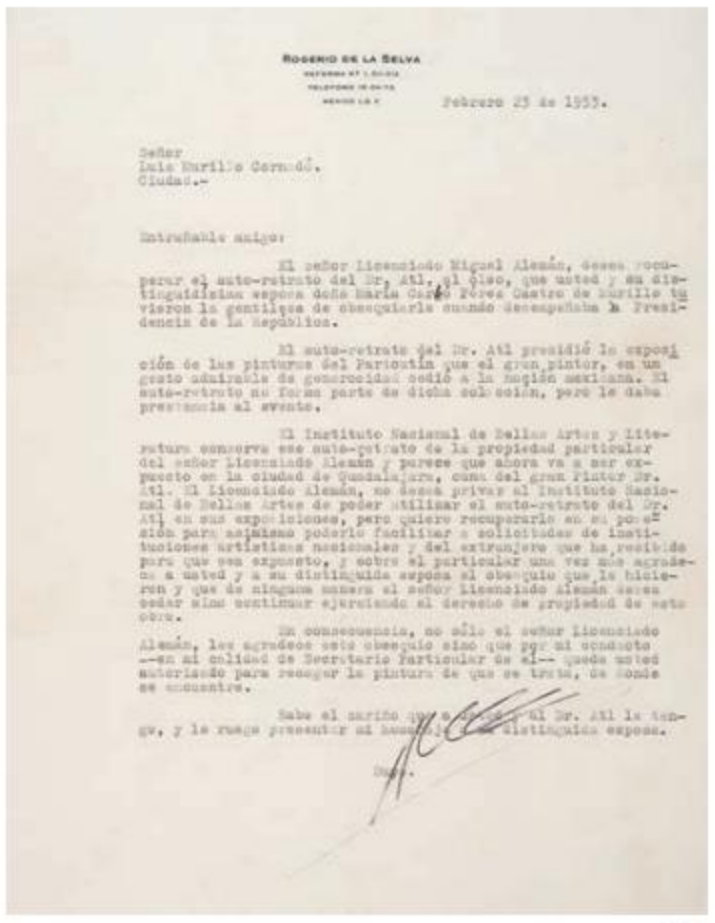
213
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Popocatepetl.
Dibujo lápiz sobre papel, 15 x 22 cm. Sin firma.
Incluye recortes de periódico, sobre un reportaje de David Alfaro Siqueiros sobre la exposición en el palacio de Bellas Artes de la obra del Dr. Atl.
Piezas: 2.

$20,000.00 - $23,000.00 M.N.

214
Dr. Atl (Gerardo Murillo). Sierra de Santa Catarina, Diferentes Vistas.
a) Cuatro Estudios Fotográficos, 10.8 x 13.7 cm.; 10.8 x 14.6 cm.; 11 x 14 cm. y 15.5 x 22.5 cm.
b) Dos dibujos, sin títulos. Lápiz sobre papel, 14.8 x 24.8 cm. y 17 x 25 cm.
Total de piezas: 6, montados sobre 4 hojas de papel.

$32,000.00 - $36,000.00 M.N.

214



ROGERIO DE LA SELVA

México, D.F., Febrero 23 de 1953.

Señor
Luis Murillo Cornadó.
Ciudad.-

Entrañable amigo:

El señor Licenciado Miguel Alemán, desea recuperar el auto-retrato del Dr. Atl, al óleo, que usted y su distinguidísima esposa doña María Cortés Pérez Castro de Murillo tuvieron la gentileza de obsequiarle cuando desempeñaba la Presidencia de la República.

El auto-retrato del Dr. Atl presidió la exposición de las pinturas del Parícutín que el gran pintor, en un gesto admirable de generosidad cedió a la nación mexicana. El auto-retrato no forma parte de dicha colección, pero le daba preferencia al evento.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura conserva ese auto-retrato de la propiedad particular del señor Licenciado Alemán y parece que ahora va a ser expuesto en la ciudad de Guadalajara, cuna del gran Pintor Dr. Atl. El Licenciado Alemán, no desea privar al Instituto Nacional de Bellas Artes de poder utilizar el auto-retrato del Dr. Atl en sus exposiciones, pero quiere recuperarlo en su posesión para asimismo poderlo facilitar a solicitudes de instituciones artísticas nacionales y del extranjero que ha recibido para que sea expuesto, y sobre el particular una vez más agradece a usted y a su distinguida esposa el obsequio que le hicieron y que de ninguna manera el señor Licenciado Alemán desea ceder algo continuar ejerciendo el derecho de propiedad de esta obra.

En consecuencia, no sólo el señor Licenciado Alemán, les agradece este obsequio sino que por mi conducto --en mi calidad de Secretario Particular de él-- queda usted autorizado para recoger la pintura de que se trata, de donde se encuentre.

Sabe el suscrito que [illegible] Dr. Atl le tengo, y le ruega presentar mi [illegible] distinguida esposa.

Atte.

215

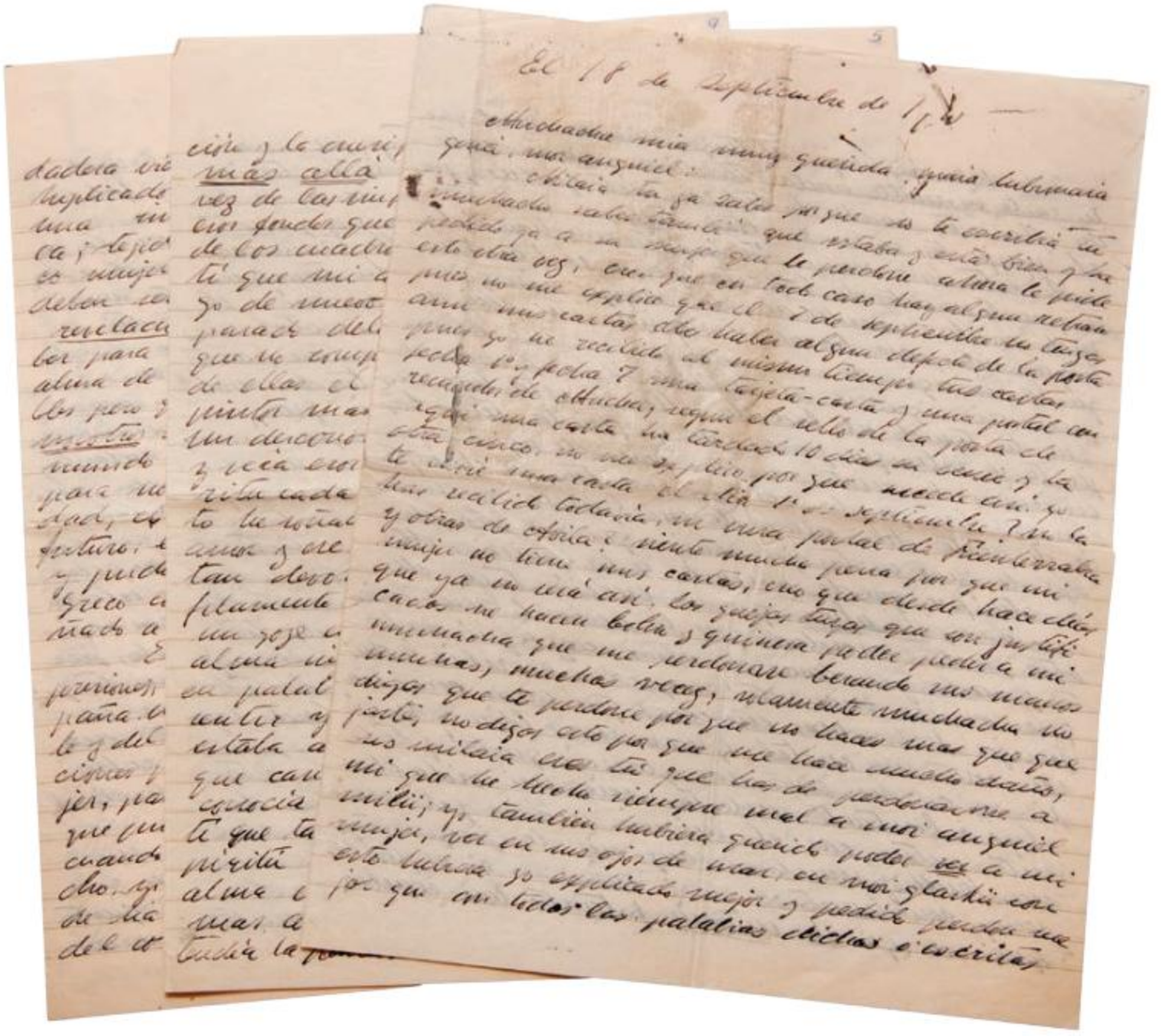
215
Alemán, Miguel - Secretario Particular. Carta Mecanografiada Dirigida a Luis Murillo Conrado. México, Febrero 23 de 1953.
1 h. En papel membretado Rogerio de la Selva.
Solicitando la devolución de un autorretrato del Dr. Atl que le fue obsequiado y presto para una exposición.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

216

216
Diego Rivera. Carta dirigida a "anguiel jaroschi moi", con Dibujo a tinta "Iztaccihuatl". Ameca, Marzo 1 de 1911
Muchacha mía muy querida, anguiel jaroschi moi: Milaia, por primera vez te voy a escribir en un estado de alma como lo hacía de Bretaña el año pasado, no podía estar más en la ciudad y además no quería a… sin haber hecho siquiera dos o tres cosas que poder mostrarte a mi llegada, temía no sé que sentimiento de algo aunque en mi venida… a París sin haber pintado nada con ese pensamiento salí de la ciudad para este pueblo y te confieso que estaba persuadido internamente de que no haría nada, de que no tendría fuerzas pues siempre como en la ciudad sentiría la falta de ti es decir el alma trunca… Hoy cuarto día de los que tengo aquí y el segundo que trabajo, he hebauchie dos telas "sur nature" una de tamaño de la maisson sur le pont otra de 0.90 x 1.10 las dos tienen como motivo la montaña "Yxtaccihuatl" (femme = blanche) con ramas de los altos cedros o encinas… voy a hacerte un croquis de la primera… el sitio es de un aire sumamente transparente por lo alto y con nuestra luz hay una claridad y precisión terrible, esto da un sentimiento especial singularísimo y tan fuerte que me ha impuesto casi inconscientemente una manera de hacer que difiere de todo cuanto he hecho hasta ahora… No sé cómo pensarás para trabajar durante el estío yo dije a María en carta que le escribí hace cinco días que hablara contigo y con Mucha de esto y que si ustedes decidían algo yo lo daba por hecho… tengo un sentimiento de querer estar solo con mujer este tiempo de cuando nos reunamos pero también hay no sé que sensación de bien si estuviéramos con Mucha y María, yo a veces te decía que no era capaz de querer a alguien fuera de ti y mi familia y veo que me había equivocado completamente pues a Mucha y a María las quiero y las quiero mucho, más de lo que yo pensaba, con que decide según tu deseo muchacha mía, pero realmente "me vois pas trop bonne mujer"? te acuerdas cuantas veces te molestó tu muchacho con esta frase? ahora la repite y más que nunca te ruega que lo hagas así; más que nunca ahora que no reuniremos por fin para comenzar nuestra vida… Me hiciste mucho bien con lo que me contaste de la exposición de Peterbourg y me parecía, que hablaba contigo en nuestro taller de París cuando leía la carta, tus opiniones son muy inteligentes y tu crítica al revés de lo que tu crees es muy fina y seria. Hemos hablado de esto Acevedo y yo muy largo pues aquí también preocupa mucho la cuestión de arte nacional, Acevedo dice que el cree que los pueblos que han entrado tarde a la era del arte occidental no pueden tener arte "Nacional" es decir diferente a los demás por una "tradición" desde el momento en que esta no puede ser creada en su momento dado por un grupo de Pintores de talento sino que no puede formarse más que destilando la obra de muchos a través de los años, así en tu país y en muchísima más pequeña escala en América latina… Es una extraña y grande emoción la que siento cuando pienso que voy a ver a mi mujer más intensa que cuando vine de Brujas a París y dijo mi Guiela, creo que sí, mujer mía han venido en este momento tantas cosas a mi alma que más que tratar de decirlas prefiero que las sientas…" Firma. Ocho cuartillas
Con un dibujo a tinta "como motivo la montaña Yxtaccihuatl" de 11.5 x 9 cm.
Rasgaduras, manchas y restos de cinta adhesiva, en dobleces.

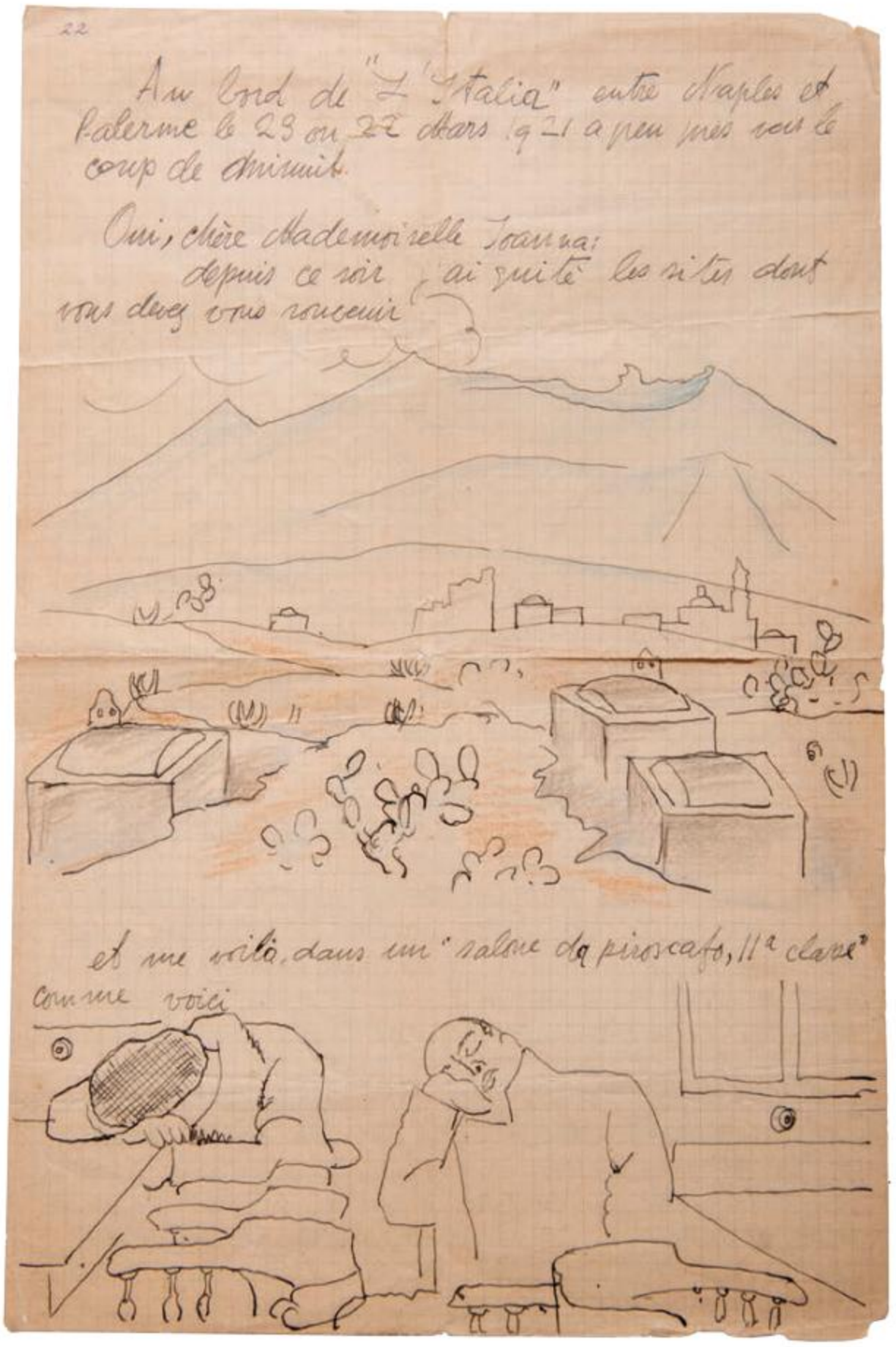
$100,000.00 - $120,000.00 M.N.



217

217
Diego Rivera. **Carta dirigida a "Maia Lubimaia" El 18 de Septiembre de 19?? Con Dibujo a tinta "Cabeza de Mujer Bretona". El 18 de Septiembre de ¿¿??**
Muchacha mía muy querida maia lubimaia genci, moi anguiel: Milaia tú ya sabes porque no te escribía tú muchacho sabes también que estaba y está bien y ha pedido ya a su mujer que le perdone ahora le pide esto otra vez… quisiera poder pedir a mi muchacha que me perdone besando su manos, muchas veces, solamente muchacha no digas que te perdone porque no haces más que quejarte, no digas esto porque me hace mucho daño, no milaia eres tú la que ha de perdonarme a mí que he hecho siempre mal a moi anguiel milii, yo también hubiera querido poder ver a mi mujer, ver en sus ojos de mar en moi galaskii… a esta hora mujer tú ya sabes que para que yo pueda tener las emociones de antes con estas cosas de aquí es preciso que las pueda ver como las otras en el espejo de plata del alma de mi Guiela… de otra parte es verdad que he recibido sentimientos pasados y emociones de otras veces aquí, era forzoso en esos momentos no podía escribir a mi mujer había esas emociones que eran como un velo como un cristal grueso más bien y no sé ni por eso ni una me pareció grata y todas algo o bastante molestas veía mi vida de antes entera en el mismo marco y el mismo fondo… por eso muchas veces me he sentido forzado de no escribirte luego puesto que yo mismo me he sentido perplejo ante mis propias sensaciones el museo por ejemplo me parecía ciertamente otro, eran bien los cuadros que conocía… pero su alma parecía cambiada como la mía yo sentí con ellos otras cosas y tenia que guardar silencio hasta asegurarme bien de ello hasta estar convencido de la verdad de mis sentimientos… cuando llegue al Museo penaba en Velázquez, después de tantos meses de trabajo del espíritu en estas cosas de pintura parece que era en el que había de encontrar el gran reconfortante el gran donador de certitudes y te digo francamente que al entrar en la sala lo hice con un pequeño "frisson" sí con una sensación que era ya física, entré así sin ver hasta en medio… cuando vi, me pregunte si había olvida (sic) a ver o si había olvidado a sentir tuve en el espíritu una sensación de sed sentí frio me ganó, te confieso, un sentimiento de indiferencia de frialdad después de tristeza y de duda por mi mismo… espero con mucha impaciencia los croquis de que me hablas, mándalos cuando recibas ésta y así los tendré a los pocos días de estar en mi país y me harán mucho bien, el croquis de la vieja no te lo envíe porque al fin no fue sino una simple cabeza, yo la había cortado así y al fin no más que esto porque el ultimo día no me gustaron las manos y las raspe con el cuchillo, la cabeza gusto bastante a Chícharo y a otros pero como tu comprendes no tiene más interés que la manera de pintar y lo que puede ser el rostro en sí mismo con la cofia, el negro del vestido y el fondo antes era la luz encontrada de la cara y de los blancos y la de una mano en sombra lo mismo que lado derecho de la pintura. Corto la carta para escribirte mañana…". Firma. 12 cuartillas. Con dibujo a tinta de la pintura que tituló: "Cabeza de mujer bretona".

$120,000.00 - $140,000.00 M.N.



218

218
Diego Rivera. **Carta Manuscrita en francés.** "...Parce que a cause de la "reaugmentation" du chemin de fer les "piroscafi" sont préférés a la "ferrovia dello stato" pour aller a Palermo. Et je voi aussi ceci. qui arrive a des gens pas mal aux recours des couloirs.
Merci Mademoiselle Joanna pour votre très bonne lettre savez vous, elle m'a fait faut de lire a relire sans vous répondre a Roma, car même en voyage les ennuis nous rejoin peux très bien ils me sont arrivés de Paris; et pas legers... j'ai attendu vous écrire pour ne pas eu parler, et vous voyez c'est ce que j'ai fait tout de suitte. Mais, chût.
Les raisons que vous me donnez pour me persuader que je ne devrai pas desirer voir ceci en votre compagnie sont excellentes, depuis que je suis plus prêt de Sicile mon desir est deux fois plus grand, vous voyez, et pourquoi avez-vous cherche tant de raisons? Je croix qu'au fond vous savez très bien que mes contre raisons sont plus fortes, n'est pas?
J'ai reçu les coupures avec les couinements de bébé de ce navire miserable où les bottes bourgeoisiales Emile Blanche je vous remercie de me l'avoir envoyé, quand j'assurais a Elie Faure que ce tipe Blanche n'était qu'une de son tant bonhomme, un parfait miserable, il me disait que je suis trop combatif, et que Blanche (ce crétin) n'était pas bête, maintenant il verra que peut être.
Au bord de "L'Italia" entre Naples et Palerme le 23 ou 22 Mars 1921 a peu près vers le coup de minuit.
Oui, chère Mademoiselle Joanna: depuis ce soir j'ai suite les sites dont vous devez vous souvenir.
Et vue voilà, dans un "salone da piroscafo", 11a classe "comme voici...".
Sin firmar.
Páginas 21 - 22 de un diario de viaje, ilustradas con dibujos en tinta de gente durmiendo: pp. 21, dos personas una acostada en el pasillo y otra sentada en una maleta. pp. 22, dos personas sentadas, una de ellas recargada en una mesa. pp. 22 paisaje mexicano, un volcán al fondo, campo con magueyes y nopales, casas con domo y una iglesia.

$70,000.00 - $80,000.00 M.N.

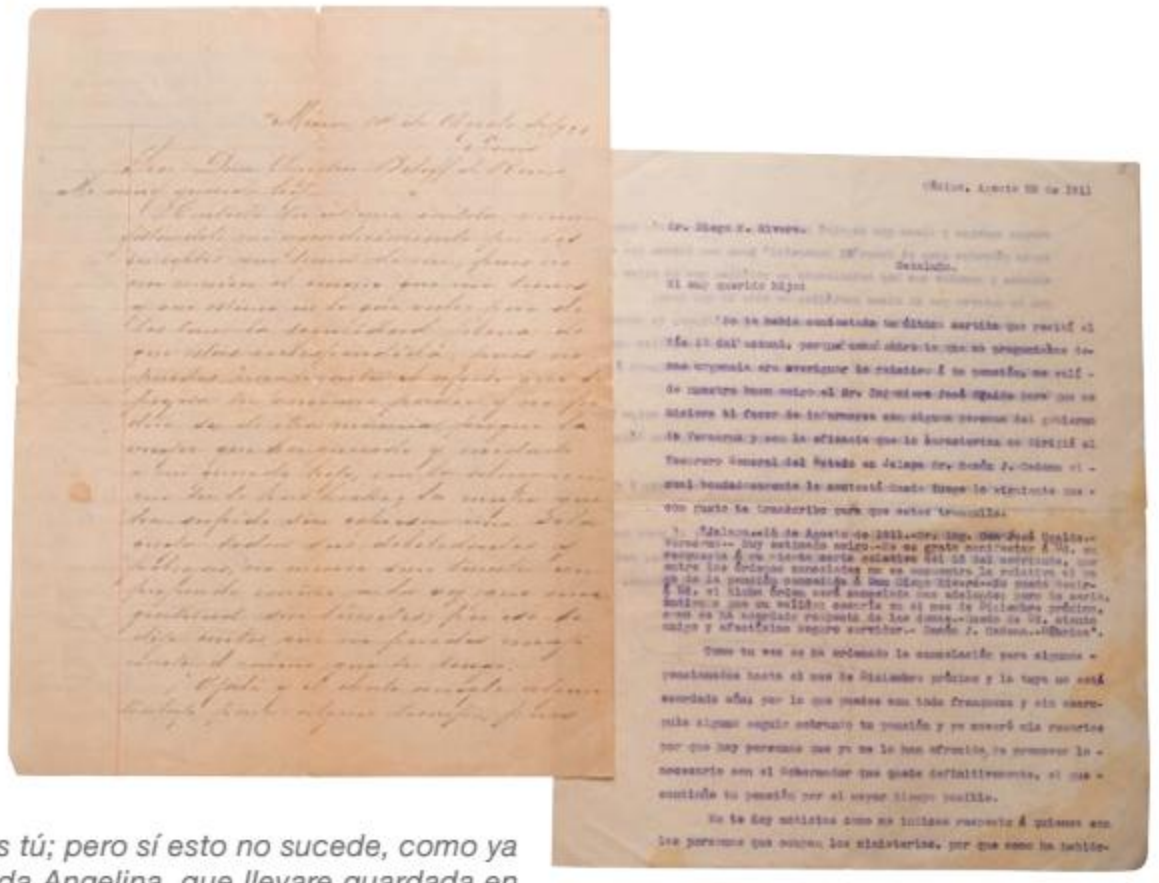
219

Diego Rivera. Cartas, una manuscrita y otra a máquina, dirigidas a Angelina Beloff la primera y a su hijo Diego Rivera la segunda.

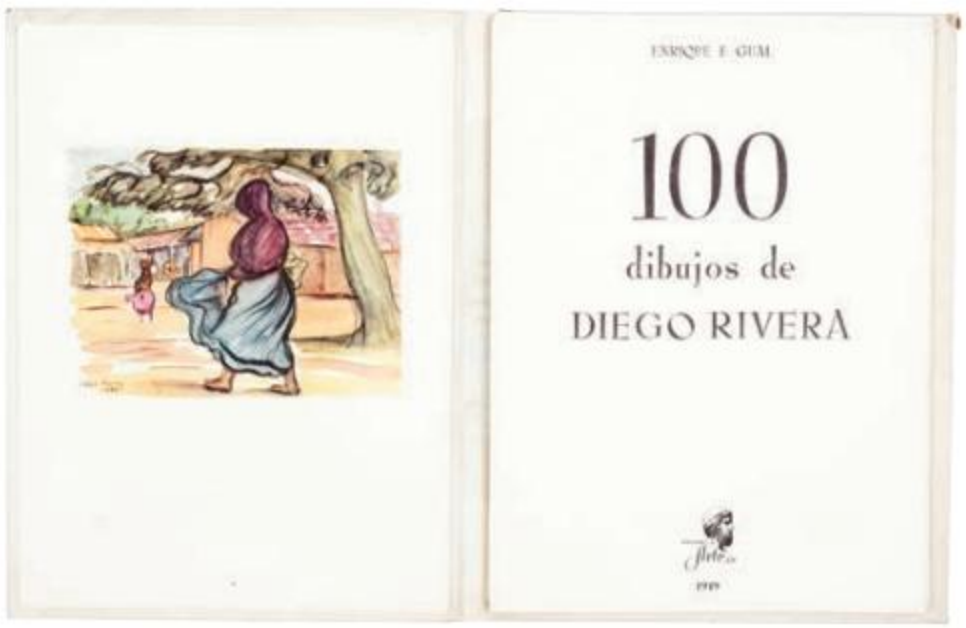
a) Rivera Acosta, Diego. Carta manuscrita, dirigida a Angelina Beloff. México, 14 de Agosto de 1921. París: "*Sra. Doña Angelina Beloff de Rivera. Mi muy querida hija. Contesto tu última, manifestándote mi agradecimiento por los conceptos que tienes de mí, pero no eran necesarias el cariño que me tienes y que estimo en lo que vale; pero debes tener la seguridad plena de que estas correspondida, pues no puedes imaginarte el afecto que te profesa tu anciano padre, y no podría ser de otra manera, porque la mujer que ha querido y cuidado a mi querido hijo, con la abnegación que tanto has hecho; la mujer que ha sufrido sin expresar una sola queja todas sus debilidades y pobrezas, no merece sino tomarla con profundo cariño a la vez que una gratitud sin límites; por eso te dije antes que no puedes imaginarte el cariño que te tengo. ¡Ojalá el chato arregle algún trabajo para algún tiempo pues en ese caso mandaría por ti y yo tendría entonces el ... placer de conocerte personalmente y disfrutar de las caricias de una hija tan buena como lo eres tú; pero sí esto no sucede, como ya estoy muy viejo y enfermo, puedes estar segura, mi querida Angelina, que llevare guardada en el alma la grandeza de todas tus bellas cualidades así como los sacrificios que has hecho por mi hijo, desde la eternidad rogaré siempre por su felicidad.*
Recibe las más expresivas gracias por la corbata que tuviste la bondad de enviarme, como mi chato, está primorosa...". Firma.

b) Rivera Acosta, Diego. Carta, a máquina, dirigida al Sr. Diego M. Rivera. México, Agosto 22 de 1911. Cataluña. "*Mi querido hijo: no te había contestado tu última cartita que recibí el día 15 del actual, porque como entre lo que me preguntabas de más urgencia era averiguar lo relativo a tu pensión, me valí de nuestro buen amigo el Sr. Ingeniero José Ugalde... No te doy noticias como me indicas respecto a quienes son las personas que ocupan los ministerios, porque como ha habido varios cambios y dicen seguirá habiendo, se necesitaría escribirte párrafos como si fuera "El Imparcial" pues son tantos los chismes y cuentos que hay actualmente en política que lo mejor es que te enteres por el mismo periódico de todo lo que pasa... Recibe muchos y cariñosos recuerdos tanto para ti como para mi hija Angelina de parte de tu madre de la chatita y míos, recibiendo además tanto tú como mi querida Guiela mis bendiciones*". Firma.
Total de piezas: 2.

$25,000.00 - $30,000.00 M.N.



219

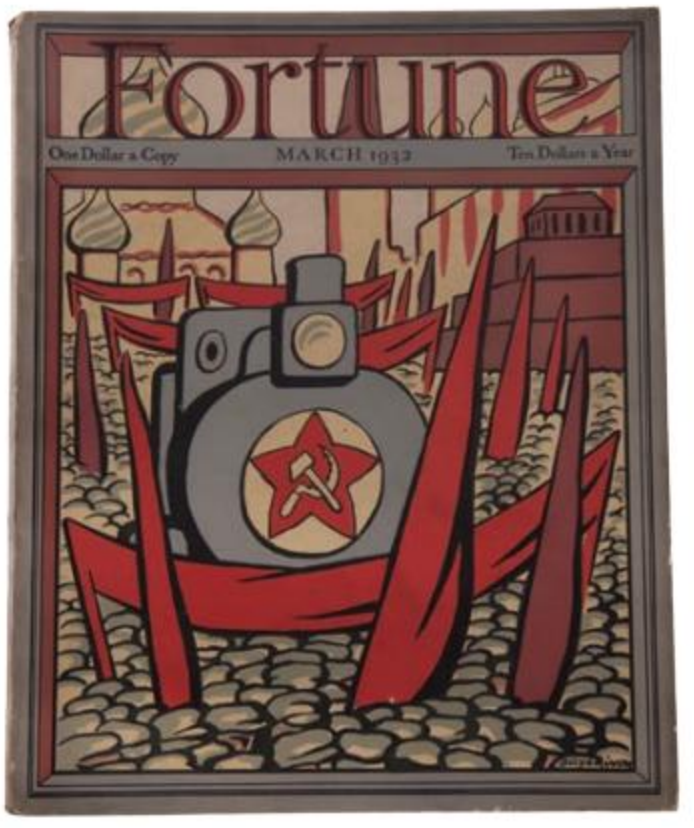


220

220

Gual, Enrique. 100 Dibujos de Diego Rivera. México: Ediciones de Arte, 1949.
4o. marquilla, portada + 54 p. "De esta obra se hicieron dos ediciones: una que consta de cien ejemplares para bibliófilo, numerados del 1 al 100, con un dibujo original de Diego Rivera y firmados por el artista y otra de 900 ejemplares en edición regular". Edición de 900 ejemplares. Texto en español e inglés. En carpeta.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.



221

221

Rivera, Diego (Ilustrador). Fortune. Chicago: Time Inc., 1932.
fo. marquilla, 148 p. Volume V. Number 3. March, 1932. Pasta anterior ilustrada por Diego Rivera, muestra un desfile del 5 de Mayo en la Plaza Roja. Numerosas fotografías en blanco y negro e ilustraciones a color. Número especial dedicado a la Unión Soviética. Encuadernado en rústica.

La revista Fortune fue fundada a raíz de la gran depresión en 1929, se ha convertido en una de las principales publicaciones de negocios y finanzas a nivel mundial. Sus artículos y rankings marcan tendencia entre empresarios y políticos a nivel internacional.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

222

Mérida, Carlos. Carta Dirigida a la Señora Reed / Danza de los Santiagos.

a) Carta Dirigida a la Señora Reed. México, diciembre 27 de 1934. Firma.

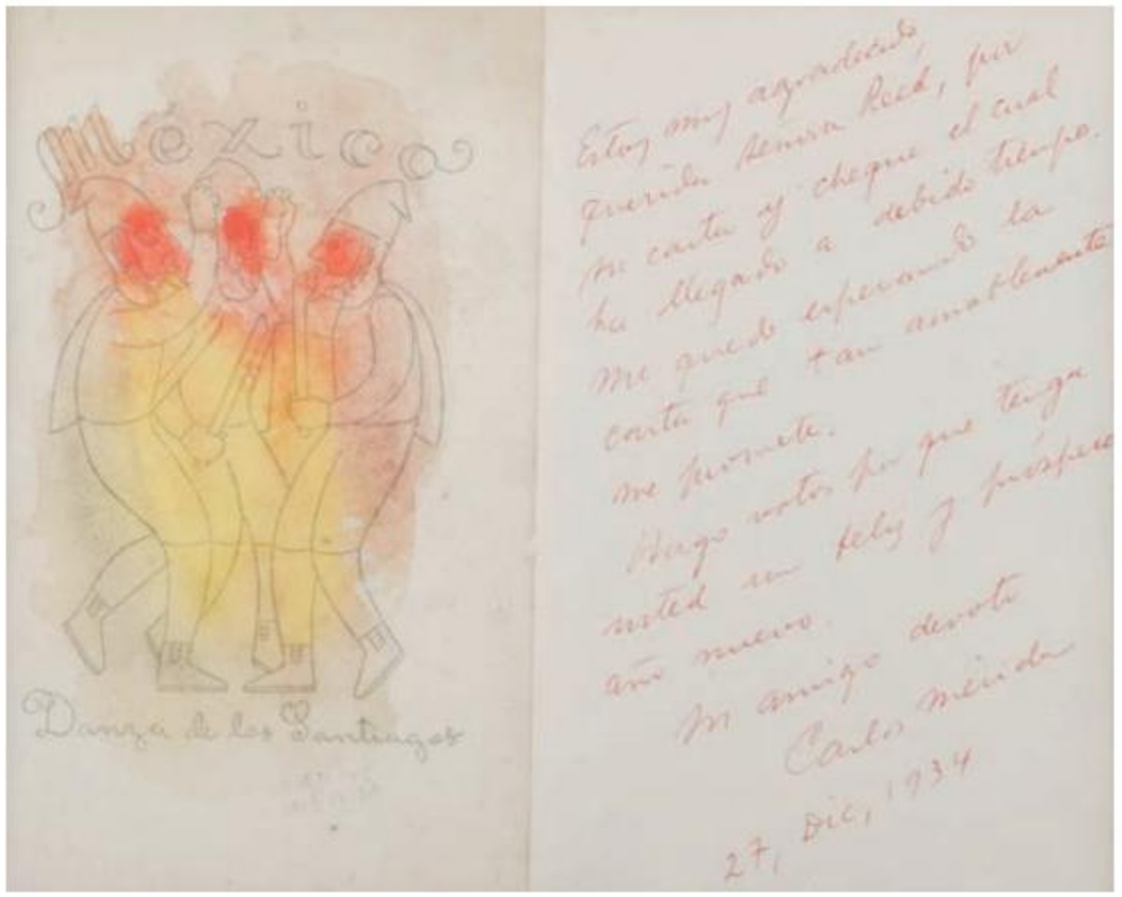
"Estoy muy agradecido querida Señora Reed, por mi carta y cheque el cual ha llegado a debido tiempo. Me quedo esperando la carta que tan amablemente me promete. Hago votos para que tenga usted un feliz y próspero año nuevo. Un amigo devoto."

b) Danza de los Santiagos.

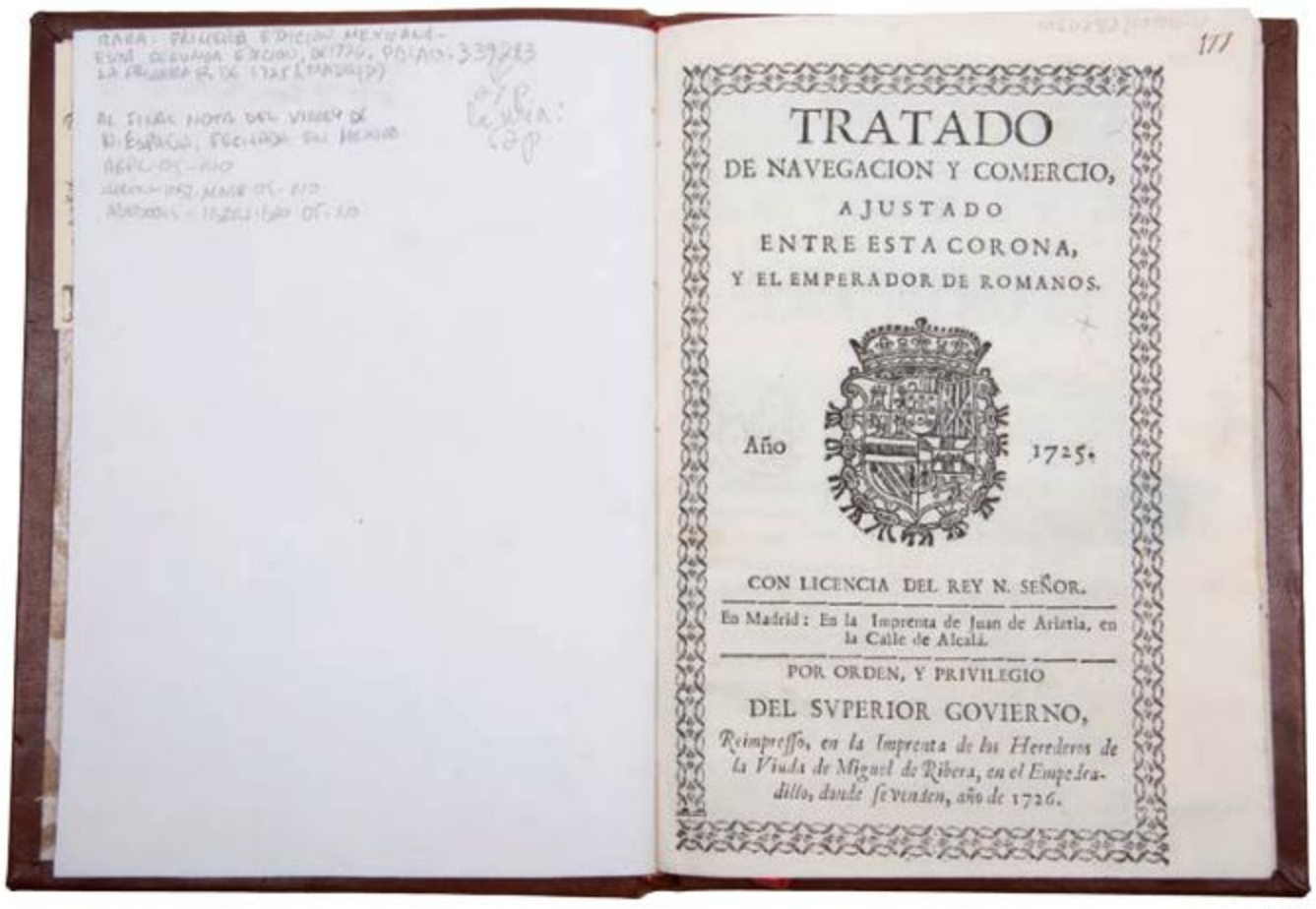
Litografía y acuarela, 16.5 x 11 cm. Firma.

Piezas: 2. Enmarcadas en un solo marco.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



COLECCIÓN MONCLAU



223

223

1726. RARA PRIMERA EDICIÓN MEXICANA DE UN TRATADO ENTRE LA CORONA ESPAÑOLA Y EL EMPERADOR DE LOS ROMANOS.

Elcorobarrutia y Zupide, Andrés de. TRATADO DE NAVEGACIÓN Y COMERCIO AJUSTADO ENTRE ESTA CORONA, Y EL EMPERADOR DE LOS ROMANOS. Año de 1725. CON LICENCIA DEL REY N. SEÑOR.

Madrid: En la Imprenta de Juan de Ariztia, en la calle de Alcalá.

8o. marquilla, 52 p. Encuadernado en pasta dura.

En la portada orlada y bello grabado del escudo de la corona española de Felipe V. El texto incluye, de las páginas 47 a 52, la Orden Real para que se proceda a reconocer y publicar este importante tratado. Al final, se encuentra una detallada nota firmada por el Virrey de Nueva España, El Marqués de Casafuerte y fechada, México, 29 de agosto 1726, donde se ordena cumplir con la orden real, incluyendo notificación y publicación de bando e impresión, y así llegue a noticias de todos.

La primera edición se imprimió en Madrid, España, en 1725. Esta edición mexicana de 1726, es más rara, siendo además un ejemplar en condiciones impecables, reimpreso por el notable impresor de la ciudad de México: Herederos de la Viuda de Miguel de Ribera.

Sumamente raro: WorldCat: A nivel mundial no localiza ningún ejemplar de las 2 ediciones: Madrid 1725 y esta, de México, de 1726, a pesar de que con el No. 82824554 identifica la edición mexicana. Bibl. Nal. de España: no, solo la edición madrileña. Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español: no. De la edición de Madrid, localizan ejemplares en 2 instituciones. Bibl. del Congreso, Washington, D. C.: no. Huntington Lib. Pasadena, Calif.: no. ABPC: no. Palau: no, con 339283, edición de 27 p. (esta, de 52 p.). Porrúa 1949: no. Girón/Mora: no. abebooks: no.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

224

1784. BELLO IMPRESO MEXICANO DE TEMA JESUÍTA DE AFAMADA IMPRENTA DEL SIGLO XVIII, SUMAMENTE RARO.

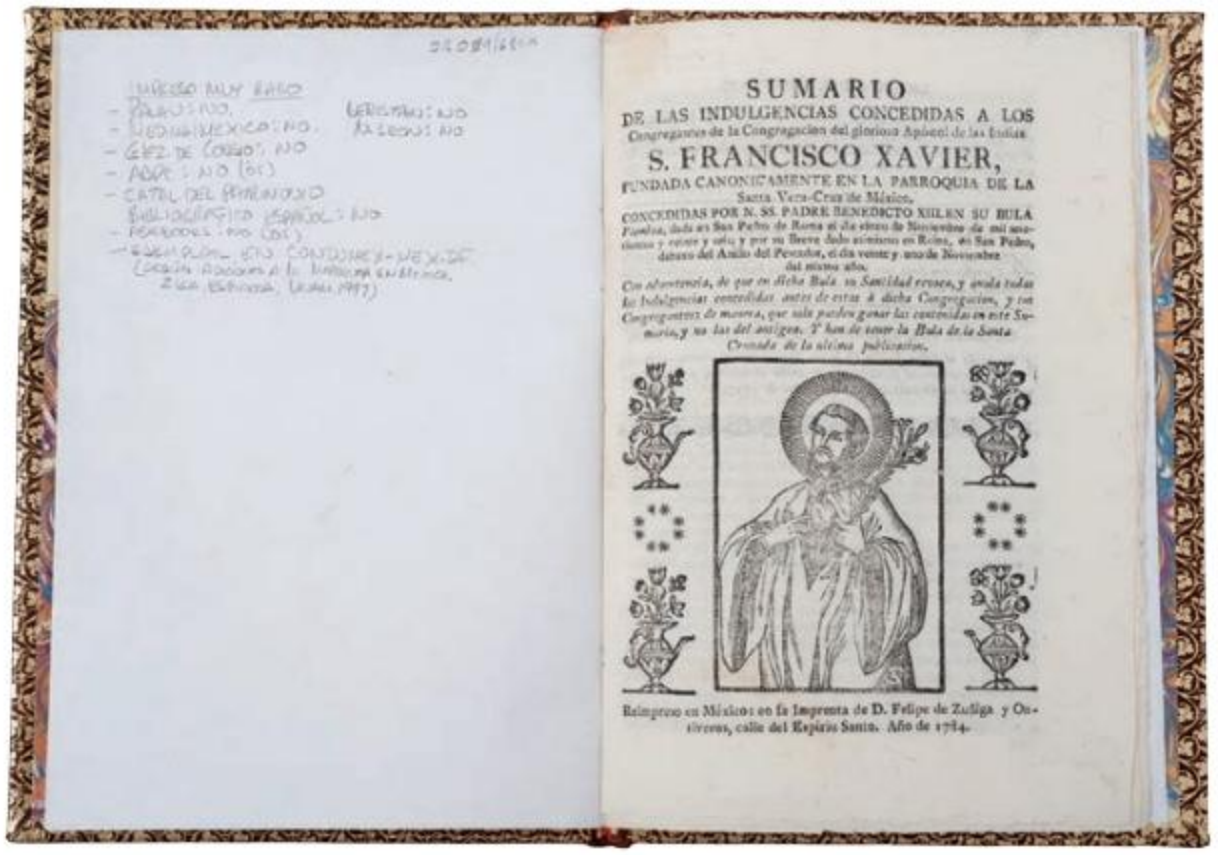
SUMARIO de las INDULGENCIAS CONCEDIDAS A LOS Congresistas del glorioso Apóstol de las Indias SAN FRANCISCO XAVIER, Fundada Canónicamente en la Parroquia de la Santa Vera-Cruz de México.

Concedidas por N. SS. Padre BENEDICTO XIII en su Bula Plumbea, dada en San Pedro de Roma el día 5 de Noviembre de mil setecientos y veinte y seis; y por su Breve dado asimismo en Roma, en San Pedro, debajo del Anillo del Pescador, el día veinte y uno de Noviembre del mismo año.

Con advertencia de que en dicha Bula su Santidad revoca, y anula todas las Indulgencias concedidas antes de esta a dicha Congregación, y sus Congregantes de manera, que solo pueden ganar las contenidas en este Sumario, y no las del antiguo. Y han de tener la Bula de la Santa Cruzada de la última publicación.

Reimpreso en México en la Imprenta de D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, Calle del

Espíritu Santo, Año de 1784. 8 pp. s.n.15 x 22 cm.


SUMARIO
DE LAS INDULGENCIAS CONCEDIDAS A LOS Congregantes de la Congregacion del glorioso Apóstol de las Indias
S. FRANCISCO XAVIER,
FUNDADA CANONICAMENTE EN LA PARROQUIA DE LA Santa Vera-Cruz de México.
CONCEDIDAS POR N. SS. PADRE BENEDICTO XIII.EN SU BULA Plumbea, dada en San Pedro de Roma el dia cinco de Noviembre del mil setecientos y veinte y seis, y por su Breve dado asimismo en Roma, en San Pedro, debajo del Anillo del Pescador, el dia veinte y uno de Noviembre del mismo año.
Con advertencia, de que en dicha Bula su Santidad revoca, y anula todas las Indulgencias concedidas antes de esta à dicha Congregacion, y sus Congregantes de manera, que solo pueden ganar las contenidas en este Sumario, y no las del antiguo. Y han de tener la Bula de la Santa Cruzada de la ultima publicacion.
Reimpreso en México en la Imprenta de D. Felipe de Zuñiga y Ontiveros, calle del Espiritu Santo. Año de 1784.

224

En la portada, grabado de media página de S Francisco Xavier, entre 6 floreros,
En la última página, un manuscrito: "En 25 de Enero de 1799 se asentó de Congregante el Sr. D. Isidro Antonio de Icaza. Juan Fco. Domínguez Primicerio y Gabriel de Yturve é Iraeta. Thesorero (firmas)".
Bella encuadernación moderna en piel completa moldeada, con título y adornos en dorado y piel. Magnífico ejemplar.
Muy raro: WorldCat: 218060510: a nivel mundial, solo encuentra un ejemplar en la
Texas A & M. Univ. de College Station, Tx. Adiciones a la Imprenta en México, Ziga,
Espinosa, UNAM. 1997, encuentra otro ejemplar en el Centro de Estudios de Historia de
México. CONDUMEX. Palau: no. Medina-México: no. González de Cossío: no.
Beristain: no. Nicolás León: no. ABPC: no. Catálogo del Patrimonio Bibliográfico
Español: no.

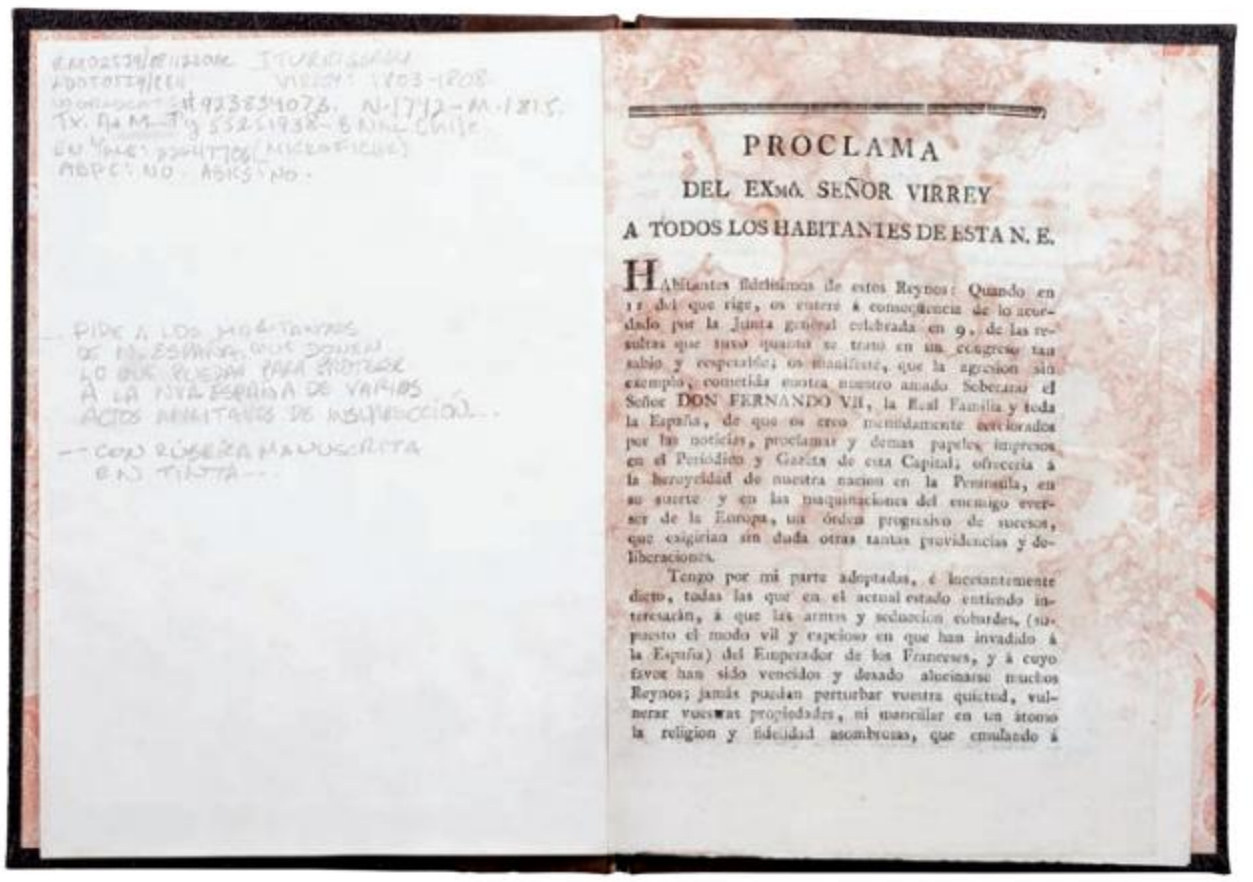
$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

225

1808. DOS AÑOS ANTES DEL GRITO DE DOLORES: PROCLAMA CON RÚBRICA AUTÓGRAFA DEL VIRREY ITURRIGARAY, PIDIENDO A LOS HABITANTES DE LA NUEVA ESPAÑA, QUE DONARAN PARA PROTEGER A LA NUEVA ESPAÑA DE VARIOS ACTOS MILITARES DE INSURRECCIÓN.

Iturrigaray, Josef de (1742-1815). PROCLAMA DEL EXMO. SEÑOR VIRREY A TODOS LOS HABITANTES DE ESTA N. E. Dada en el Palacio Real de México a 27 de Agosto de 1808.

Fue virrey de la N. E. de 1803 a 1808. Alegando que la invasión napoleónica en España y la destitución de Fernando VII ponía en grave peligro a la Nueva España, le pide a los habitantes que cooperen delatando cualquier acto sospechoso de subversión (que por cierto ya estaban sucediendo), y además que colaboren económicamente con su gobierno, para ayudar a la Metrópoli y a la misma Nueva España. De esta proclama se desataron una serie de desavenencias entre el virrey Iturrigaray y las fuerzas económicas, liberadas por el ominoso y acaudalado comerciante y hacendado Guillermo de Yermo, que finalmente provocaron la destitución del virrey y el ascenso de Pedro de Garibay.


PROCLAMA
DEL EXMO. SEÑOR VIRREY
A TODOS LOS HABITANTES DE ESTA N. E.
HAbitantes fidelísimos de estos Reynos: Quando en 11 del que rige, os entere á consecuencia de lo acordado por la Junta general celebrada en 9, de las resultas que tuvo quando se trató en un congreso tan sabio y respetable; os manifieste, que la agresion sin exemplo, cometida contra nuestro amado Soberano el Señor DON FERNANDO VII, la Real Familia y toda la España, de que os creo inmediatamente asociorados por las noticias, proclamas y demas papeles impresos en el Periódico y Gazeta de esta Capital, ofrecia á la heroycidad de nuestra nacion en la Peninsula, en su suerte y en las maquinaciones del enemigo eversor de la Europa, un órden progresivo de sucesos, que exigirian sin duda otras tantas providencias y deliberaciones.
Tengo por mi parte adoptadas, é incesantemente dicto, todas las que en el actual estado entiendo interesarán, á que las armas y seduccion cobardes, (supuesto el modo vil y especioso en que han invadido á la España) del Emperador de los Franceses, y á cuyo favor han sido vencidos y dexado alucinarse muchos Reynos; jamás puedan perturbar vuestra quietud, vulnerar vuestras propiedades, ni mancillar en un átomo la religion y fidelidad asombrosa, que emulando á

225

Con mancha de humedad. Sin pie de imprenta. 8° marquilla, 2 h. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Obra rara: WorldCat: 923834073: Solamente 4 ejemplares a nivel mundial: Univ. de Texas, Austin. Univ. Texas A&M y Bibl. Nal de México. Con 55251938: en Bibl. Nal. De Chile., En microform: 22647706: en Univ. Yale. y en Berlín, Alemania. ABPC: no. Palau: 122275 (solo consigna 3 impresos suscritos por este virrey y este es el más antiguo). Porrúa 1949: no. abebooks: no.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

226

1810. ESCASOS 18 DIAS DESPUÉS DEL GRITO DE HIDALGO, UN NOTABLE TEOLOGO REALISTA PUBLICA FURIBUNDO ATAQUE CONTRA LA INSURRECCION.

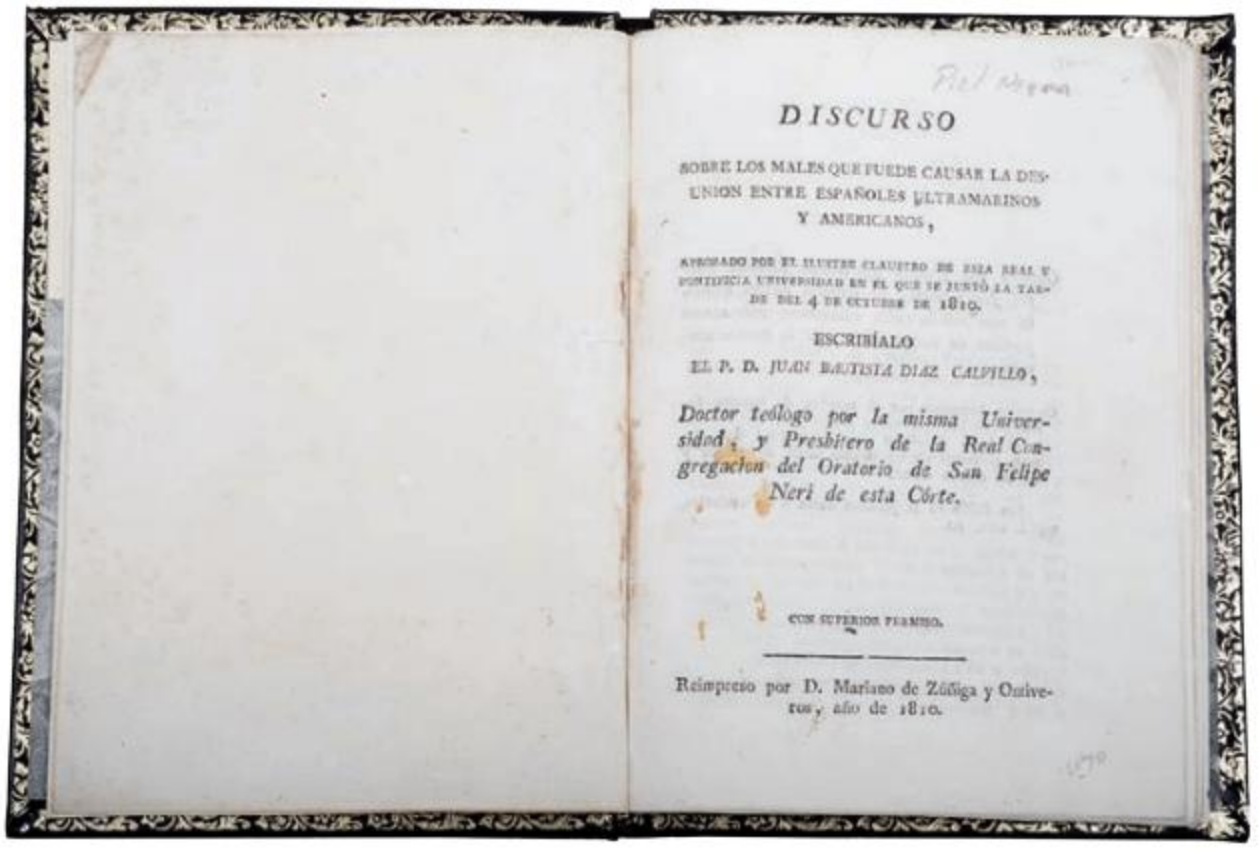
Diaz Calvillo, Juan Bautista. DISCURSO SOBRE LOS MALES QUE PUEDEN CAUSAR LA DESUNION ENTRE ESPAÑOLES ULTRAMARINOS Y AMERICANOS. ESCRIBÍALO... Doctor teólogo por la misma Universidad, y Presbítero de la Real Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de esta Corte. Con superior permiso.

Un párrafo del extenso texto: "...Pues ¿por qué ahora se han de ver los españoles ultramarinos perseguidos y odiados? ¿Han destruido alguna casa? ¿Han deshonrado familias? ¿Han sido opresores de la patria? ¿Han tiranizado los pueblos? ¿Han asolado ciudades, trastornado provincias, y talado e incendiado los campos? Antes bien, no lloraremos estos terribles males, si continúa la revolución comenzada en el pueblo de Dolores...?".

México: Reimpreso por D. Mariano de Zúñiga y Ontiveros, año de 1810. 8o. marquilla, 16 p. Encuadernado en pasta dura, en piel.

Adquirido en 1985, en la Librería Jenkins, de Austin, Texas. WorldCat: Esta edición: 86336135. Localiza solamente 7 ejemplares a nivel mundial, en: Univ. Texas A&M, Yale y California/Berkeley. Bibl. Nac. de México. Gran Bretaña: Univ. de Oxford. Bibl. Nal. De España. Bibl. Nal. de Chile. ABPC: no. Porrúa 1949: no. Palau: 72317, edición de Arispe. abebooks: no.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



DISCURSO

SOBRE LOS MALES QUE PUEDE CAUSAR LA DESUNION ENTRE ESPAÑOLES ULTRAMARINOS Y AMERICANOS,

ARREGLADO POR EL ILUSTRE CLAUSTRO DE ESTA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD EN EL QUE SE JUNTÓ LA TARDE DEL 4 DE OCTUBRE DE 1810.

ESCRIBÍALO

EL P. D. JUAN BAUTISTA DIAZ CALVILLO,

Doctor teólogo por la misma Universidad, y Presbítero de la Real Congregacion del Oratorio de San Felipe Neri de esta Córte.

CON SUPERIOR PERMISO.

Reimpreso por D. Mariano de Zúñiga y Ontiveros, año de 1810.

226

227

1821. LA ABEJA POBLANA. PRIMER PERIÓDICO QUE SE PUBLICA EN ESTA CIUDAD DE PUEBLA DE LOS ÁNGELES, EN USO DE LOS DERECHOS QUE HA DECLARADO LA CONSTITUCIÓN (Dicc. Porrúa. pág. 4).

LA ABEJA POBLANA. Jueves 25 de octubre de 1821. Y 1o. DE NUESTRA INDEPENDENCIA. TOM. I N. 48. "La Libertad de imprenta es un escudo Contra la prepotencia y fanatismo: Es la única que enfrenta al despotismo: Es torrente de luz al pueblo rudo". De esta primera época, el primer número se publicó el 30 de noviembre de 1820, antes de la promulgación de la independencia de México: 27 de septiembre de 1821. El último, el 31 de diciembre de 1821. Fue el primero en publicar, en su número del 2 de marzo de 1821, el Plan de Iguala, su inusitado valor, le costó la cárcel al editor, el ilustre mexicano Don Juan Nepomuceno Troncoso (1779-1830). Sacerdote, poeta y escritor, fundador del periodismo en Puebla.

Este número se publica menos de un mes de haberse promulgado la Independencia de México: "...Sea enhorabuena y feliz instalada esa Exma. Diputación de la Provincia obra digna del héroe libertador del Imperio Megicano..." . El texto de las 4 páginas está dedicado a dar cuenta de diversos problemas de leyes y trámites. Asimismo la última hoja muestra el "ESTADO QUE MANIFIESTA LAS CANTIDADES DE INGRESO Y EGRESO DE ESTA TESORERIA (Tesorería Nacional de Puebla)".

Puebla: Imprenta Imperial de Moreno Hermanos, 1821.

4o. marquilla, 2 h.

Reed Torres y Ruiz Castañeda, "El Periodismo en México", 500 años de Historia. México, 1995, pág. 123: "...Fue, no obstante, un semanario de Puebla, La Abeja Poblana, aparecido el 30 de noviembre de 1820 bajo la dirección de D. Juan Nepomuceno Troncoso, la publicación más importante de estos años...". Y: En su Historia del Periodismo en Puebla, Enrique Cordero y Torres otorga a La Abeja una circulación de 200 ejemplares. Lepidus, Henry. The History of Mexican Journalism. Washington. 1928. Pág. 32. Amplio texto reconociendo que fue el primer periódico de la ciudad de Puebla. Cordero y Torres, Enrique. Diccionario General de Puebla. Puebla. 1958: 5074, 6308, 9768 y 10361.

Muy raro: WorldCat: no este número. Encuentra pocos ejemplares originales y aislados. La mayoría en microform. Palau: 592: amplio texto. ABPC: no. Porrúa 1949: no. abebooks: no.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

TOM. 1

N. 48.

LA ABEJA POBLANA.

Del Jueves 25 de Octubre de 1821.

Y 1°. DE NUESTRA INDEPENDENCIA.

La libertad de imprenta es un escudo Contra la prepotencia y fanatismo:

Es la única que enfrena al despotismo: Es torrente de luz al pueblo rudo.

Sr. Editor.

En sesion del 19 de Octubre de este año acordó la Exma. Diputacion provincial, que la felicitasen por su instalacion, que le hace el Ayuntamiento de S. Juan de los Llanos, se imprima, para que surta efecto pronto se remitiera á una de los Periodicos de esta Ciudad para que se inserte en ellos: en cuyo cumplimiento se le incluyo á vd para que observe los deseos de la Exma. Junta.

Dios guarde á vd. muchos años. Puebla 20 de Octubre de 1821.

Lic. Carlos Garcia.

FELICITACION

que hace el Ayuntamiento constitucional de S. Juan de los Llanos á la Exma. Diputacion provincial de esta Capital.

EXMO. SR.

Sea en hora buena y feliz instalada esa Exma. Diputacion de la provincia obra digna del heroe libertador del Imperio Megicano; y pues que á los individuos de este Ayuntamiento constitucional, no nos es dada la elocuencia que quisieramos para felicitar á V. E. con la sublimidad que le hiso su benemerito presidente; para significarla el jubilo que produjera nuestros corazones la lectura de la acta de su instalacion, al menos para tributar al grande Iturbide los elogios y gracias debidas por tan benefico establecimiento nos contentamos con protestar á V. E. el mas puntual cumplimiento de sus determinaciones, y con pedir y desear eficazmente que el supremo autor y legislador de las sociedades conceda á V. E. el acierto necesario para la prosperidad de esta

227

228

1821. MANIFIESTO HISTÓRICO MUY IMPORTANTE DE UN NOTABLE MEXICANO, EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1821, 12 DÍAS ANTES DE LA FIRMA DEL ACTA DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO.

Tornel, José María. MANIFIESTO del ORIGEN, CAUSAS, PROGRESOS y estado de la Revolución del IMPERIO MEXICANO, con relación a la antigua España. Impreso en Puebla y reimpreso en México en la oficina de Ontiveros, año de 1821.

8o. marquilla, 12 p. Encuadernado en pasta dura en piel.

Inicia el texto, con una dedicatoria que dirige el autor a: Sr. Dr. Don Francisco de Paula Álvarez, Secretario del Exmo. Sr. Teniente general D. Juan de O'Donojú:

"Orizava, septiembre 15 de 1821. Mi apreciable dueño y amigo: en unos cuantos ratos que he robado a mis atenciones, pude extender mis ideas acerca del Origen, progresos y estado de la revolución de México, con relación a la antigua España. En las ardientes Playas de Veracruz tuve el honor y la suerte de conocer la liberalidad de V. S. y sus profundos conocimientos políticos: no parecerá pues, extraño, que le ofrezca un corto tributo de gratitud en esta obrilla, ya que quiso distinguir con su amistad a su afectísimo atento seguro servidor Q. S. M. B.- José María Tornel...".

Obra rara: WorldCat: 9624299: a nivel mundial, localiza solamente 5 ejemplares: 1 en México, Bibl. Nacional de México. 3 en USA: Texas A&M, Yale y Calif./Berkeley. Gran Bretaña: The British Library. Palau: 334514. ("con mapa", que nunca se ha visto). ABPC: no. abebooks: no.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

MANIFIESTO

DEL ORÍGEN, CAUSAS, PROGRESOS

Y ESTADO DE LA REVOLUCION

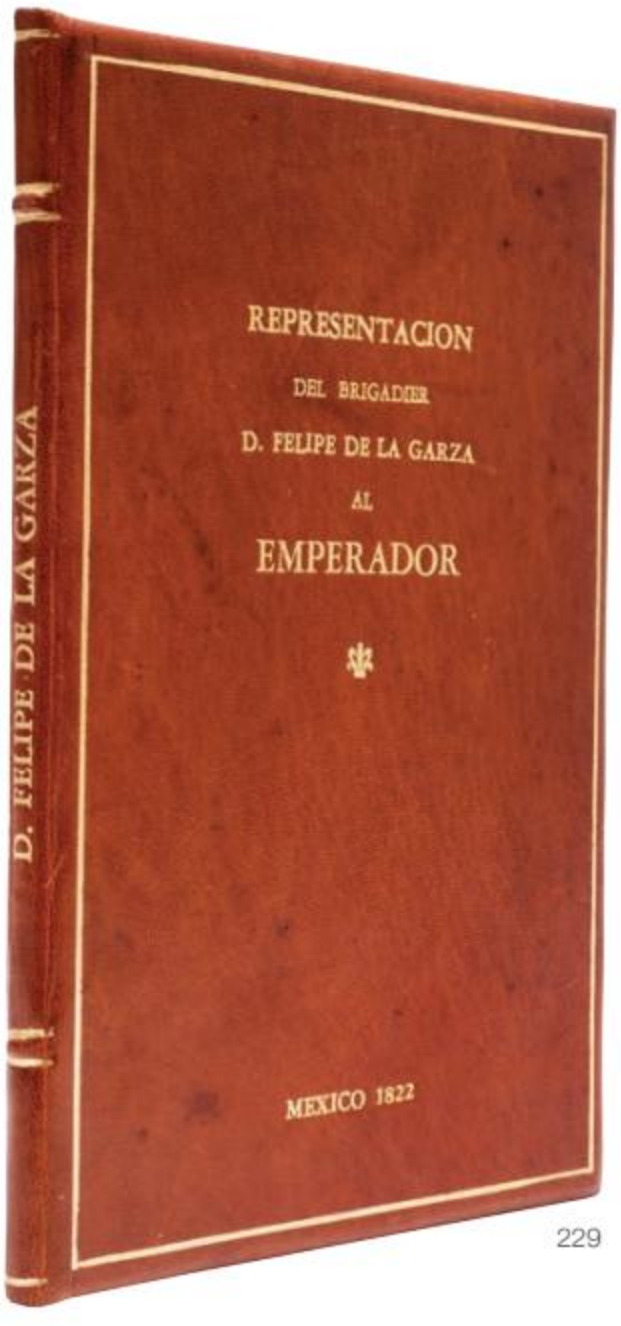
DEL IMPERIO MEXICANO,

CON RELACION A LA ANTIGUA ESPAÑA.

POR EL CIUDADANO JOSÉ MARIA TORNEL,

Impreso en Puebla y reimpreso en México en la oficina de Ontiveros, año de 1821.

228


REPRESENTACION

DEL BRIGADIER

D. FELIPE DE LA GARZA

AL

EMPERADOR

MEXICO 1822

D. FELIPE DE LA GARZA

229

229

1822. DOS HISTÓRICOS Y RAROS FOLLETOS SOBRE ITURBIDE.

I. REPRESENTACIÓN DEL BRIGADIER DON FELIPE DE LA GARZA AL EMPERADOR.

"SEÑOR. El jefe de la provincia del Nuevo Santander, e Ayuntamiento vecindario de Soto la Marina, y los oficiales y tropa de las compañías de milicia… penetrados del más vivo sentimiento por las providencias opresivas de la libertad política de la nación que con esdandalo (sic) universal y violación de los derechos más sagrados ha adoptado en estos días el gobierno de V. M. I., (a) bien ciertos de que en ellas no proceden de la recta intención de V. M. I. sino de las arrerías e intrigas del Ministerio, vendido a los partidarios del gobierno español, (b) para dividirnos y despedazarnos… Soto la Marina, 26 de Septiembre de 1822. Siguen las firmas del Ayuntamiento, de los Electores e individuos de la Diputación Provincial, del Cura Párroco, de los Oficiales de las Milicias, y vecindario de consideración. Dicha representación llegó el Domingo 6 de Octubre de 1822.".

México: Oficina de Don José Mariano Fernández de Lara, calle de San José del Real. 8º maquilla, 8 p.

Folleto que vislumbra un desacuerdo profundo con Iturbide. De la Garza,
precisamente un año 9 meses después la publicación de esta acusación, aprehendió a Iturbide, al desembarcar en Soto la Marina y procedió a ejecutar la sentencia de muerte.

Muy raro, a nivel mundial solo se encuentran 5 ejemplares: WorldCat. No. 559294060: Solo 1 ejemplar en Universidad de Oxford. No. 836905818:

Ejemplares en: Biblioteca Nacional de España. USA: Univ. de California/Berkeley y Univ. de Texas/Austin. No. 651378313: 1 ejemplar en la Biblioteca Nacional de México. ABPC: no. Abebooks a abril, 2017: no.

II. Matute y González, Juan. SI UN GARZA HA REPRESENTADO, LO HACE UNO QUE ESTA AGRAVIADO.

"Nada más sensible, nada más doloroso y degradante para un hombre de honor y probidad, que ver desairados sus servicios y méritos por el influjo de los que aún reputan por indiferentes los hechos en favor de la patria... México, 26 de Octubre de 1826.".

México: Oficina de Don José Mariano Fernández de Lara, calle de San José del Real. 8o. maquilla, 8 p.

Virulento texto contra de la Representación del Brigadier Felipe de la Garza.

Muy raro: WorldCat. No. 20450719: localiza, a nivel mundial, solo 2 ejemplares: en la Biblioteca Nacional de México y en Univ. de California/Berkeley, USA.ABPC: no. Abebooks a abril, 2017: no.

Los dos folletos encuadernados juntos, en pasta dura en piel.

$16,000.00 - $20,000.00 M.N.

230

1822. EL AMIGO DE LA PAZ. HISTÓRICO FOLLETO EN FAVOR DEL EMPERADOR ITURBIDE, POR EL PENSADOR MEXICANO: JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI. DE GRAN RAREZA.

Fernández de Lizardi, José Joaquín (1778 - 1827). EL AMIGO DE LA PAZ y de la PATRIA. Periódico Político, dedicado al Muy Ilustre Ciudadano AGUSTIN PRIMERO, Emperador de México. México: Oficina de Betancurt, 1822.

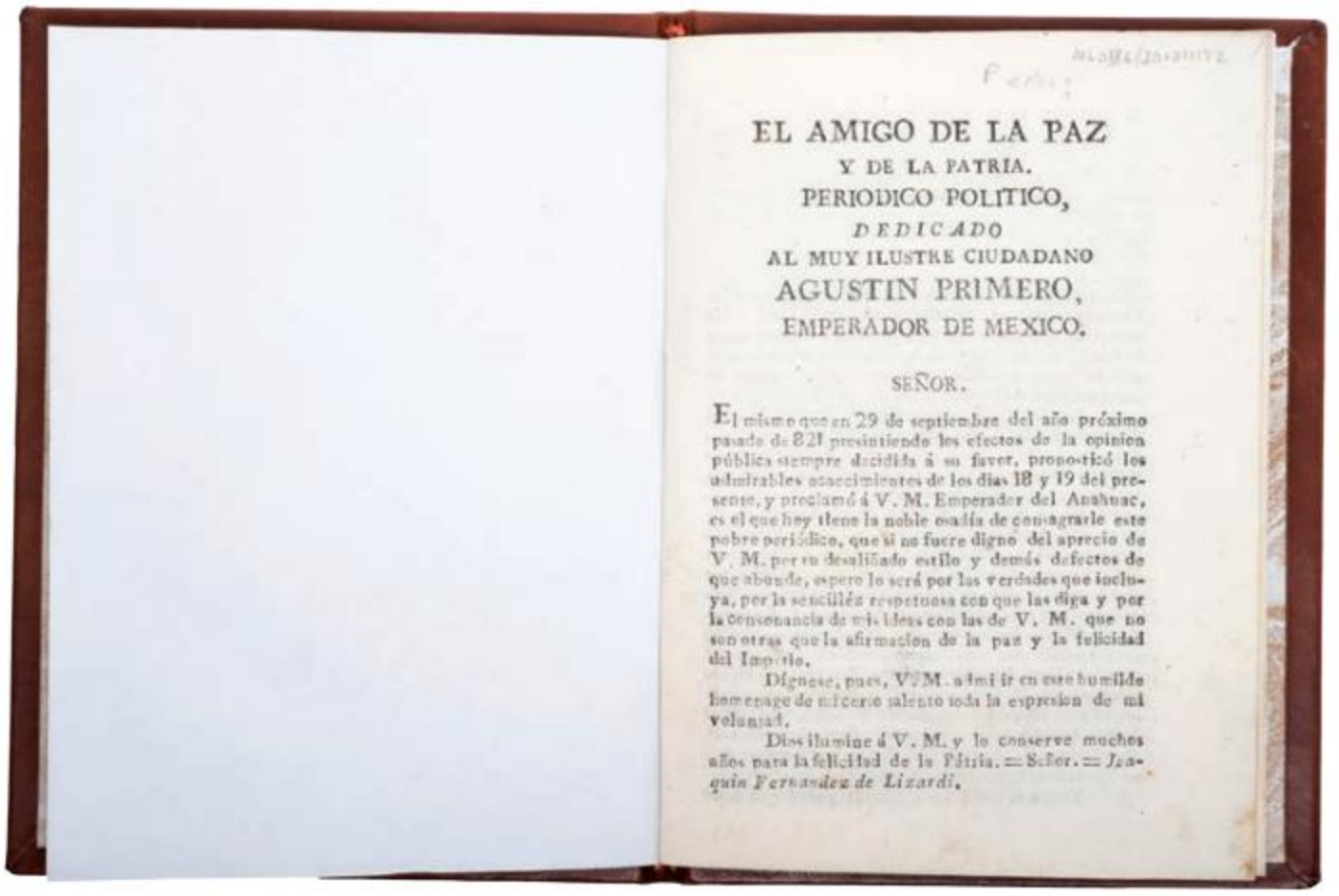
8o. marquilla, 8 p. Encuadernado en pasta dura, en piel.

Extenso (8 páginas), donde el notable mexicano Fernández de Lizardi, felicita al nuevo emperador de México, Agustín de Iturbide: "SEÑOR. El mismo que en 29 de septiembre del año próximo pasado de 821 presintiendo los efectos de la opinión pública siempre decidida a su favor, pronosticó los admirables acontecimientos de los días 18 y 19 del presente, y proclamó a V. M. Emperador del Anahuac, es el que hoy tiene la noble osadía de consagrarle este pobre periódico... y por la consonancia de mis ideas con las de V. M. que no son otras que la afirmación de la paz y la felicidad del Imperio. Dígnese, pues, V. M. admitir en este humilde homenaje de mi corto talento toda la expresión de mi voluntad.

Dios ilumine a V. M. y lo conserve muchos años para la felicidad de la Patria. -Señor.-Joaquín Fernández de Lizardi...".

Muy raro: WorldCat: 19915320 y 651381604 Localiza 3 ejemplares a nivel mundial, 1 en México: Bibl. Nal de México y 2 en USA: Univ. de Texas/Austin, Benson Rare Book Coll. y Univ. de Yale, Beinecke Rare Book Coll. 81084967: copias digitales en microform. ABPC: no. Palau: no. abebooks: no.

$16,000.00 - $20,000.00 M.N.



EL AMIGO DE LA PAZ
Y DE LA PATRIA.
PERIODICO POLITICO,
DEDICADO
AL MUY ILUSTRE CIUDADANO
AGUSTIN PRIMERO,
EMPERADOR DE MEXICO.

SEÑOR.

El mismo que en 29 de septiembre del año próximo pasado de 821 presintiendo los efectos de la opinion pública siempre decidida á su favor, pronosticó los admirables acaecimientos de los dias 18 y 19 del presente, y proclamó á V. M. Emperador del Anahuac, es el que hoy tiene la noble osadía de consagrarle este pobre periódico, que si no fuere digno del aprecio de V. M. por su desaliñado estilo y demás defectos de que abunde, espero lo será por las verdades que incluya, por la sencillez respetuosa con que las diga y por la consonancia de mis ideas con las de V. M. que no son otras que la afirmacion de la paz y la felicidad del Imperio.

Dígnese, pues, V. M. admitir en este humilde homenage de mi corto talento toda la expresion de mi voluntad.

Dios ilumine á V. M. y lo conserve muchos años para la felicidad de la Patria. = Señor. = *Joaquin Fernandez de Lizardi.*

230

231

1827. IMPORTANTE E HISTÓRICO DECRETO DEL PRIMER PRESIDENTE DE MÉXICO, GUADALUPE VICTORIA, CON FIRMA MANUSCRITA DEL GRAN PATRIOTA MEXICANO DON MIGUEL RAMOS ARIZPE.

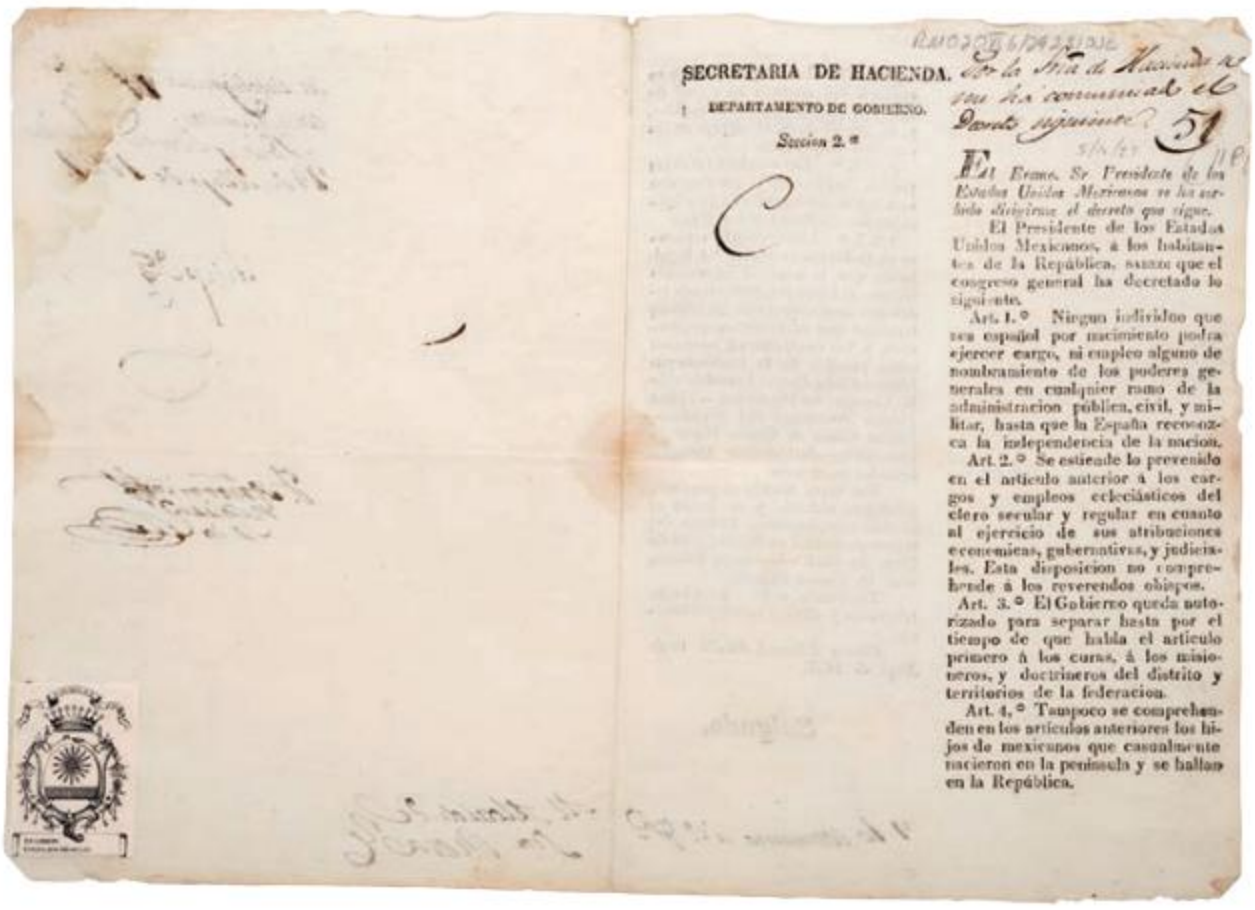
SECRETARIA DE HACIENDA. Departamento de Gobierno. Sección 2a.

"El Exmo. Sr. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos se ha servido dirigirme el decreto que sigue... Art. 1o. Ningún individuo que sea español por nacimiento podrá ejercer cargo, ni empleo alguno de nombramiento de los poderes generales en cualquier ramo de la administración pública, civil, y militar, hasta que la España reconozca la independencia de la nación... Por tanto mando se imprima, publique, circule, y se le dé el debido cumplimiento. Palacio del Gobierno federal en México a 10 de Mayo de 1827 -Guadalupe Victoria- A. D. Tomas Salgado. Dios y Libertad. México 10 de Mayo de 1827. SALGADO".

En manuscrito: "Y lo comunico a V. Para su inteligencia y fines consiguientes. Dios y Libertas. Saltillo 29 de Mayo de 1827. Arizpe y el Secretario J. Antonio Padilla...". El documento está dirigido a: Al Alcalde de Sta. Rosa (Texas).

Documento raro: World Cat. no: localiza otro decreto de 1827. ABPC: no: otros 10 títulos. abebooks: no. otros 22 títulos. Adquirido en 1980, en librería anticuaria de Austin, Texas. USA.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



SECRETARIA DE HACIENDA.

DEPARTAMENTO DE GOBIERNO.

Seccion 2.ª

El Exmo. Sr. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos se ha servido dirigirme el decreto que sigue.

El Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, á los habitantes de la República, sabed: que el congreso general ha decretado lo siguiente.

Art. 1.º Ningun individuo que sea español por nacimiento podrá ejercer cargo, ni empleo alguno de nombramiento de los poderes generales en cualquier ramo de la administracion pública, civil, y militar, hasta que la España reconozca la independencia de la nacion.

Art. 2.º Se estiende lo prevenido en el artículo anterior á los cargos y empleos eclesiásticos del clero secular y regular en cuanto al ejercicio de sus atribuciones económicas, gubernativas, y judiciales. Esta disposicion no comprehende á los reverendos obispos.

Art. 3.º El Gobierno queda autorizado para separar hasta por el tiempo de que habla el artículo primero á los curas, á los misioneros, y doctrineros del distrito y territorios de la federacion.

Art. 4.º Tampoco se comprehenden en los artículos anteriores los hijos de mexicanos que casualmente nacieron en la península y se hallan en la República.

231

232

1827. RARÍSIMA PRIMERA EDICIÓN DEL PRIMER TRATADO DE PAZ ENTRE LA NACIÓN MEXICANA Y EL REY DE LA GRAN BRETAÑA.

Michel, Pedro. "TRATADO DE AMISTAD COMERCIO Y NAVEGACION CELEBRADA ENTRE LA NACION MEXICANA Y EL REY DE LA GRAN BRETAÑA.". Publicado en Guadalajara a 3 de Diciembre de 1827.

"EL C. PEDRO MICHEL, Gefe Político del Primer Cantón del Estado, y Encargado del Despacho Urgente del Supremo Gobierno del mismo, por ausencia del Escmo. Sr. Vice-Gobernador. Por el ministerio de relaciones interiores y exteriores se ha comunicado a este supremo gobierno el siguiente decreto... El presidente de los Estados Unidos - Mejicanos a los habitantes de la república SABED: Que en la capital de Londres se concluyó y firmó el día 26 de diciembre del año prócsimo pasado de 1826, un tratado de amistad, comercio y navegación, con dos artículos adicionales entre los Estados Unidos Mejicanos y su majestad el rey del reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda... Dado en Guadalajara en el Palacio del Estado a 3 de diciembre de 1827". Rúbricas de Pedro Michel y Nicolás España.

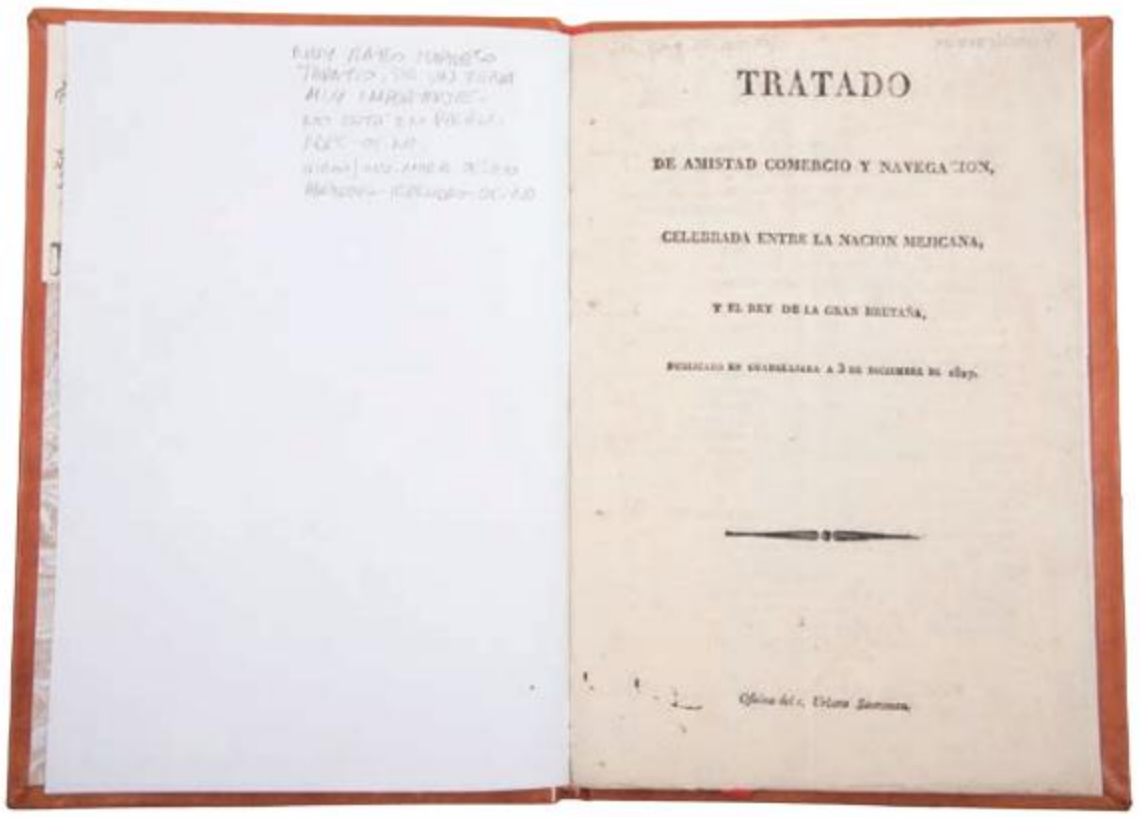
Guadalajara: Oficina del C. Urbano Sanromán.

8o. marquilla, 28 p. Encuadernado en pasta dura en piel.

Uno de los primeros tratados de paz de México con otro país.

WorldCat: no. Lafragua: no, pero con # 2229, anota: "...refrendado en México a 25 de octubre de 1827 por Guadalupe Victoria y promulgado en 29 de octubre por Juan José Espinosa de los Monteros de la Primera Secretaria de Estado, Departamento del Exterior...". "...Existe otro ejemplar publicado en Tlalpan a 20 de noviembre de 1827, por Lorenzo de Zavala, gobernador del Estado libre de México...". Palau: 339283, con 27 pág., (esta tiene 52 pág.). Porrúa 1949: no. ABPC: no. abebooks: no.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.



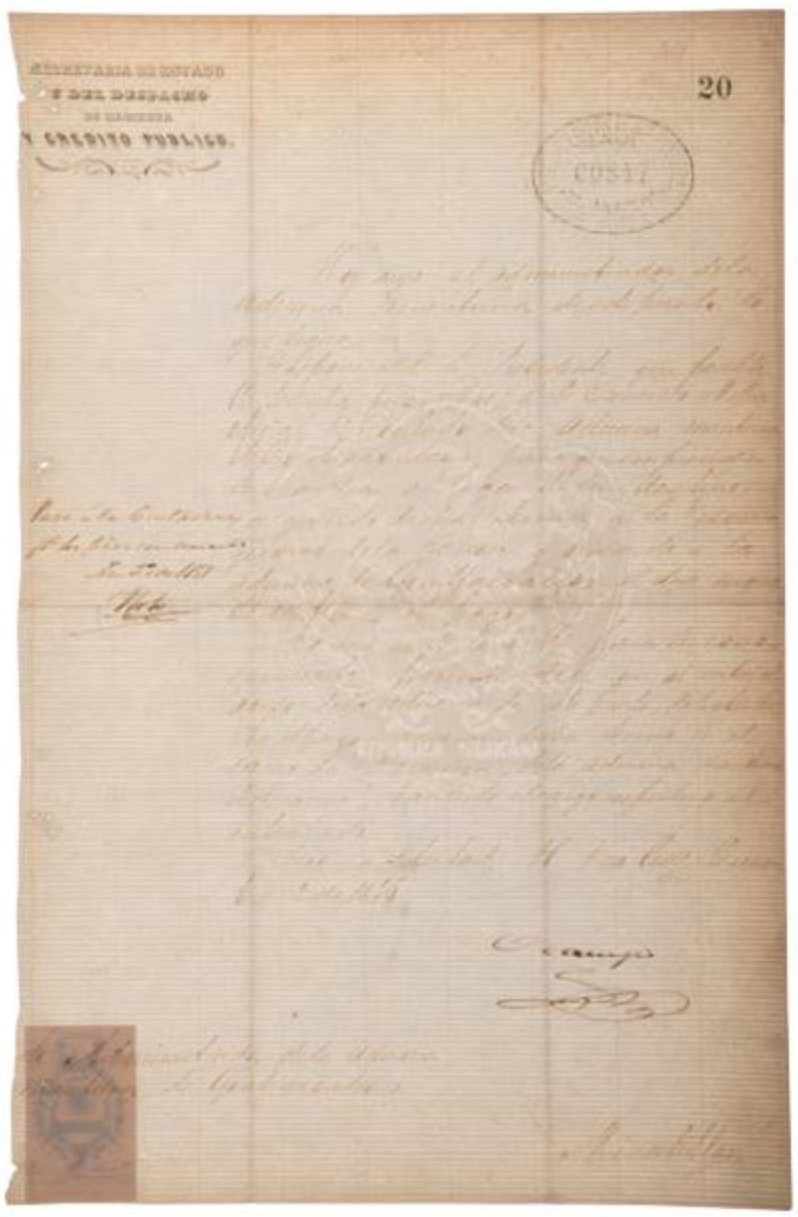
TRATADO

DE AMISTAD COMERCIO Y NAVEGACION,

CELEBRADA ENTRE LA NACION MEJICANA,

Y EL REY DE LA GRAN BRETAÑA,

232



233

1858. DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA HOLÓGRAFA DEL INSIGNE PATRIOTA MEXICANO MELCHOR OCAMPO (1814 -1861). SIENDO SECRETARIO DE ESTADO Y DEL DESPACHO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.

En papel membretado: SECRETARIA DE ESTADO Y DEL DESPACHO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.

Dirigido al: "Señor Administrador de la Aduana Marítima de Goatzacoalcos. Minatitlán."

"Hoy digo al Administrador de la Aduana Marítima de este puerto lo que sigue. Dispone el E. Sr. Presidente que facilite usted sesenta pesos ($60) a Don Francisco Mejía Oficial 1o. Contador de la Aduana Marítima de Coatzacoalcos para que emprenda su marcha al lugar de su destino, cargando dicha suma a la Tesorería general de la Nación y avisando a la aduana de Goatzacoalcos el día en que se verifique el pago... Dios y Libertad, H. Veracruz Diciembre 3 de 1858.". OCAMPO.

El presidente que menciona el Lic. Ocampo, era D. Benito Juárez. D. Melchor Ocampo, una de las figuras ideológicas del liberalismo y actor relevante de la Reforma, gran abogado, redactó algunas de sus leyes. Murió prematuramente, a los 47 años de edad, fusilado por orden de los generales conservadores Leonardo Márquez y Félix Zuloaga.

Adquirido en 1985, en la Librería Jenkins, de Austin, Texas. WorldCat: no. ABPC: no. Porrúa 1949: no. Palau: no. abebooks: no.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

234

1866. RARO NOMBRAMIENTO IMPRESO/MANUSCRITO, FIRMADO POR EL MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y CULTOS DEL SEGUNDO IMPERIO MEXICANO. "Primera clase - Sello Mexicano Imperial - Sello de Ocho pesos. Para los años de mil ochocientos sesenta y cuatro y mil ochocientos sesenta y cinco. EL MINISTRO DE INSTRUCCION PÚBLICA Y CULTOS. Por cuanto la Regencia de Imperio Mexicano en sesión de 31 de Julio de mil ochocientos sesenta y tres tuvo a bien aprobar el nombramiento hecho por el Ministerio de Fomento en favor de Joaquín de Mier y Terán para Profesor de Topografía Geodésica y Astronomía de la Escuela Imperial de Minas con el sueldo pactado en el presupuesto atendiendo a sus aptitudes, circunstancias y servicio se le confirma en el referido nombramiento. Dado en México a 30 de Abril de 1866. Por Orden del Emperador. El Ministro de Instrucción Pública y Cultos. PEDRO ESCUDERO Y ECHANOVE.".
Al margen: tres sellos del Imperio Mexicano. Uno de ellos protegido con hojitas grabadas, otro del Ministerio de Hacienda: Valga para los años de 1866 y 1867. Con firma y rúbrica impresa del C. Gefe Director, Agn. Tornel. A vuelta de portada: Con 3 sellos del Imperio impresos: Tribunal de Cuentas, Ministerio de Estado y Ministerio de Hacienda, manuscritos con puesto y firma hológrafa de 5 funcionarios: Agustín Tornel, J. D. Ulibarri, Sub-Secretario de Estado. Ministerio de Estado. Santiago Méndez, El Presidente del Tribunal de Cuentas. F. Medina, Secretario de Gobierno del Tribunal y M. Larrea. En la siguiente hoja, con 2 sellos también del Imperio: Ministerio de Hacienda y del Ministerio de Instrucción Pública y Cultos y 4 notas manuscritas de otros tantos funcionarios públicos, con su firma y rúbrica: F. de Elías, Amado G. del Castillo, I. Valenzuela y Manuel Pizarrón.
El ministro Pedro Escudero y Echanove (1818 - 1879). Notable abogado campechano, liberal radical que fue uno de los diputados que firmaron la constitución de 1857. Posteriormente abrazó la causa imperialista, fue miembro del Consejo de Estado. Y llevó a sus filas a algunos liberales. El 17 de noviembre de 1864, Maximiliano lo nombró Ministro de Justicia. Retirado a la vida privada al triunfo de la República, murió en la cd. de México (Dicc. Porrúa, pág. 515). No hay antecedente de la actividad de este personaje mexicano, como ministro de Instrucción Pública y Cultos. Se entiende que este era el titulo completo, del ministro de Justicia.

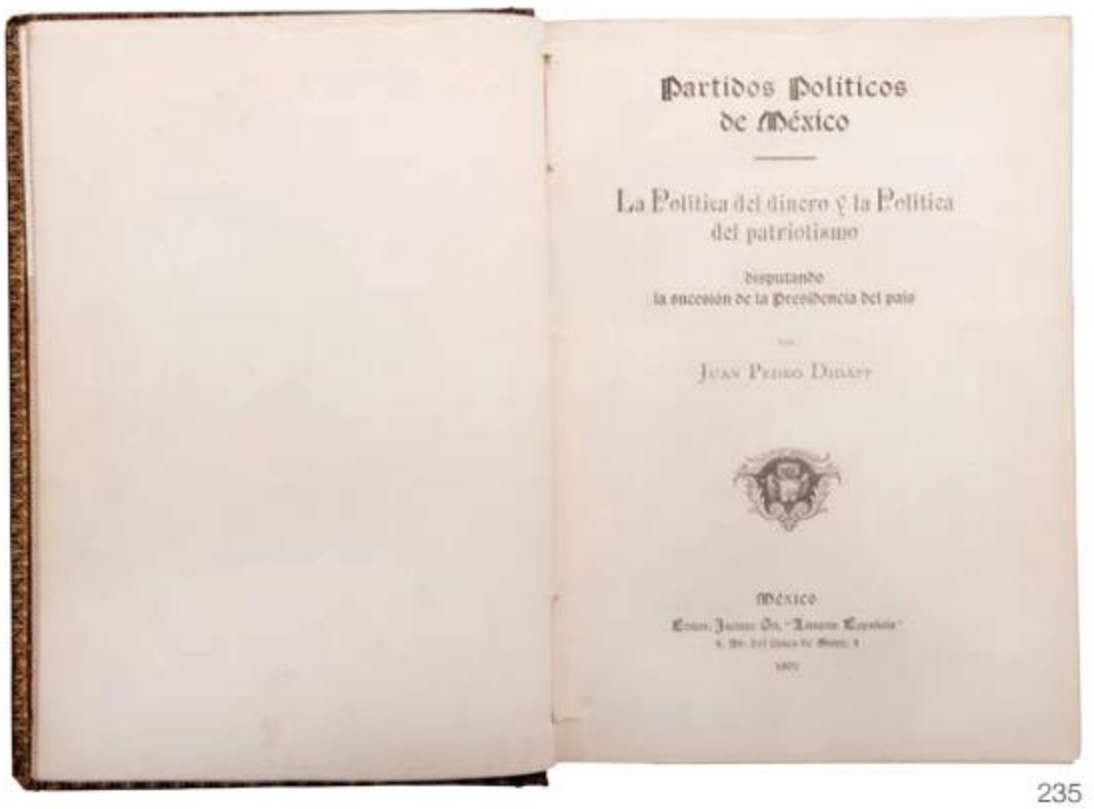
234

Raro: WorldCat: no. Del año de 1866 localiza 2 documentos diferentes de D.Pedro Escudero y Echanove, firmados como ministro de Justicia y redactor del Código Civil del Imperio Mexicano. ABPC: no. Palau: no. Porrúa 1949: no. abebooks: no.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

235

1903. NOTABLE Y CENTENARIA OBRA SIEMPRE DE ACTUALIDAD EN ELMUNDO. LA POLÍTICA DEL DINERO Y LA POLÍTICA DEL PATRIOTISMO. DISPUTANDO LA SUCESION PRESIDENCIAL.
Didapp, Juan Pedro (? - 1914). PARTIDOS POLÍTICOS DE MÉXICO. La Política del dinero y la Política del patriotismo. Disputando la sucesión Presidencial del país.
México: Editor, Jacinto Gil. "Librería Española", 1903.
8o. marquilla, XVI + 414 p. + 1 h.
Merece esta nota bibliográfica, incluir la presentación que hace el autor, que tiene una asombrosa actualidad, en mayo de 2017: "A los Jefes del Partido Nacional Unionista. Representantes legítimos de los intereses del Pueblo mexicano. En vista de que algunos políticos, queriendo medrar a la sombra de la república, han puesto en juego toda clase de maniobras en el terreno de los hechos, a fin de lograr sus intenciones adversas a los intereses nacionales, me he resuelto a publicar esta obra, cuyo exclusivo objeto es poner al país fuera de un peligro inminente que le haría perder su preciada independencia. Estoy seguro que mi trabajo no será del agrado de aquellos a quienes ataca; pero mi orgullo patrio quedaría -y con creces- satisfecho, si los defensores del pueblo, dispuestos a sacrificarlos todo por la nación, lo aceptan gustosos, prohijando una labor fruto de largos desvelos e hija de un hondo sentimiento de patriotismo. Juan Pedro Didapp. México, diciembre de 1903.".



235

El autor nació en Nazas, Durango, México. Además de ser notable político y escritor ensayista, fue un respetado cónsul de México en España. Escribió: "El gobierno porfiriano ha sido el único que ha sido capaz de sacar del caos a la política nacional...". Murió asesinado por los gatilleros del infame Victoriano Huerta.
Con 13 ilustraciones de una página: fotografías de los más célebres hombres del porfiriato, empezando por el mismo D. Porfirio. La encuadernación de lujo, de época, en piel con profusos adornos dorados, guardas en seda y los 3 cantos también dorados. Ejemplar en perfectas condiciones.
Obra muy escasa: WorldCat: 13484085, solo encuentra, a nivel mundial, 24
ejemplares: 2 en México en El Colegio de México y Tecnológico de Monterrey. 15 en instituciones de los EEUU. Los 7 ejemplares restantes en diversos países. Palau: 73491. Porrúa 1949: no. ABPC: no. abebooks: no, pero una librería de EEUU ofrece unejemplar denominado "Print on Demand", que consiste en una especie de fotocopia de esta obra.

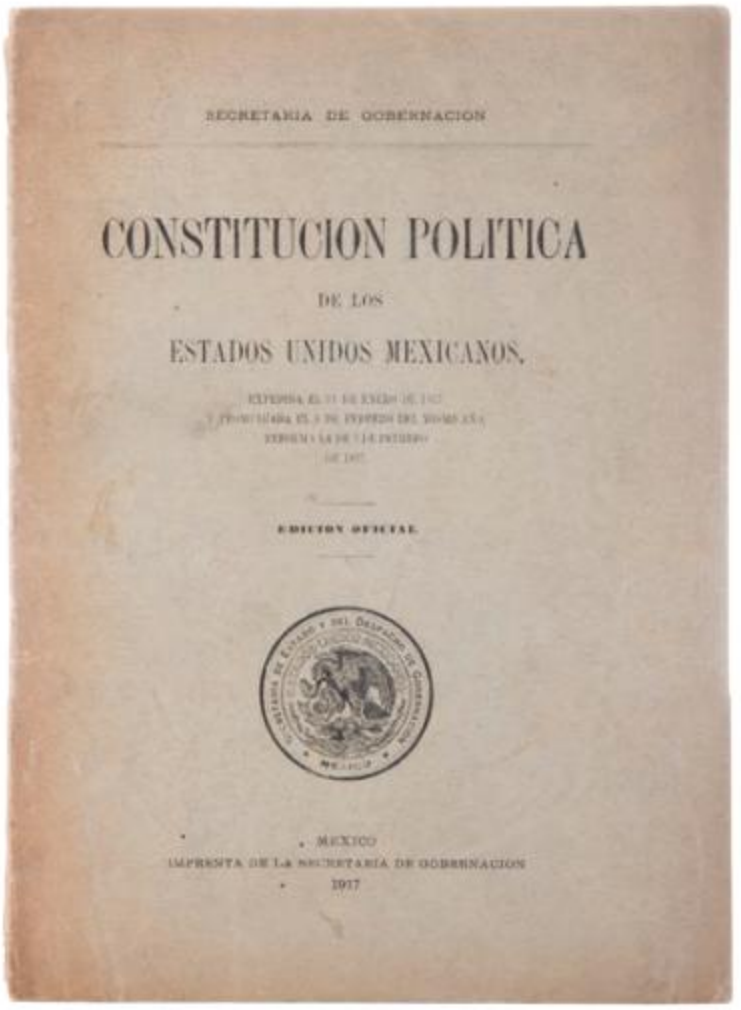
$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

236

1917. LA PRIMERA EDICIÓN OFICIAL DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA DE 1917.

Carranza, Venustiano. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Expedida el 31 de Enero de 1917 y Promulgada el 5 de Febrero del mismo año, Reforma la de 5 de Febrero de 1857. Edición Oficial. México: Imprenta de la Secretaria de Gobernación, 1917.
8o. marquilla, 118 p. + 1 h.
WorldCat: 906937303 y 5579575. Identifica, a nivel mundial, 3 ejemplares en México: Bibl. Nacional de México, Tecnológico de Monterrey y Univ. de Nayarit. En EEUU, localiza esta primera edición en 12 instituciones de primer nivel. Hasta el año 2013, existen 170 ediciones de esta constitución mexicana. Colección Manuel Porrúa, 1950: sí. ABPC: no. Palau: no. Porrúa 1949: no. abebooks: no.

$12,000.00 - $16,000.00 M.N.


SECRETARIA DE GOBERNACION

CONSTITUCION POLITICA

DE LOS

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

EDICION OFICIAL

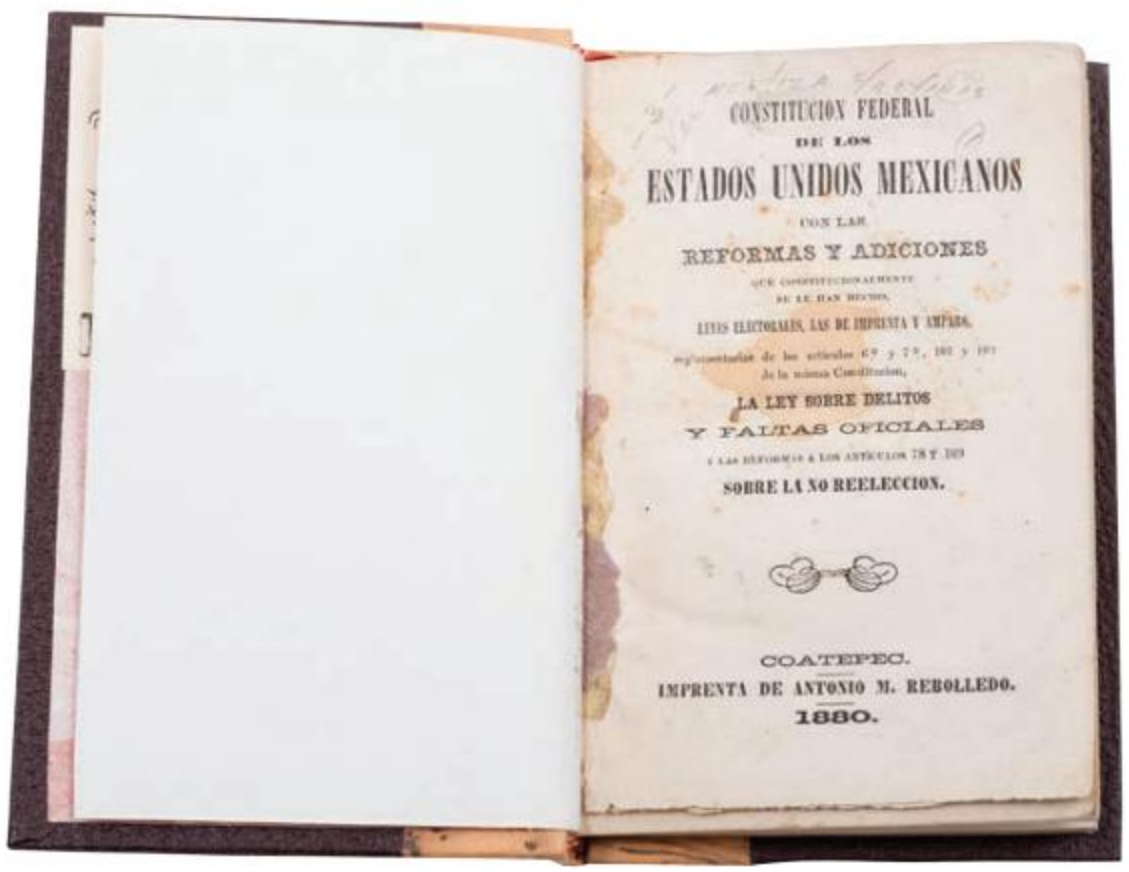
MEXICO
IMPRENTA DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION
1917

236

237

Landero y Cos, Francisco - Mena, José María. Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Veracruz Llave. Jalapa: Imprenta Veracruzana de A. Ruiz, 1873.
8o. marquilla, 38 p.
"La Legislatura del Estado Libre y Soberano de Veracruz Llave, en uso de sus facultades, y previos los requisitos señalados en el artículo 126 de la Constitución política del mismo, expedida el 13 de Febrero de 1871, la reforma en los términos siguientes...". Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.


CONSTITUCION FEDERAL
DE LOS
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
CON LAS
REFORMAS Y ADICIONES
QUE CONSTITUCIONALMENTE
SE LE HAN HECHO,
LEYES ELECTORALES, LAS DE IMPRENTA Y AMPARO,
reglamentarias de los artículos 6º y 7º, 101 y 102
de la misma Constitucion,
LA LEY SOBRE DELITOS
Y FALTAS OFICIALES
Y LAS REFORMAS A LOS ARTÍCULOS 78 Y 109
SOBRE LA NO REELECCION.

COATEPEC.
IMPRENTA DE ANTONIO M. REBOLLEDO.
1880.

238

238

LAS REFORMAS A LAS LEYES ELECTORALES, DE IMPRENTA, DELITOS Y SOBRE LA NO REELECCIÓN EN LA CONSTITUCIÓN FEDERAL DE 1880.

García, Trinidad. CONSTITUCIÓN FEDERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
Con las Reformas y Adiciones que constitucionalmente se le an hecho, Leyes Electorales, las de Imprenta y Amparos, reglamentarias de los artículos 6o. y 7o., 101 y 102 de la misma Constitución, la Ley sobre Delitos y Faltas Oficiales y las reformas al los artículos 78 y 109 sobre la NO REELECCIÓN. Coatepec: Imprenta de Antonio M. Rebolledo, 1880.
8o., 142 p. Portada con mancha de humedad. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

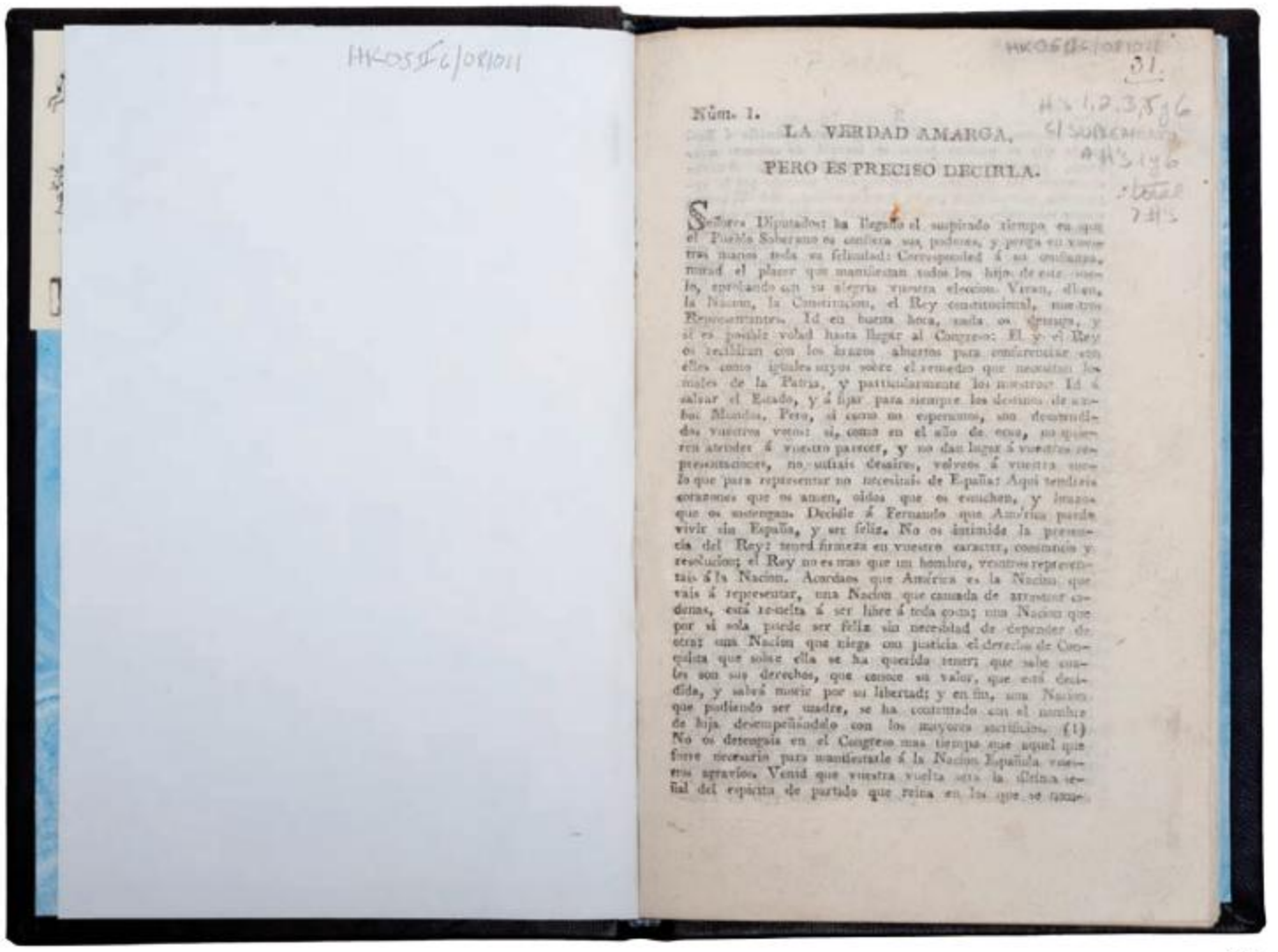
239

239
Matute, Juan I. **Plano Geográfico de Colima, Cuadro Geográfico de Colima y Plano Geográfico del Camino Guadalajara - Colima.**
Plegados en carpeta de bolsillo, 18.5 x 13 cm.
a) Plano Geográfico del Estado de Colima. Formado por Juan I. Matute. Guadalajara: Imp. Lit. de Gómez Delgadillo y Ca., sin año.
Litografía coloreada, 48 x 66.5 cm. Rasgaduras en dobleces.
b) Cuadro Geográfico Estadístico del Estado de Colima. Formado por Juan Ignacio Matute y Cañedo. Dedicado a la Memoria del Ilustre Ciudadano Mexicano Alejandro de Homboldt, Súbdito Prusiano. Guadalajara, Agosto 15 de 1862 - Juan I. Matute, Director del camino de Guadalajara al Manzanillo. Guadalajara: Establecimiento de Dionisio Rodríguez, 1863.
100 x 70 cm. Con pequeñas rasgaduras.
c) Plano Geográfico del Estado de Colima No. 3 - Plano del camino de Guadalajara a Colima. Guadalajara: Imp. Lit. de Gómez Delgadillo y Ca., sin año.
Litografía 48.5 x 65 cm. Con pequeñas rasgaduras.
Total de piezas: 3.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

240
POSTULADO Y HOMENAJE A LA CONSTITUCIÓN, CONSTITUCIONES FEDERAL Y POLÍTICA, Y LOS CONSTITUYENTES VERACRUZANOS.
a) Rojo Gómez, Javier. **Los Postulados Esenciales de la Constitución.** México: Departamento del D. F. Dirección de Acción Social, 1945.
8o. marquilla, 18 p. Encuadernado en rústica.
b) Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Homenaje a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 y a sus Autores. México: Selección de Estudios y Conferencias de la SMGE, 1967.
4o., 100 p. Encuadernado en rústica.
c) Plataforma de Profesionales Mexicanos. **Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos Sancionada por el Congreso general constituyente el 4 de Octubre de 1824.** Sin pie de imprenta.
"En ocasión del Sesquicentenario de la promulgación de la Constitución de 1824...". Facsímil. Encuadernado en rústica.
d) Secretaría de Gobernación. **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.** México: Talleres Gráficos de la Nación, 1983.
8o. marquilla, 159 p. Encuadernado en pasta dura.
e) Secretaría de la Presidencia. **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.** México: Talleres de Complejo Editorial Mexicano, 1971.
16o. marquilla, 207 p. Edición de 1,000,000 de ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
f) Ramírez La Voignet, David. **Los Constituyentes Federales Veracruzanos de 1917, Biografías.** México, Xalapa - Enríquez, 1979.
8o. marquilla, 320 p. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 5.

$1,500.00 - $2,000.00 M.N.



Núm. 1.

LA VERDAD AMARGA,

PERO ES PRECISO DECIRLA.

Señores Diputados! ha llegado el suspirado tiempo en que el Pueblo Soberano os confiera sus poderes, y ponga en vuestras manos toda su felicidad: Corresponded á su confianza, mirad el placer que manifiestan todos los hijos de este suelo, esperando con su alegria vuestra eleccion. Veran, dicen, la Nacion, la Constitucion, el Rey constitucional, nuestros Representantes. Id en buena hora, sabia os ilumine, y si es posible volad hasta llegar al Congreso: El y el Rey os recibiran con los brazos abiertos para conferenciar con ellos como iguales sujos sobre el remedio que necesitan los males de la Patria, y particularmente los nuestros. Id á salvar el Estado, y á fijar para siempre los destinos de nuestro Mundo. Pero, si como no esperamos, sus desmedidos vuestros votos: si, como en el año de cosa, no quieren atender á vuestro parecer, y no dan lugar á vuestras representaciones, no sufrais desaires, volveos á vuestra suelo que para representar no necesitais de España: Aqui tendreis corazones que os amen, oidos que os escuchen, y brazos que os sostengan. Decidle á Fernando que América puede vivir sin España, y ser feliz. No os intimide la presencia del Rey: tened firmeza en vuestro caracter, constancia y resolucion; el Rey no es mas que un hombre, vosotros representais á la Nacion. Acordaos que América es la Nacion que vais á representar, una Nacion que cansada de arrastrar cadenas, está resuelta á ser libre á toda costa; una Nacion que por si sola puede ser feliz sin necesidad de depender de otra; una Nacion que niega con justicia el derecho de Conquista que sobre ella se ha querido tener; que sabe cuales son sus derechos, que conoce su valor, que está decidida, y sabrá morir por su libertad; y en fin, una Nacion que pudiendo ser madre, se ha contentado con el nombre de hija desempeñándolo con los mayores sacrificios. (1) No os detengais en el Congreso mas tiempo que aquel que fuere necesario para manifestarle á la Nacion Española vuestros agravios. Venid que vuestra vuelta sea la última señal del espiritu de partido que reina en los que se resis-

241

241

1820 - 1821. LA VERDAD AMARGA: UNO DE LOS PERIÓDICOS POLÍTICOS MÁS RAROS DEL INICIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO. 5 NÚMEROS Y 2 SUPLEMENTOS.

Dávila, Rafael. LA VERDAD AMARGA, pero es preciso decirla.

MÉXICO: Imprenta de D. J. M. de Benavente y Socios (Nos. 1 - 5). Imprenta Americana de D. José María Betancourt, calle de S. José el Real núm. 2 (No. 6 y suplemento), 1820 - 1821.

Primera edición. 13.5 x 20 cm. Encuadernación piel completa moderna.

Excepto manchas en la página 4 del Suplemento al No. 1, todos los demás ejemplares en excelentes condiciones.

I. Núm. 1. Año de 1820. 8 pp. A los diputados, para que sean más patriotas, largo texto para conminarlos a rechazar reyes absolutos.

II. Suplemento al número 1. del papel titulado LA VERDAD AMARGA, pero es preciso decirla. 1820. 4 pp. "Ciudadanos: nuestra libertad se oprime, y nosotros seguimos sin reclamarla como lo piden las circunstancias; se quebrantan las leyes..." (Este opúsculo provocó la detención e ingreso a la cárcel de Rafael Dávila).

III. Núm. 2. LA VERDAD AMARGA, pero es preciso decirla. 1821. 8 pp. "Vosotros, escritores venales, genios altaneros y aduladores, que solo tomais la pluma para desconceptuar con odiosas personalidades a los escritores que no convienen con vuestras ideas...".

IV. Núm. 3. LA VERDAD AMARGA, pero es preciso decirla. 1821. 8 pp. "Como no tengo en la tierra cosa que con más preferencia ocupe mi pensamiento que la suerte de mi patria me estremece la memoria del año 14, porque estoy persuadido de que si España por una desgracia, variara en sus circunstancias políticas, América volvería a quedar para siempre oprimida bajo el peso de las cadenas que acaba de largar...".

V. Núm. 5. LA VERDAD AMARGA, pero es preciso decirla. México octubre 13 de 1821. 8 pp. "Mexicanos: cuando tomo la pluma para hablaros de los vicios de los españoles fascinados, que por nuestra desgracia viven entre nosotros...".

VI. Núm. 6. LA VERDAD AMARGA, pero es preciso decirla. México y Noviembre 12 de 1821. 8 pp. "Si todo el Ejercito Imperial desde que dio en Iguala el grito de Independencia, juró garantizar la unión de americanos y españoles, comprometiéndose, bajo el juramento de religión, a morir todos por sostenerla, y en este concepto abrazaron las demás clases del estado el Plan de Iguala...".

VII. Suplemento al Núm. 6. de LA VERDAD AMARGA Y DEFENSA DE SU AUTOR. 16 de Noviembre de 1821. 8 pp. "Nadie duda que una mano oculta intenta retardar nuestra felicidad, poniendo todos los medios para entorpecer las sabias y benéficas disposiciones de los hombres verdaderamente celosos de nuestro bien y felicidad...".

En la obra: José Fernández de Lizardi, El Pensador Mexicano. Folletos 1824 -1827, en la página 760, se inicia el texto del folleto de Fernández de Lizardi intitulado: "PREGUNTAS INTERESANTES DE EL PENSADOR A DON RAFAEL DÁVILA". En esa página hay una nota al margen con texto de la obra de Héctor R. Olea, intitulada El Payo del Rosario, donde se describe a Rafael Dávila: "... Este licenciado de Guadalajara, fue enemigo de "El Payo del Rosario". Fue miembro de la Junta Consultiva Auxiliar del Gobierno, creada por orden de Pedro Celestino Negrete el 24 de junio de 1821. Nombrado capitán de la 9a. compañía de Infantería… Estuvo en la Cárcel de Corte. Este panfletista, conocido por el apodo de la "Rata Güera" era originario de la metrópoli, fue soldado en la columna Milicias de México y empleado público... se inició en las letras en 1820... en el mismo año sufrió prisión por el libelo: LA VERDAD AMARGA, pero es preciso decirla... hombre de espíritu combativo de ideas conservadoras… que no había diques a la libertad de imprenta quedó demostrado con la crudeza de los monólogos que Dávila escribió... insultó sin medida a todos los liberales... en un pasquín con léxico de lupanar, refiere sucedidos a Villavicencio, Zavala, Fernández de Lizardi, Cervecero, Poinsett y Guerrero...".

Adquirido en 1982, en la librería de Howard/Beverly Karno, Santa Mónica, Calif., USA.

WorldCat: 756936784: Localiza solamente ejemplares de la primera edición, en: U. Yale, U. Penn y U. de California. En México se encuentra números aislados en Bibl. Nacional. Existen reimpresiones de Puebla. ABPC: no. Porrúa 1949: no. Palau: 68881. Sabin: 98933. abebooks: La PRBMCo., notable librería anticuaria en Filadelfia, Pa. USA., ofrece un sólo número, el 5, en $500.00 dólares americanos.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

242

242
Calendario Ydolatrico (Códice Tonalámatl Aubin). Paris: Imp. Monroco, 1880.
Reproducción facsimilar a color, compuesto por 18 folios numerados del 3 - 20 unidos en forma de acordeón. Pequeñas restauraciones y faltantes en márgenes de algunos de los folios.

El Tonalámatl de Aubin, cuyo origen se sitúa en Tlaxcala, contiene rituales de adivinación utilizados por los sacerdotes Mexicas. Durante el Siglo XVIII fue propiedad de Lorenzo Boturini Benaducci, pero tras su expulsión de la Nueva España se perdió su rastro. Tras permanecer fuera de la esfera pública por casi un siglo, el códice llegaría finalmente a manos del americanista Joseph Aubin, quien a su vez lo vendió al explorador Jean-Frédéric Waldeck. El último propietario particular del códice fue Eugène Goupil, tras su muerte, su viuda donó el códice a la Biblioteca Nacional de Francia en 1898.
En 1990 el códice fue robado por José Luis Castañeda y traído a México, lo que desató un incidente internacional entre Francia y México. Pese a la controversia, el códice actualmente se encuentra resguardado en el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Primera edición facsimilar de este importante códice, que pasó por tantas y tan ilustres manos y que retornó a México como objeto de una polémica internacional.

$30,000.00 - $40,000.00 M.N.

243
Seler, Eduard (Comentarios). **Códice Borgia.** México - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1963.
4o. marquilla, 265; 280 p.; facsimilar. Tomos I - II: Comentarios al Códice Borgia. Primera edición en español. Sello seco de Juan Dubernard Chauveau. Encuadernados en pasta dura, en estuche, deteriorado. Piezas: 3.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

244
Bourbourg, M. Brasseur de. **Quatre Lettres sur Le Mexique.**
México: Juan Buxo y Cía, 1868.
4o. marquilla, XX + 463 p. Exposition absolue du Systéme Hiéroglyphique Mexicain la Fin de l'Age de Pierre. Epoque Glaciaire Temporaire Commencement de l'Age de Bronze. Origines de la Civilisation et des Religions de l'Antiquité d'apres le Teo - Amoxtli et autres Documents Mexicains, etc. Collection de Documents Dans les Langues Indigénes pour Servir a L'Etude de L'Histoire et de la Philologie de L'Amérique Ancienne. Volume Quatriéme. Ilustrado con signos Jeroglíficos, intercalados en el texto. Cajos quebrados, sin desprendimiento de pastas. Encuadernado en pasta dura.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

244

245

Brasseur de Bourbourg, Charles Étienne. Recherches sur les Ruines de Palenque et sur les Origines de la Civilisation du Mexique. Paris: Éditeur Arthus Bertrand, 1866.
fo. marquilla, XXI + 83 p. Encuadernado en pasta dura.

Texto editado por Brasseur de Bourbourg para acompañar las láminas realizadas por Jean-Frédéric Waldeck en la obra monumental: "Monuments anciens du Mexique Palenqué et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique". En la introducción, Brasseur de Bourbourg da cuenta de cómo fueron adquiridas las láminas de Waldeck por el gobierno francés y de todos los trabajos que fueron necesarios para poder concretar su impresión. Realiza una descripción geográfica del Estado de Chiapas, examina la mitología precolombina y esboza una teoría sobre el posible origen y desaparición de la civilización que habitó la ciudad de Palenque. Para su investigación se basó en gran parte en las exploraciones y descubrimientos de Dupaix, Stephens y Charnay, algunos nombres de los estudiosos que visitaron esta zona en el Siglo XIX.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.

RECHERCHES

RUINES DE PALENQUÉ

SUR LES ORIGINES DE LA CIVILISATION

DU MEXIQUE

PARIS

ARTHUS BERTRAND, ÉDITEUR

245

246

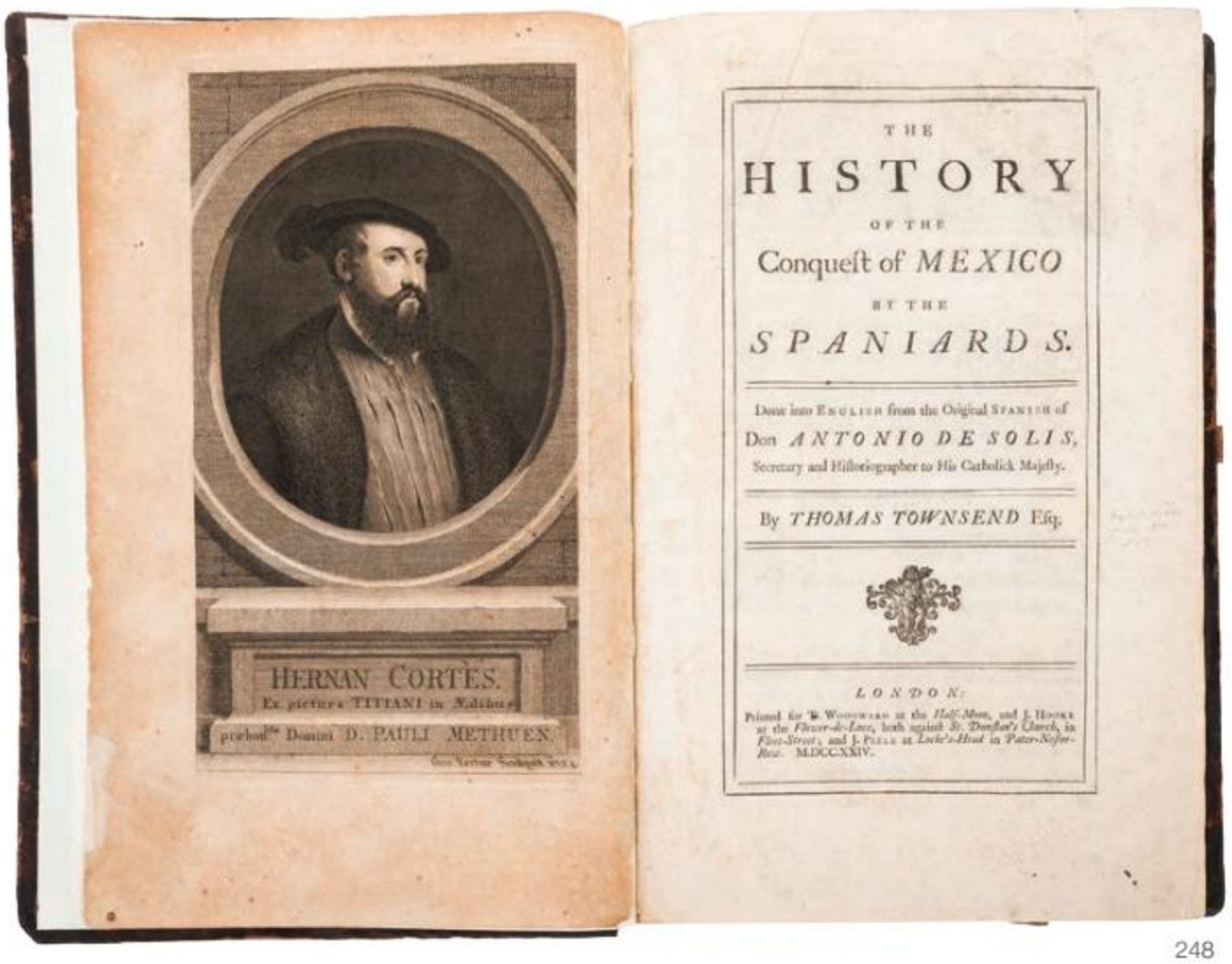
Hoffman, Anton. Die Eroberung von Mexiko Durch Ferdinand Cortez 1519 - 1521. Diessen vor München: Jos. C. Hubers Verlag, 1922.
4o. marquilla, 279 p. 2 Karten und 4 farbingen Bildern. Cuatro láminas a color. Portada ilustrada por el autor. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $5,000.00 M.N.

247

Peñafiel, Antonio. Indumentaria Antigua Mexicana. Armas, Vestidos Guerreros y Civiles de los Antiguos Mexicanos. México, 1977.
fo. doble marquilla, 136 p. de texto + 198 p. de láminas. Edición facsimilar por Agustín Yáñez. Edición de 2,000 ejemplares. Hoja de preliminar recortada, no afecta texto, gracia posterior quebrada. Encuadernado en pasta dura, en piel.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.


HERNAN CORTÈS.

THE HISTORY OF THE Conquest of MEXICO BY THE SPANIARDS.

Done into ENGLISH from the Original SPANISH of Don ANTONIO DE SOLIS, Secretary and Hiſtoriographer to His Catholick Majeſty.

By THOMAS TOWNSEND Eſq.

LONDON:

Printed for T. WOODWARD at the Half-Moon, and J. HOOKE at the Flower-de-Luce, both againſt St. Dunſtan's Church, in Fleet-Street; and J. PEELE at Lock's-Head in Pater-Noſter-Row. MDCCXXIV.

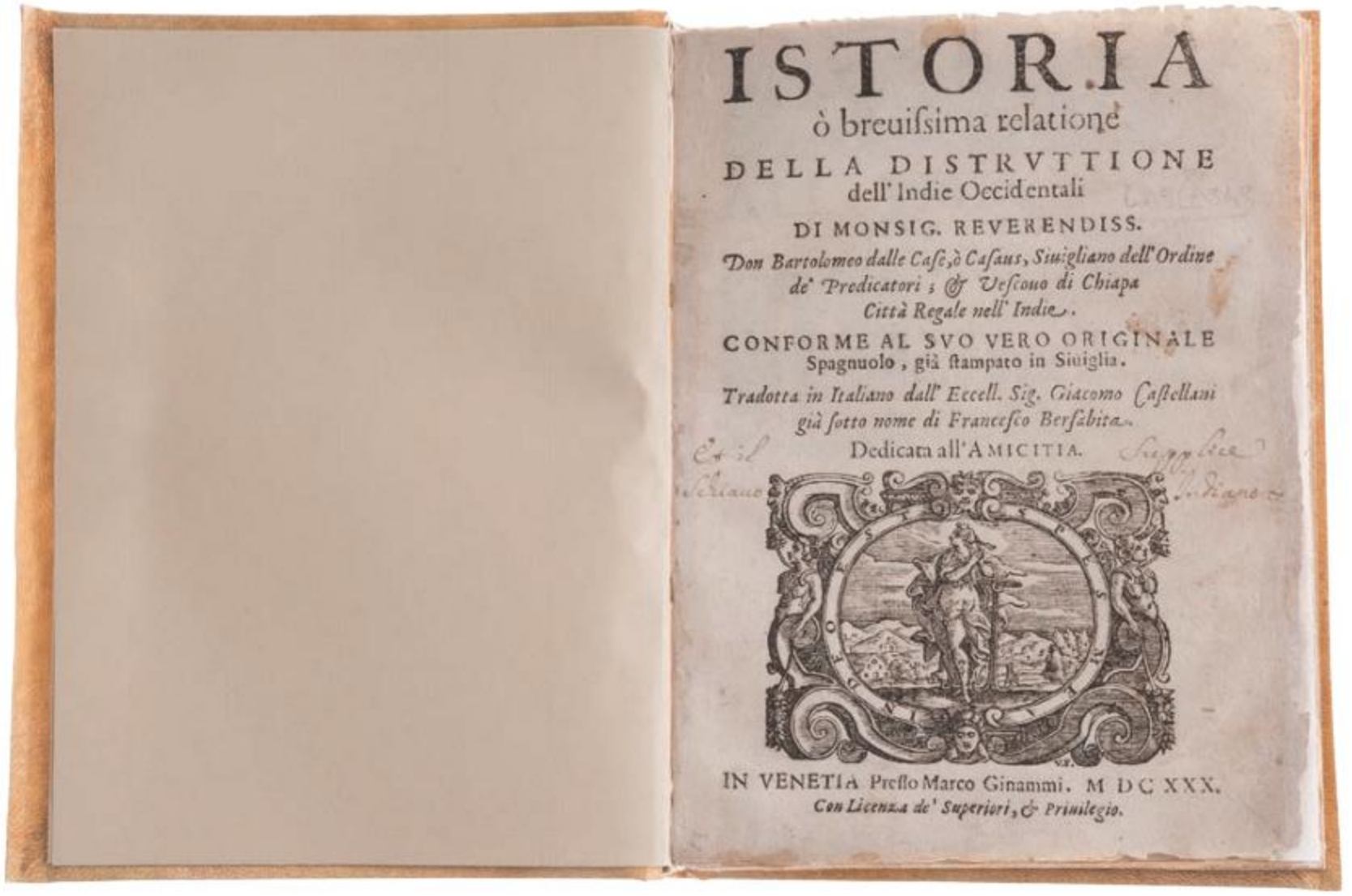
248

248

Solis, Antonio de. The History of The Conquest of Mexico by the Spaniards. London: Printed for T. Woodward at the Half - Moon, 1724.
fo. marquilla, 8 h. + 163 + 252 + 152 p. Primera edición en inglés. Traducción de Thomas Townsend. Retrato de Hernán Cortés, mapa plegado "Mexico or New Spain", plano "The Lake of Mexico" y seis láminas plegadas (una rasgada). Encuadernado en madera recubierta en piel a 2 tintas y decorada con grabados, lomo con costillas y tejuelos.
Palau: 318693. Sabin: 86487.

Una de las ediciones más deseables de la Historia de la Conquista de México. La obra narra los acontecimientos comprendidos entre los años 1517 y 1521, desde la salida de Hernán Cortés de la isla de Cuba hasta la reducción de la ciudad de México y la conquista definitiva de México. El autor resalta y glorifica la persona de Hernán Cortés y ensalza las acciones de las fuerzas españolas, valiéndose de un estilo literario muy elaborado y cuidadosamente trabajado, hasta conformar una épica de la conquista del Nuevo Mundo.

$30,000.00 - $40,000.00 M.N.

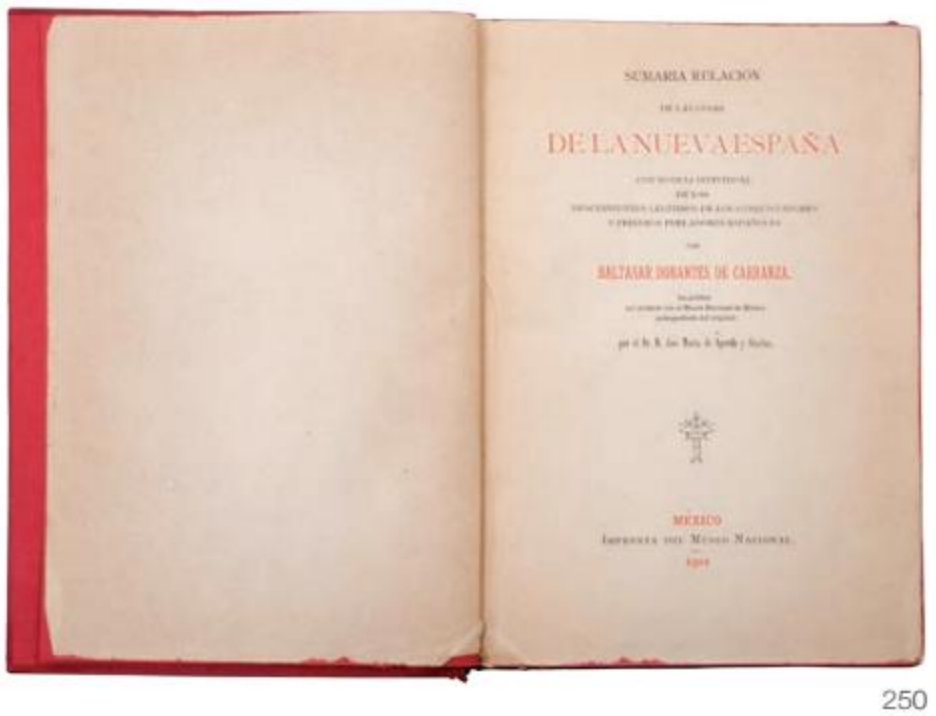

ISTORIA
ò breuiſsima relatione
DELLA DISTRVTTIONE
dell' Indie Occidentali
DI MONSIG. REVERENDISS.
Don Bartolomeo dalle Caſe, ò Caſaus, Siuigliano dell' Ordine de' Predicatori; & Veſcouo di Chiapa Città Regale nell' Indie.
CONFORME AL SVO VERO ORIGINALE
Spagnuolo, già ſtampato in Siuiglia.
Tradotta in Italiano dall' Eccell. Sig. Giacomo Caſtellani già ſotto nome di Franceſco Berſabita.
Dedicata all'AMICITIA.
IN VENETIA Preſſo Marco Ginammi. M DC XXX.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

249

249
Casas, Bartolomé de las (Bartolomeo dalle Case). **Istoria o Brevissíma Relatione della Distruttione dell'Indie Occidentali.** Venetia: Marco Ginammi, 1630.
8o. marquilla, 8 h. + 150 p. + 1 h. Texto a dos columnas en español e italiano. Portada con viñeta xilográfica y notas manuscritas; texto con bellas capitulares y ornatos xilográficos. Portada, páginas 1, 67 y 97 restauradas profesionalmente, algunas páginas ligeramente amarronadas. Muy buen estado. Encuadernado en pergamino contemporáneo.

Temprana edición veneciana que contiene la versión original en español y su traducción al italiano de la obra más famosa y polémica de Bartolomé de las Casas referente a la destrucción de las Indias. Narra las crueldades de los españoles en cada una de las colonias. Bartolomé de las Casas escribe como Abogado de los Indios, no exhibiendo las actuaciones buenas de los guerreros y colonos españoles, sino que se enfoca en los malos tratos de que son objeto los indios y en sus derechos de libertad, que ve de mil formas quebrantados.
La importancia de la presente obra incluso es tal que se considera el origen de la llamada "Leyenda Negra Española". De acuerdo con el historiador Manuel Giménez Fernández *"Bartolomé de Las Casas 'apóstol de los indios', se le atribuye desde hace cuatro siglos la responsabilidad en la defensa de los nativos americanos, pasando a la fama por su conocida obra publicada en 1552 como la Brevísima relación de la destrucción de las Indias, fuente inequívoca del genocidio que los españoles habrían perpetrado en América durante los años de conquista y plomo".*
Véase en: Breve biografía de Bartolomé de las Casas. Sevilla: Facultad de Filosofía y Letras, 1963.
Comienza Bartolomé de las Casas la obra declarando *"Todas las cosas que han acaecido en las Indias, desde su maravilloso descubrimiento y del principio que a ellas fueron españoles para estar tiempo alguno, y después, en el proceso adelante hasta los días de agora, han sido tan admirables y tan no creíbles en todo género a quien no las vido, que parece haber añublado y puesto silencio y bastantes a poner olvido a todas cuantas por hazañosas que fuesen en los siglos pasados se vieron y oyeron en el mundo. Entre estas son las matanzas y estragos de gentes inocentes y despoblaciones de pueblos, provincias y reinos que en ella se han perpetrado, y que todas las otras no de menor espanto".*
Véase en: Página uno de esta obra.

$40,000.00 - $50,000.00 M.N.


SUMARIA RELACION
DE LA NUEVA ESPAÑA
BALTASAR DORANTES DE CARRANZA
MEXICO

250

250
Dorantes de Carranza, Baltasar. **Sumaria Relación de las Cosas de la Nueva España.** México: Imprenta del Museo Nacional, 1902.
4o., VIII + 491 p. + 1 h. Con noticia individual de los descendientes legítimos de los conquistadores y primeros pobladores españoles. Lo publica por primera vez el Museo Nacional de México, paleografiada del original por el Sr. D. José María de Ágreda y Sánchez. Lomo deteriorado. Encuadernado en pasta dura.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

DON FRANCISCO XAVIER DE ELÍPE, del Consejo de S. M. su Secretario, y Escribano de Cámara en el Real y Supremo de las Indias:

Certifico: Que habiendose visto por los Señores del expresado Real y Supremo Consejo, los Autos de la Residencia pública tomada al Excelentísimo Señor Conde de Revillagigedo, del tiempo que exerció el empleo de Virey, Gobernador y Capitan General del Reyno de la Nueva España, y la Demanda de Capitulos que contra dicho Señor Conde pusiéron el Procurador General, y el Síndico del Comun de la Ciudad de México, sobre las Obras que mandó hacer en la misma Ciudad durante su Gobierno; oidas las Partes, y lo expuesto en su razon por el Señor Fiscal, dieron y proveyéron Sentencia definitiva, y un Auto Acordado para que ántes de publicarse se passe á las Reales Manos de S. M., que todo, con su Pronunciacion, es en los términos siguientes: = SENTENCIA. Vistos por los Señores del Real y Supremo Consejo de las Indias en Sala de Justicia, los Autos de la Residencia pública y Demanda de Capitulos puesta contra el Señor Conde de Revillagigedo, por el Procurador general, y el Síndico del Comun de la Ciudad de México, acerca de las Obras que mandó hacer en aquella Capital durante su Vireynato, modo con que se executáron, caudales que se invirtiéron en ellas, y otras cosas: Vista la Real Órden de diez y nueve de Marzo de mil setecientos noventa y quatro, por la que, en atencion al mérito y servicios del expresado Señor Conde de Revillagigedo, y á la pureza, zelo, desinteres y justificacion con que habia servido el Vireynato de Nueva España, se dignó S. M. dispensarle de la Residencia secreta, y mandar que se publicase Edicto para que si algunas personas tuviéron que pedir contra el indicado

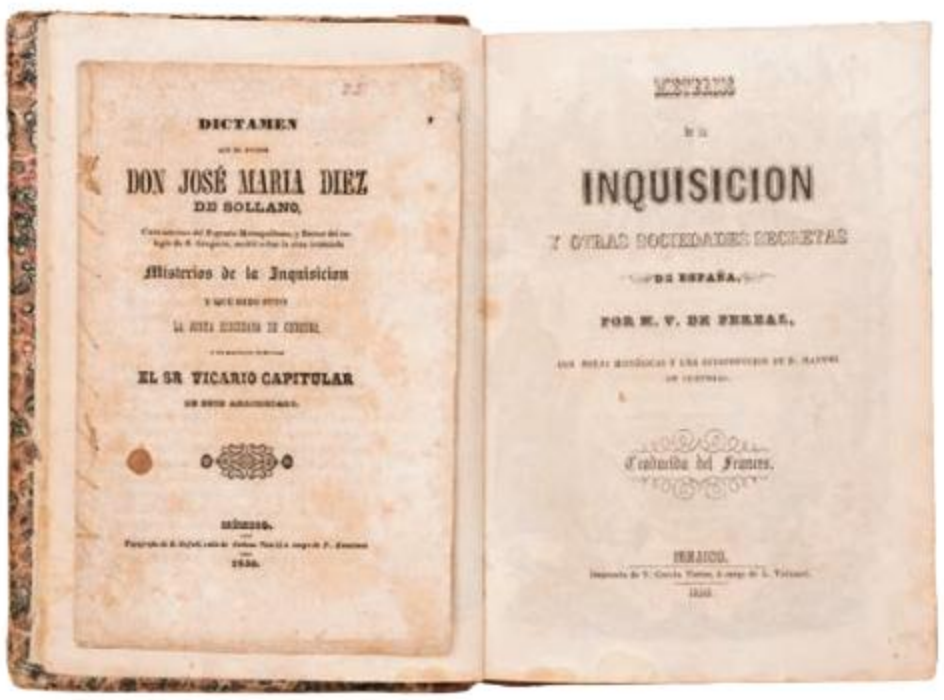
251

251

Elípe, Francisco Xavier de. Juicio de Residencia de El Conde de Revillagigedo, Virrey de la Nueva España. Madrid: Imprenta de la Administración el Real Arbitrio de Beneficencia, 1802. 2 h.
"Don Francisco Xavier de Elípe, del Consejo de S.M. su Secretario, y Escribano de Cámara en el Real y Supremo de las Indias: Certifico: Que habiendo visto por los Señores del expresado Real y Supremo Consejo, los Autos de la Residencia pública tomada al Excelentísimo Señor Conde de Revillagigedo, del tiempo que exerció el empleo de Virey...".

Resolución de la demanda interpuesta contra el Conde de Revillagigedo, por presuntas anomalías en la ejecución de obras públicas realizadas durante su mandato como Virrey de la Nueva España.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.



DICTAMEN

DON JOSÉ MARIA DIEZ DE SOLLANO,

Misterios de la Inquisicion

EL SR VICARIO CAPITULAR

MÉXICO.

1850.

INQUISICION

Y OTRAS SOCIEDADES SECRETAS

DE ESPAÑA.

POR M. V. DE FERRAL.

Traducida del Frances.

MEJICO.

252

252

Fereal, Víctor de. Misterios de la Inquisición y Otras Sociedades Secretas de España. Méjico: Imprenta de V. García Torres, 1850. 8o. marquilla, 306; 65 p. + 2 h.; XX + 59 p. Primera edición mexicana. Notas históricas e introducción de Manuel de Cuendias. Copiosamente ilustrada. Adicionada con cuatro nuevas secciones: "Establecimiento de la Inquisición en el Nuevo-Mundo", "Autos de Fe Celebrados por la Inquisición de México", "Juicio crítico de los Misterios de la Inquisición, por un Viajero" y "Defensa del Editor de la Obra Titulada los Misterios de la Inquisición, Contestando el Dictamen del Sr. Consultor de la Junta Diocesana de Censura, en Virtud del Cual se Declaró Prohibida, y se Fulminó por el Señor Vicario Capitular una Excomunión Mayor". Pastas y lomo gastados. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

Se incluye por separado un impreso intitulado: "Dictamen que el Doctor Don José María Diez De Sollano, Cura Interino del Sagrario Metropolitano, y Rector del Colegio de S. Gregorio, Emitió sobre la Obra Intitulada Misterios de la Inquisición y que Hizo Suyo la Junta Diocesana de Censura y ha Mandado Publicar el Sr. Vicario Capitular de este Arzobispado". 36 p. (incompleto).
Rara edición mexicana de: "Les mystères de l'Inquisition et autres societés secrets d'Espagne", publicada originalmente en 1844 por Madame de Suberwick, bajo el seudónimo de Victor de Féréal. La presente obra, una novela histórica ambientada en la España del Siglo XVI, critica duramente a la inquisición y a la Iglesia Católica.
La edición mexicana publicada en la imprenta de Vicente García Torres, fue enérgicamente censurada por las autoridades religiosas del país y difiere de las ediciones europeas en las adiciones relativas a México.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

253

253

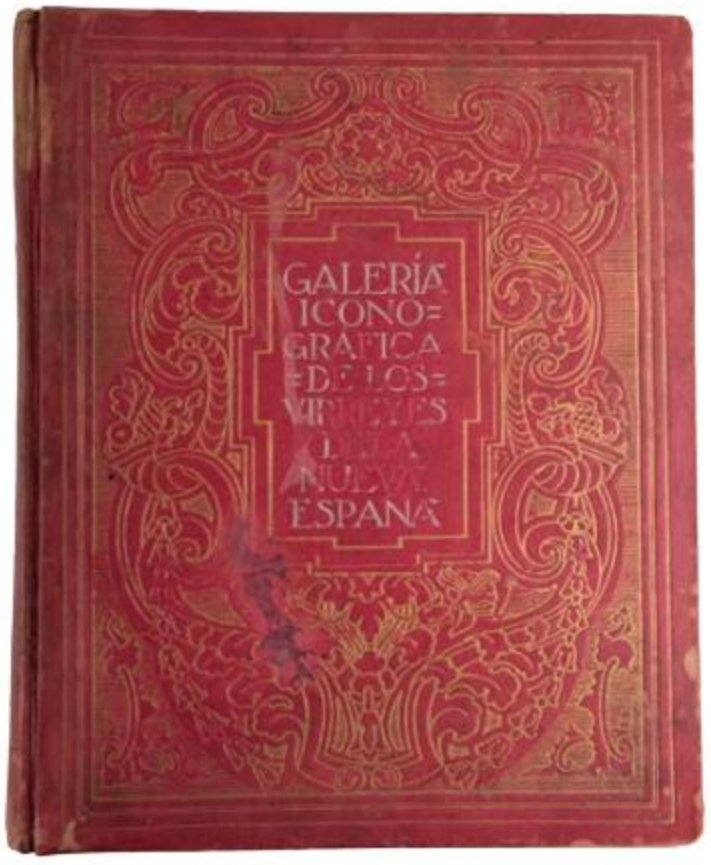
García Icazbalceta, Joaquín - García Pimentel, Luis. Memoriales de Fray Toribio de Motolinía. Manuscrito de la Colección del Señor Don Joaquín García Icazbalceta. Méjico - París - Madrid: En Casa del Editor - En Casa de A. Donnamette - Librería de Gabriel Sánchez, 1903.
4o. marquilla, X + 364 p. Primera edición. Lámina a color y plegada de calendario prehispánico. Sellos de antigua biblioteca, texto limpio y en buen estado. Encuadernado en pasta dura, en piel y lomo con hierros dorados, encuadernación gastada.

Primer tomo de la colección "Documentos Históricos de Méjico". Manuscrito inédito publicado por primera vez por Luis García Pimentel. Manuscrito arreglado para su publicación por Francisco del Paso y Troncoso, Vicente de Paul Andrade y José María de Agreda y Sánchez. Obra dividida en dos partes: trata sobre la vida, ritos y costumbres de los indios en la Nueva España; con referencias sobre sus celebraciones, ceremonias, leyes, instituciones y vida cotidiana. Muy rara en comercio.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

254
Iconografía de Gobernantes de la Nueva España. Tomada de la Colección que se Conserva en el Salón de Cabildos del Palacio Municipal de la Ciudad de México. Publicase por Acuerdo del Honorable Ayuntamiento, Siendo Presidente de este, el Señor Don Herminio Pérez Abreu. México: Eusebio Gómez de la Puente Editor, 1921.
fo. marquilla. 7 h. + 62 retratos (impresiones a color montadas sobre cartón), cada uno con firma y escudo facsimilar, acompañado con su biografía en papel china, tres de ellas rasgadas. Encuadernado en pasta dura grabada, gastada.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.



254

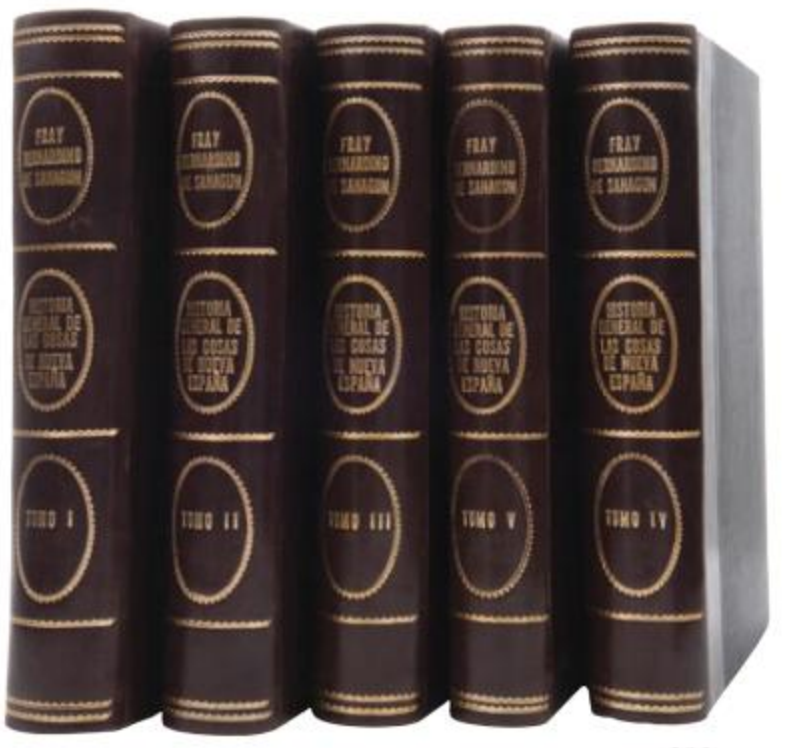
255
Pérez Salazar, Francisco / Irving, A. Leonard / Sigüenza y Góngora, Carlos. Biografía de D. Carlos de Sigüenza y Góngora / Documentos Inéditos de Don Carlos Sigüenza y Góngora / Triunfo Parténico.
a) Pérez Salazar, Francisco. Biografía de D. Carlos de Sigüenza y Góngora. Seguida de Varios Documentos Inéditos. México: Antigua Imprenta de Murguía, 1928.
8o. marquilla, 197 p. Intonso. Edición de 100 ejemplares numerados, ejemplarb número 77. Encuadernado en rústica.
b) Irving, A. Leonard (Recopilación, Prólogo y Notas). Documentos Inéditos de Don Carlos Sigüenza y Góngora. México: Centro Bibliográfico Juan José de Eguiara y Eguren, 1963.
4o., VII + 118 p. Edición de 325 ejemplares, 25 para el autor y sin numerar, ejemplar número 123. Pasta anterior con ligera mancha de humedad. Encuadernado en rústica.
"La Real Universidad de México y Don Carlos de Sigüenza y Góngora. El reconocimiento de la Bahía de Santa María de Galve". La Bahía de Galve, es el nombre que le dieron los españoles a la Bahía de Pensacola, localizada en el noroeste de la costa de Florida.
c) Sigüenza y Góngora, Carlos de. Triunfo Parténico. Qué en Glorias de María Santísima, Inmaculadamente Concebida, Celebró la Pontifica, Imperial y Regia Academia Mexicana en el Bienio que como su Rector la Gobernó el Doctor Don Juan de Narváez... México: Ediciones Xóchitl, 1945.
4o., 328 p. + 4 h. Prólogo de José Rojas Garcidueñas. Biblioteca mexicana de libros raros y curiosos 1. Ilustraciones de página entera. Edición de 1,000 ejemplares numerados y 20 especiales numerados del I al XX, ejemplar número 80. Encuadernado en pasta semidura, en piel.
Total de piezas: 3.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

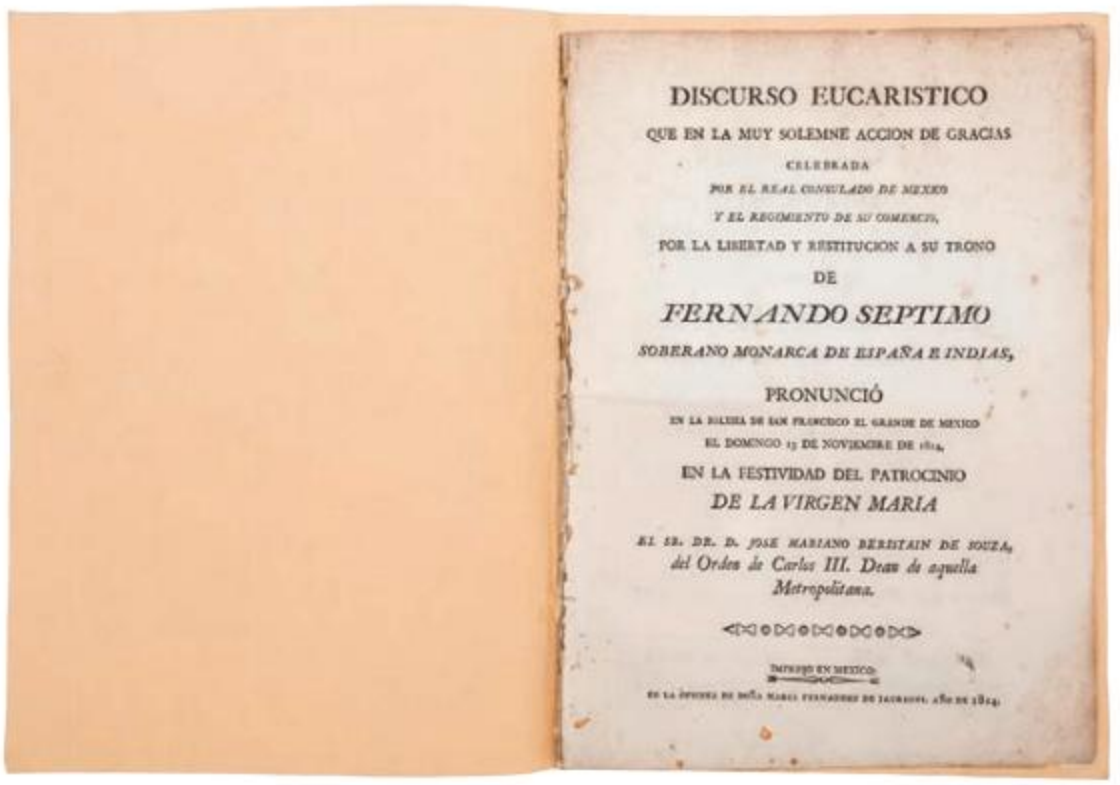
255

256
Sahagún, Bernardino de. Historia General de las Cosas de la Nueva España. México: Editorial Pedro Robredo, 1938.
4o. marquilla, LXXXIV + 396; 404; 390; 446; 339 p. **Tomo I:** Contiene los libros I, II, III y IV. Retrato del autor + dos tablas plegadas + reproducción de una página de los Memoriales con escolios + cuatro láminas a color. **Tomo II:** Contiene los libros V, VI, VII, VII y IX. Seis láminas a color. **Tomo III:** Contiene los libros X y XI. Cinco láminas a color. **Tomo IV:** Contiene libro XII = La Conquista de México. Cinco láminas a color. **Tomo V:** Los Cantares a los Dioses = La orfebrería, el arte de trabajar las piedras preciosas y de hacer ornamentos de plumas, de los antiguos mexicanos. 4 láminas a color y dos reproducciones. Intonsos, conservan pastas originales en rústica. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 5.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



256

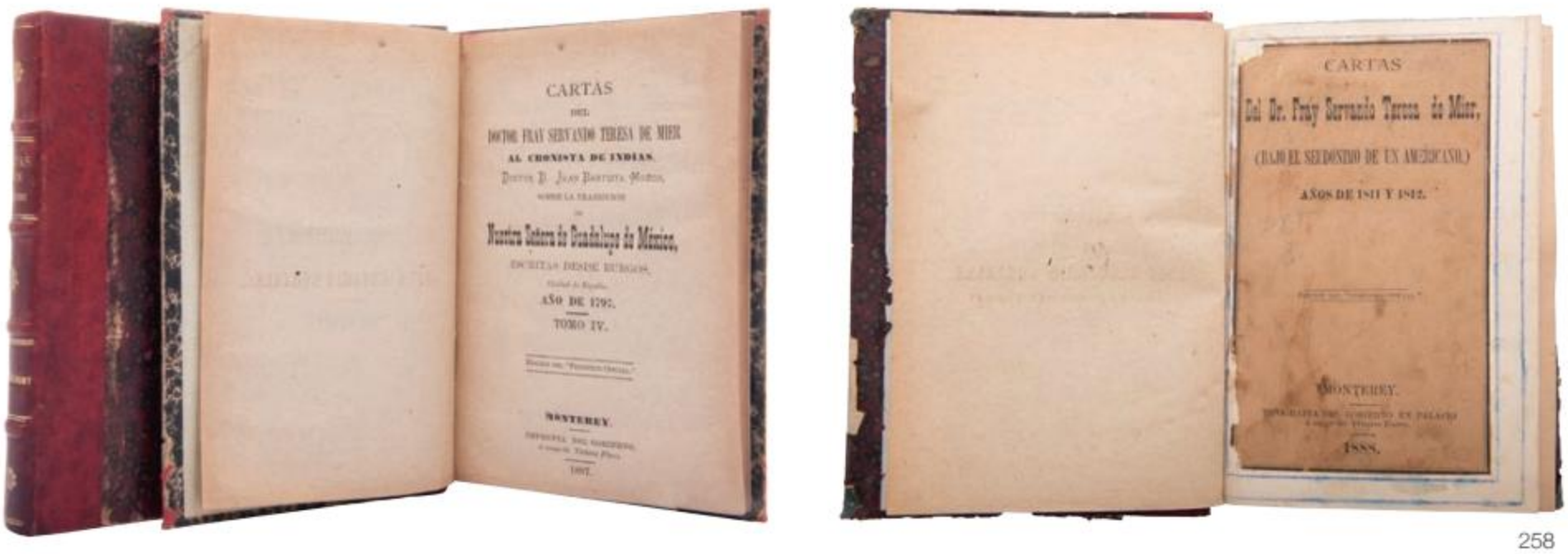

DISCURSO EUCARISTICO
QUE EN LA MUY SOLEMNE ACCION DE GRACIAS
CELEBRADA
POR EL REAL CONSULADO DE MEXICO
Y EL REGIMIENTO DE SU COMERCIO,
POR LA LIBERTAD Y RESTITUCION A SU TRONO
DE
FERNANDO SEPTIMO
SOBERANO MONARCA DE ESPAÑA E INDIAS,
PRONUNCIÓ
EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE DE MEXICO
EL DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE DE 1814,
EN LA FESTIVIDAD DEL PATROCINIO
DE LA VIRGEN MARIA
EL SR. DR. D. JOSE MARIANO BERISTAIN DE SOUZA,
del Orden de Carlos III. Dean de aquella
Metropolitana.
IMPRESO EN MEXICO:
EN LA OFICINA DE DOÑA MARIA FERNANDEZ DE JAUREGUI. AÑO DE 1814.

257

Beristain de Souza, José Mariano. Discurso Eucarístico que en la Muy Solemne Acción de Gracias Celebrada por el Real Consulado de México y el Regimiento de su Comercio, por la Libertad y Restitución a su Trono de Fernando Séptimo Soberano Monarca de España e Indias, Pronunció en la Iglesia de San Francisco el Grande de México el Domingo 13 de Noviembre de 1814, en la Festividad del Patrocinio de la Virgen María. México: Doña María Fernández de Jáuregui, 1814.
4o. marquilla, 2 h. + XVII p. Surcos de polilla en el margen inferior, afecta poco texto.

Discurso eucarístico pronunciado en ocasión de la restitución del Fernando VII al trono. Escrito por José Mariano Beristain de Souza, eminente teólogo y literato novohispano, autor de una de las más importantes obras bibliográficas de la colonia "Biblioteca Hispano-Americana Septentrional" publicada entre 1816 y 1821.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.


CARTAS
DEL
DOCTOR FRAY SERVANDO TERESA DE MIER
AL CRONISTA DE INDIAS
Doctor D. Juan Bautista Muñoz,
SOBRE LA TRADICION
DE
Nuestra Señora de Guadalupe de Mexico,
ESCRITAS DESDE BURGOS,
AÑO DE 1797.
TOMO IV.
MONTERREY.
CARTAS
Del Dr. Fray Servando Teresa de Mier,
(BAJO EL SEUDONIMO DE UN AMERICANO)
AÑOS DE 1811 Y 1812.
MONTERREY.
1888.

258

258
Mier, Fray Servando Teresa de. Cartas del Doctor Fray Servando Teresa de Mier al Cronista de Indias, Doctor D. Juan Bautista Muños, sobre la Tradición de Nuestra Señora de Guadalupe de México, Escritas desde Burgos, Ciudad de España, Año de 1797. Monterrey: Imprenta del Gobierno, 1887-1888.
8o. marquilla, 241; 367 p. + 1 h. Obra completa en dos partes. La segunda parte titulada "Cartas del Dr. Fray Servando Teresa de Mier (Bajo El Seudónimo de un Americano), Años de 1811 y 1812", primera edición; página 127 sin punta inferior, afecta texto. La primera parte conserva pasta anterior original en rústica, montada sobre cartulina. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.

Fray Servando Teresa de Mier (1765-1827), fraile y escritor liberal. Fue censurado por la Inquisición, excomulgado y exiliado a causa de un sermón en el que aseguraba que el culto de la Virgen de Guadalupe era prehispánico. En España, se unió a la comisión de americanos que participaron en las Cortes de Cádiz. Conoció a Xavier Mina en Londres y se unió a su expedición para pelear por la Independencia de México. Con el fracaso de la expedición, fue capturado, encarcelado y exiliado nuevamente. Al declararse la Independencia de México volvió para formar parte del Primer Congreso Constituyente en representación del Estado de Nuevo León.
La presente obra se encuentra conformada por una colección de escritos y cartas sobre diversos temas: la Inquisición, el culto a la Virgen de Guadalupe, las luchas de independencia de las provincias americanas, esclavitud y la racionalidad de los indios. Rara en comercio.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.

259
Obra editada en ocasión de los festejos del Centenario de la Independencia de México.
Ochoa de Castro, Concepción. Álbum Patriótico Ilustrado del Primer Caudillo de la Independencia Don Miguel Hidalgo. México: Antigua Librería de Murguía, 1910.
8o. marquilla, 87 p. 63 láminas en blanco y negro. Mínima mancha de humedad en el margen superior, sin afectar al texto. Encuadernado en pasta dura.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

260
Colección de artículos referentes a la historia de la Guerra de Independencia en el estado de Jalisco.
Pérez Verdía, Luis. Apuntes Históricos sobre la Guerra de Independencia en Jalisco. Guadalajara: Tip. del Autor a Cargo de Ciro L. Guevara, 1886.
16o. marquilla, 263 p. + 1 h. Conserva pasta original en rústica con año de 1889, con pequeños faltantes y mancha de humedad. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Worldcat: 24240646 / 27161191. Registra dos copias de ésta edición en bibliotecas públicas.

$4,500.00 - $6,000.00 M.N.

261
Acta de Independencia del Imperio Mexicano. México: Imprenta de J. M. de Lara, sin año.
73 x 57 cm. Facsímil. Pronunciada por su Junta Soberana, Congregada en la Capital de él, en 28 de Setiembre de 1821. Contiene las firmas facsimilares de los miembros de la Suprema Junta Provisional Gubernativa. Enmarcada, con aplicaciones en pasta y madera en copete a manera de águila mexicana, restaurado.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

262
Reacción del Imperio ante el Plan de Veracruz.
Domínguez, José. Gaceta Extraordinaria del Gobierno Imperial de México, Domingo 8 de Diciembre de 1823.
8o. marquilla, 4 p. Tomo II. Número 137. Páginas 1039 - 1042.

Circular emitida por José Domínguez, Ministro de Justicia y Negocios Eclesiásticos, en relación al Plan de Veracruz pronunciado por Antonio López de Santa Anna el 2 de diciembre de dicho año. Por medio del Plan de Veracruz, Santa Anna se manifestaba en contra del gobierno Imperial de Agustín de Iturbide y a favor de la República. Además, buscaba restituir el Congreso que había sido disuelto por Iturbide unos meses antes.
En la presente circular, se describe a Santa Anna como un ser abyecto y despreciable, "conocido y por la odiosidad de los pueblos que había atraído sobre sí su orgullo y desmedida ambición", se le declara traidor y se ordena su pronta aprehensión.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

263
Alamán, Lucas. Carta Dirigida al Cabildo de la Iglesia Metropolitana.
México, mayo 11 de 1830.
2 h. Encabezado oficial de la Primera Secretaría de Estado, Departamento del Interior. Carta manuscrita, escrita y firmada por Lucas Alamán. La misiva va dirigida al Cabildo de la Iglesia Metropolitana, en ella, Alamán solicita que se entregue al Museo Nacional una pieza arqueológica encontrada en la escalera de la casa No. 9 de la Calle del Seminario, perteneciente a dicha Iglesia.

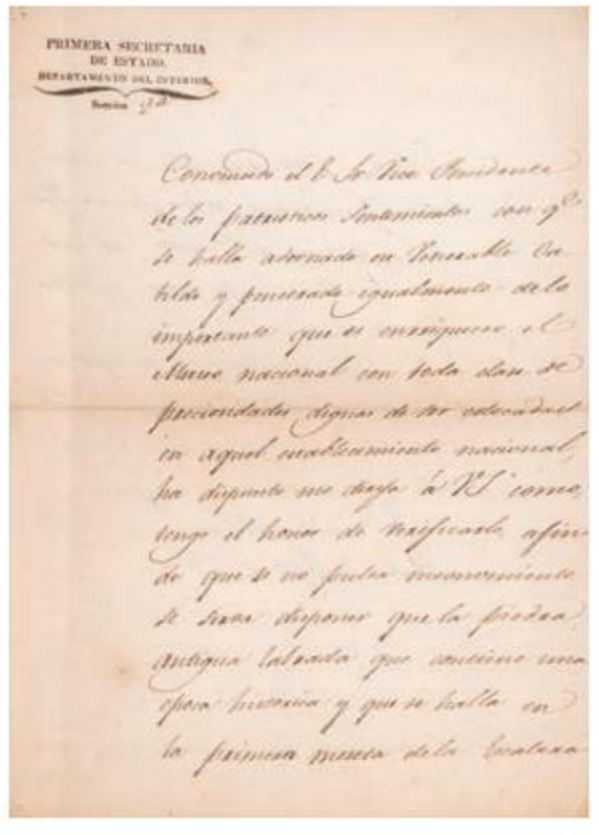
$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

ACTA DE INDEPENDENCIA
DEL
IMPERIO MEXICANO.
PRONUNCIADA POR SU JUNTA SOBERANA,
CONGREGADA EN LA CAPITAL DE EL, EN 28 DE SETIEMBRE DE 1821.

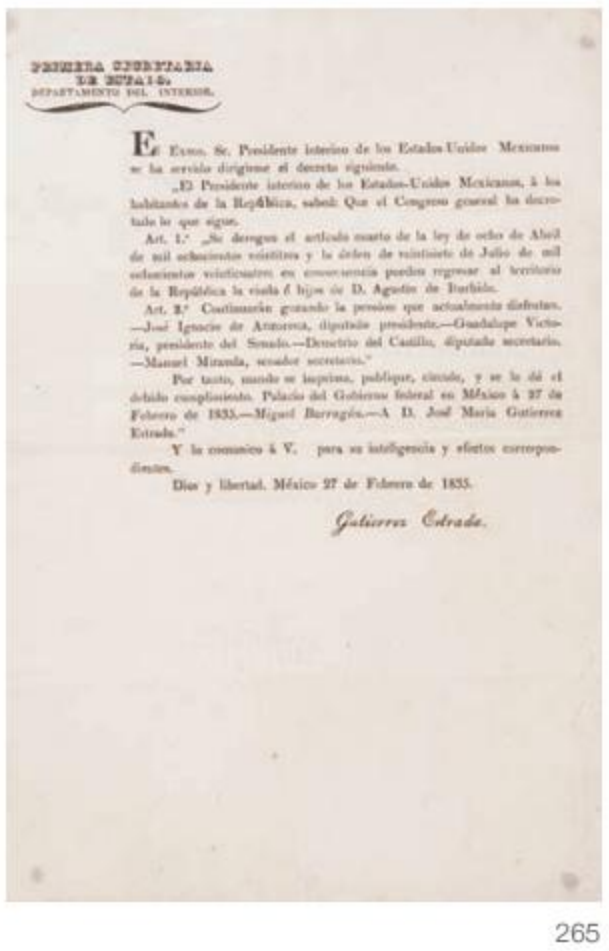
261

Tom. II. Núm. 137. Pág. 1039.
GACETA EXTRAORDINARIA
DEL GOBIERNO IMPERIAL
DE MÉXICO,
DEL DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1823.
Circular del Gobierno expedida en Puebla el dia 5 del corriente por el Excmo. Sr. D. José Dominguez, Ministro de justicia y negocios eclesiásticos.
El acontecimiento de la madrugada del 27 de Octubre en la Plaza de Veracruz, de que ya está el público instruido, llamó la atencion del Gobierno: y los partes y noticias posteriores al primer aviso de solo el hecho, despertaron sospechas contra el Brigadier D. Antonio Lopez de Santana, conocido ya por la odiosidad de los pueblos que habia atraido sobre sí su orgullo y desmedida ambicion. En efecto, profundizado un negocio de tanta transcendencia, fue el resultado de antecedentes, informes, racionales conjeturas y operaciones militares practicadas en

262


PRIMERA SECRETARIA
DE ESTADO.
DEPARTAMENTO DEL INTERIOR.
Seccion 3ª

263



PRIMERA SUBSECRETARIA
DE ESTADO.
DEPARTAMENTO DEL INTERIOR.

El Exmo. Sr. Presidente interino de los Estados-Unidos Mexicanos se ha servido dirigirme el decreto siguiente.

„El Presidente interino de los Estados-Unidos Mexicanos, á los habitantes de la República, sabed: Que el Congreso general ha decretado lo que sigue.

Art. 1.° „Se derogan el artículo cuarto de la ley de ocho de Abril de mil ochocientos veintitres y la órden de veintisiete de Julio de mil ochocientos veinticuatro: en consecuencia pueden regresar al territorio de la República la viuda é hijos de D. Agustin de Iturbide.

Art. 2.° Continuarán gozando la pension que actualmente disfrutan. —José Ignacio de Anzorena, diputado presidente.—Guadalupe Victoria, presidente del Senado.—Demetrio del Castillo, diputado secretario. —Manuel Miranda, senador secretario."

Por tanto, mando se imprima, publique, circule, y se le dé el debido cumplimiento. Palacio del Gobierno federal en México á 27 de Febrero de 1835.—*Miguel Barragán.*—A D. *José María Gutierrez Estrada.*"

Y lo comunico á V. para su inteligencia y efectos correspondientes.

Dios y libertad. México 27 de Febrero de 1835.

Gutierrez Estrada.

265

264

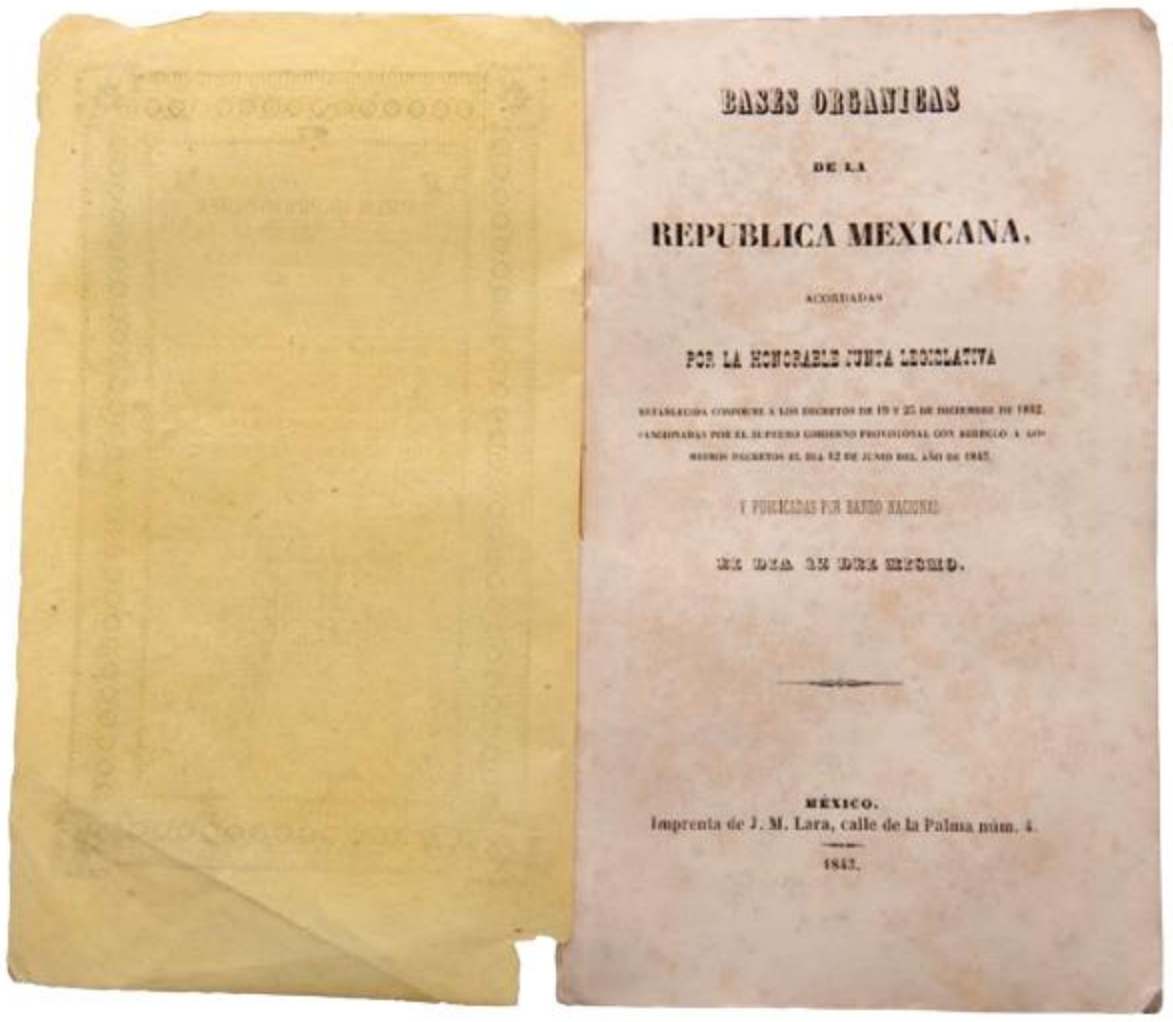
Arrillaga, Basilio. Exámen Crítico de la Memoria del Ministro de Justicia y Negocios Eclesiásticos. Méjico: Imprenta de Galván a cargo de Mariano Arévalo, 1835.
8o. marquilla, 143 p. Leída en las Cámaras de la Unión el año de 1835, en lo referente al segundo de sus ramos, y respuesta a sus argumentos en favor de la actual existencia del Patronato. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

$4,000.00- $6,000.00 M.N.

265

Barragán, Miguel - Gutiérrez Estrada, José María. Decreto que Permite Regresar a México la Viuda e Hijos de Agustín de Iturbide y Perpetúa el Goce de su Pensión. México, febrero 27 de 1835.
"Art 1.- Se derogan el artículo cuarto de la ley de ocho de Abril de mil ochocientos veintitrés y la órden de veintisiete de Julio de mil ochocientos veinticuatro: en consecuencia pueden regresar al territorio de la República la viuda é hijos de D. Agustín de Iturbide. Art 2.- Continuarán gozando la pension que actualmente disfrutan."

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



BASES ORGANICAS

DE LA

REPUBLICA MEXICANA,

ACORDADAS

POR LA HONORABLE JUNTA LEGISLATIVA

ESTABLECIDA CONFORME A LOS DECRETOS DE 19 Y 23 DE DICIEMBRE DE 1842,
Y SANCIONADAS POR EL SUPREMO GOBIERNO PROVISIONAL CON ARREGLO A LOS
MISMOS DECRETOS EL DIA 12 DE JUNIO DEL AÑO DE 1843.

Y PUBLICADAS POR BANDO NACIONAL

EL DIA 14 DEL MISMO.

MÉXICO.
Imprenta de J. M. Lara, calle de la Palma núm. 4.
1843.

266

266

Bocanegra, José María - Santa Anna, Antonio López de. Bases de Organización Política de la República Mexicana, Acordadas por la Honorable Junta Legislativa, Establecida Conforme a los Decretos de 19 y 23 de Diciembre de 1842, y Sancionadas por el Supremo Gobierno Provisional con Arreglo a los Mismos Decretos el Día 12 de Junio del Año de 1843. México: Imprenta de J. M. Lara, 1843.
8o. marquilla, 45 p. Primera edición. Sin lomo, pastas con pequeños faltantes. Encuadernado en rústica, encuadernación original.

En abril de 1842 el congreso formuló un proyecto para una nueva Constitución, en el cual el diputado Mariano Otero propuso un gobierno republicano, representativo, popular y federal, así como, un sistema de representación de las minorías. Dicha propuesta ocasionó gran descontento de la fracción conservadora, lo que derivó en diversos enfrentamientos y a la disolución del Congreso. El 7 de enero de 1843, la Junta nombró la Comisión de Bases Constitucionales, compuesta por nueve individuos. Esta comisión fue facultada para presentar para su deliberación los fundamentos del proyecto constitucional.
En junio de 1843, bajo la influencia de Santa - Anna, se sancionó finalmente una nueva carta Magna, llamada "Bases Orgánicas de la República Mexicana". Estas bases, que solo estuvieron en vigor 3 años, reiteraron la independencia del país, la organización política en República Centralista, "las Californias y Nuevo México podrán ser administrados con sujeción más inmediata a las supremas autoridades", última Constitución en la que se mencionan como parte del territorio mexicano, suprimieron el Supremo Poder Conservador, que encabezaba el propio Santa - Anna, se instauró la pena de muerte y se restringió la libertad de imprenta, ratificando que el país protegía y profesaba la religión católica.

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

267

Lombardini, Manuel María - Sandoval, Manuel María de. Otorgamiento de Medallas a los Soldados que Combatieron a Raoussett de Boulbon en Sonora. México, abril 6 de 1853.

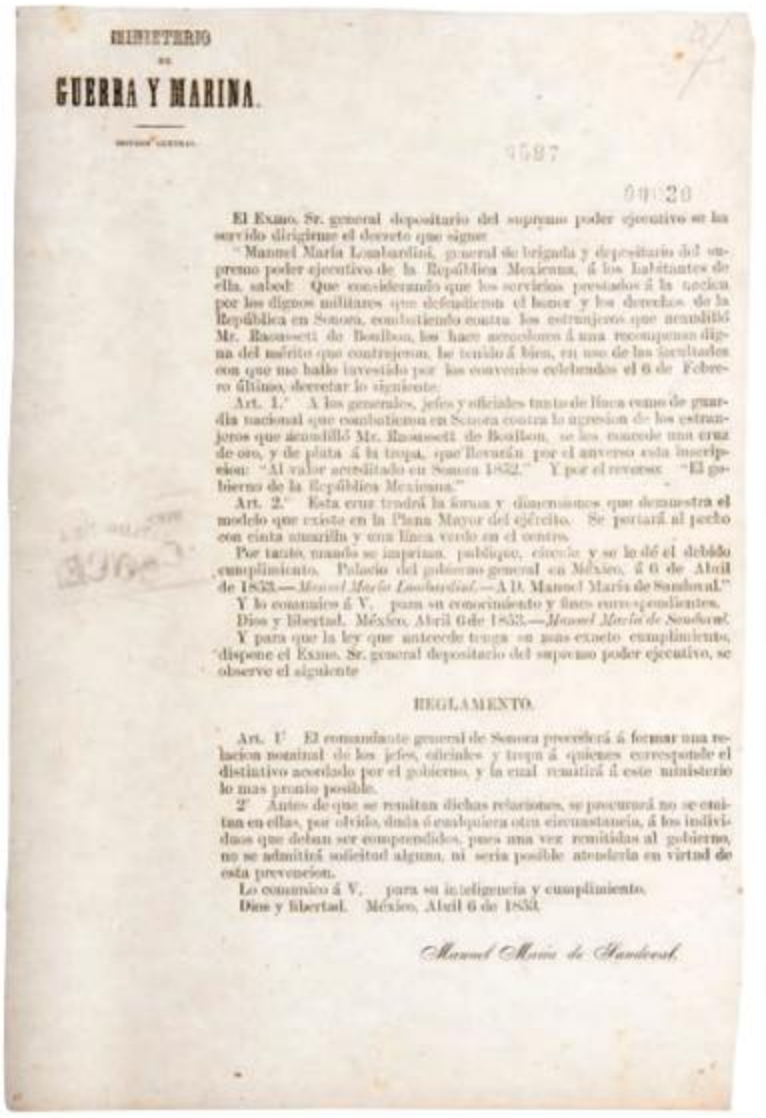
1 h. Algunos sellos, sin afectar contenido. Muy buen estado.

Por orden de Manuel María Lombardini, General de Brigada, se ordena se le conceda "una cruz de oro, y de plata a la tropa, que llevará por el anverso la inscripción 'Al valor acreditado en Sonora 1852', a los generales, jefes y oficiales que combatieron en Sonora contra la agresión de los extranjeros que acaudilló Mr. Raousset de Boulbon.

Gaston de Raousset-Boulbon había creado la Compañía Restauradora de la Mina Arizona a invitación de la Casa Jecker, Torre y Compañía (CJT&C). Así logró obtener del presidente Mariano Arista los derechos de explotación de dicha mina, además de $30,000 pesos de fondos de la CJT&C para organizar a 250 franceses para colonizar la zona. Sin embargo, ante las desavenencias crecientes con los mexicanos a De Raousset se le ocurrió la descabellada idea de apropiarse de territorio mexicano: en Hermosillo atacó al General Miguel Blanco, comandante de la Zona, apoderándose temporalmente de la cuidad. Diezmadas sus fuerzas y él mismo afectado por la disentería, la ciudad fue evacuada casi de inmediato. De Raousset marchó a Guaymas, en donde se rindió al general Blanco y aceptó regresar a San Francisco en noviembre de ese mismo año

Raousset-Boulbon intenta la misma hazaña dos años más tarde, volviendo con un número mayor de soldados filibusteros y en Guaymas tiene lugar la heroica defensa en donde es derrotado completamente, hecho prisionero y fusilado después de juicio sumario.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



MINISTERIO
DE
GUERRA Y MARINA.

El Exmo. Sr. general depositario del supremo poder ejecutivo se ha servido dirigirme el decreto que sigue

"Manuel María Lombardini, general de brigada y depositario del supremo poder ejecutivo de la República Mexicana, á los habitantes de ella, sabed: Que considerando que los servicios prestados á la nacion por los dignos militares que defendieron el honor y los derechos de la República en Sonora, combatiendo contra los estranjeros que acaudilló Mr. Raousset de Boulbon, los hace acreedores á una recompensa digna del mérito que contrajeron, he tenido á bien, en uso de las facultades con que me hallo investido por los convenios celebrados el 6 de Febrero último, decretar lo siguiente.

Art. 1.° A los generales, jefes y oficiales tanto de línea como de guardia nacional que combatieron en Sonora contra la agresion de los estranjeros que acaudilló Mr. Raousset de Boulbon, se les concede una cruz de oro, y de plata á la tropa, que llevarán por el anverso esta inscripcion: "Al valor acreditado en Sonora 1852." Y por el reverso: "El gobierno de la República Mexicana."

Art. 2.° Esta cruz tendrá la forma y dimensiones que demuestra el modelo que existe en la Plana Mayor del ejército. Se prenderá al pecho con cinta amarilla y una línea verde en el centro.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio del gobierno general en México, á 6 de Abril de 1853.—*Manuel María Lombardini.*—A D. Manuel María de Sandoval."

Y lo comunico á V. para su conocimiento y fines correspondientes.
Dios y libertad. México, Abril 6 de 1853.—*Manuel María de Sandoval.*

Y para que la ley que antecede tenga su pun exacto cumplimiento, dispone el Exmo. Sr. general depositario del supremo poder ejecutivo, se observe el siguiente

REGLAMENTO.

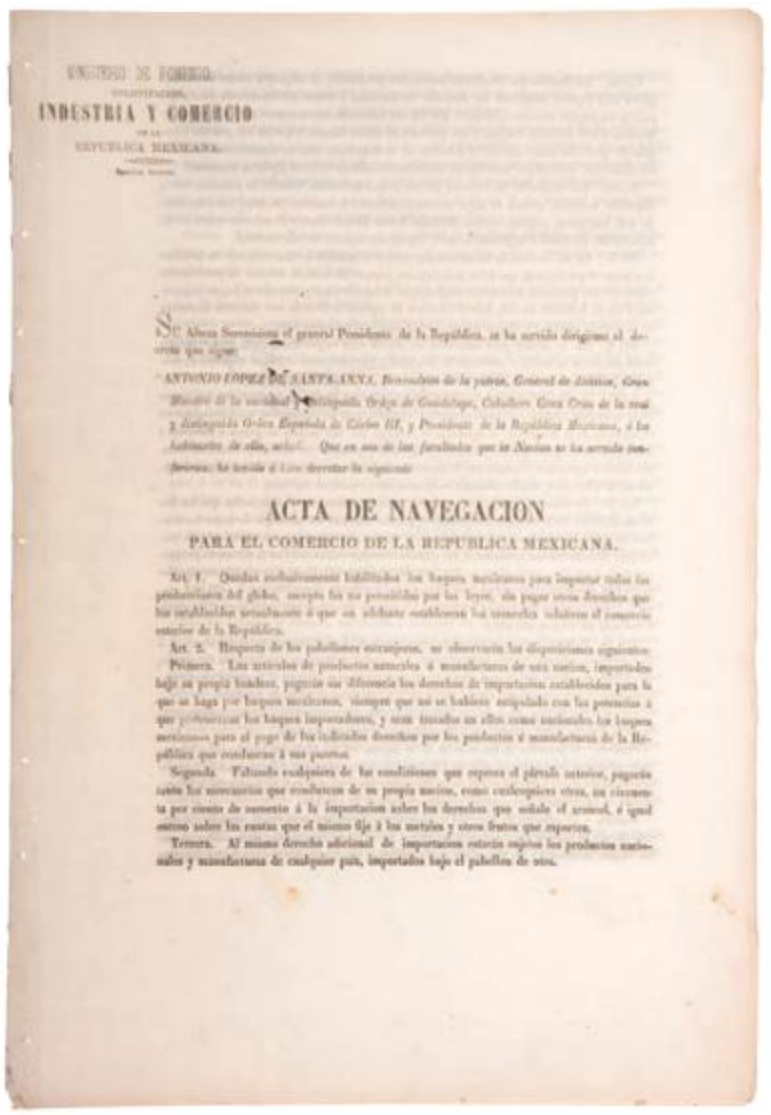
Art. 1° El comandante general de Sonora procederá á formar una relacion nominal de los jefes, oficiales y tropa á quienes corresponde el distintivo acordado por el gobierno, y la cual remitirá á este ministerio lo mas pronto posible.

2° Antes de que se remitan dichas relaciones, se procurará no se omitan en ellas, por olvido, duda ó cualquiera otra circunstancia, á los individuos que deban ser comprendidos, pues una vez remitidas al gobierno, no se admitirá solicitud alguna, ni seria posible atenderla en virtud de esta prevencion.

Lo comunico á V. para su inteligencia y cumplimiento.
Dios y libertad. México, Abril 6 de 1853.

Manuel María de Sandoval.

267



INDUSTRIA Y COMERCIO

Su Alteza Serenísima el general Presidente de la República, se ha servido dirigirme el decreto que sigue.

ANTONIO LOPEZ DE SANTA ANNA, Benemérito de la patria, General de division, Gran Maestre de la nacional Orden Militar de Guadalupe, Caballero Gran Cruz de la real y distinguida Orden Española de Cárlos III, y Presidente de la República Mexicana, á los habitantes de ella, sabed: Que en uso de las facultades que la Nacion se ha servido conferirme, he tenido á bien decretar lo siguiente

ACTA DE NAVEGACION

PARA EL COMERCIO DE LA REPUBLICA MEXICANA.

Art. 1. Quedan enteramente habilitados los buques mexicanos para importar todos los productos del globo, escepto los no permitidos por las leyes, sin pagar otros derechos que los establecidos actualmente ó que en adelante establezcan los aranceles relativos al comercio esterior de la República.

Art. 2. Respecto de los pabellones estranjeros, se observarán las disposiciones siguientes.

Primera. Los artículos de productos naturales ó manufacturas de una nacion, importados bajo su propio pabellon, pagarán sin diferencia los derechos de importacion establecidos para lo que se haga por buques mexicanos, siempre que así se hubiere estipulado con las potencias á que pertenezcan los buques importadores, y serán tratados en ellos como nacionales los buques mexicanos para el pago de los indicados derechos por los productos é manufacturas de la República que conduzcan á sus puertos.

Segunda. Fallando cualquiera de las condiciones que espresa el párrafo anterior, pagarán estos los mismos derechos que conducen de su propia nacion, como cualesquiera otros, un cincuenta por ciento de aumento á la importacion sobre los derechos que señala el arancel, é igual aumento sobre los costos que el mismo fije á los metales y otros frutos que esporten.

Tercera. El mismo derecho adicional de importacion estarán sujetos los productos nacionales y manufacturas de cualquier país, importados bajo el pabellon de este.

268

268

López de Santa Anna, Antonio. Acta de Navegación para el Comercio de la República Mexicana. México, enero 30 de 1854. Rúbrica del Ministro de Fomento Velázquez de León.

4 p. Pequeños agujeros en el margen izquierdo sin afectar texto. Muy buen estado.

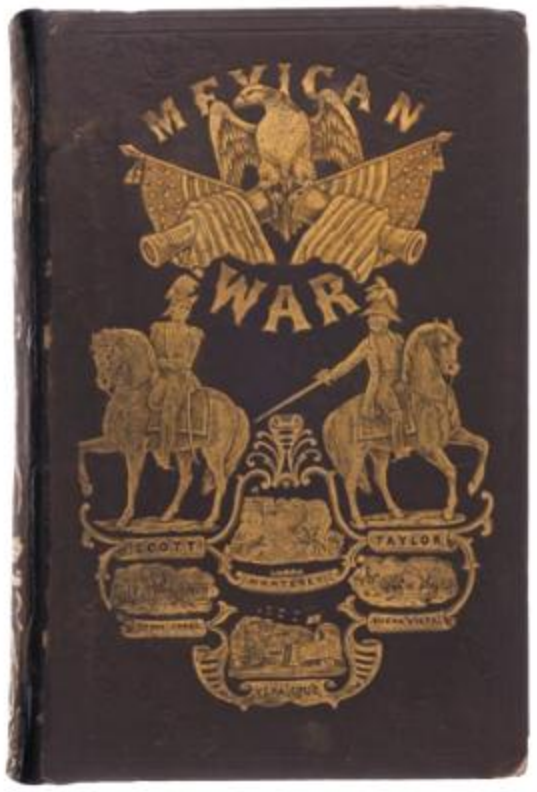
Primer decreto mexicano sobre derecho mercantil marítimo, el cual consta de 13 artículos, entre los cuales se especifican los requisitos del tráfico mercantil; los barcos nacionales estarán en igualdad de condiciones con respecto a los extranjeros; el comercio de cabotaje en las costas del país será permitido solamente a los buques mexicanos y además que éstos podrán celebrar tratados amistosos con países neutrales.

Otro aspecto importante que menciona el Acta de Navegación es sobre qué requisitos debía reunir un buque y su tripulación para que se considerara mexicano, por lo que en el artículo cinco se puntualiza que son mexicanos los construidos en la República o apresados al enemigo por buques de guerra o corsarios y declarados buena presa por los tribunales competentes, y que las dos terceras partes de la tripulación y los capitanes al mando sean mexicanos.

El decreto llegaba por parte del Ministerio de Fomento durante el breve periodo de la dictadura Santanista, que sin embargo fue extrañamente fecunda y relevante para la legislación relacionada al derecho mercantil: Código Mercantil (1854) Ley sobre la Bancarrota (1853) y la Acta de Navegación para el Comercio (1854).

Véase en: La Constitución de 1857 y el Noreste Mexicano. México: Fondo Editorial de N. L., 2007.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

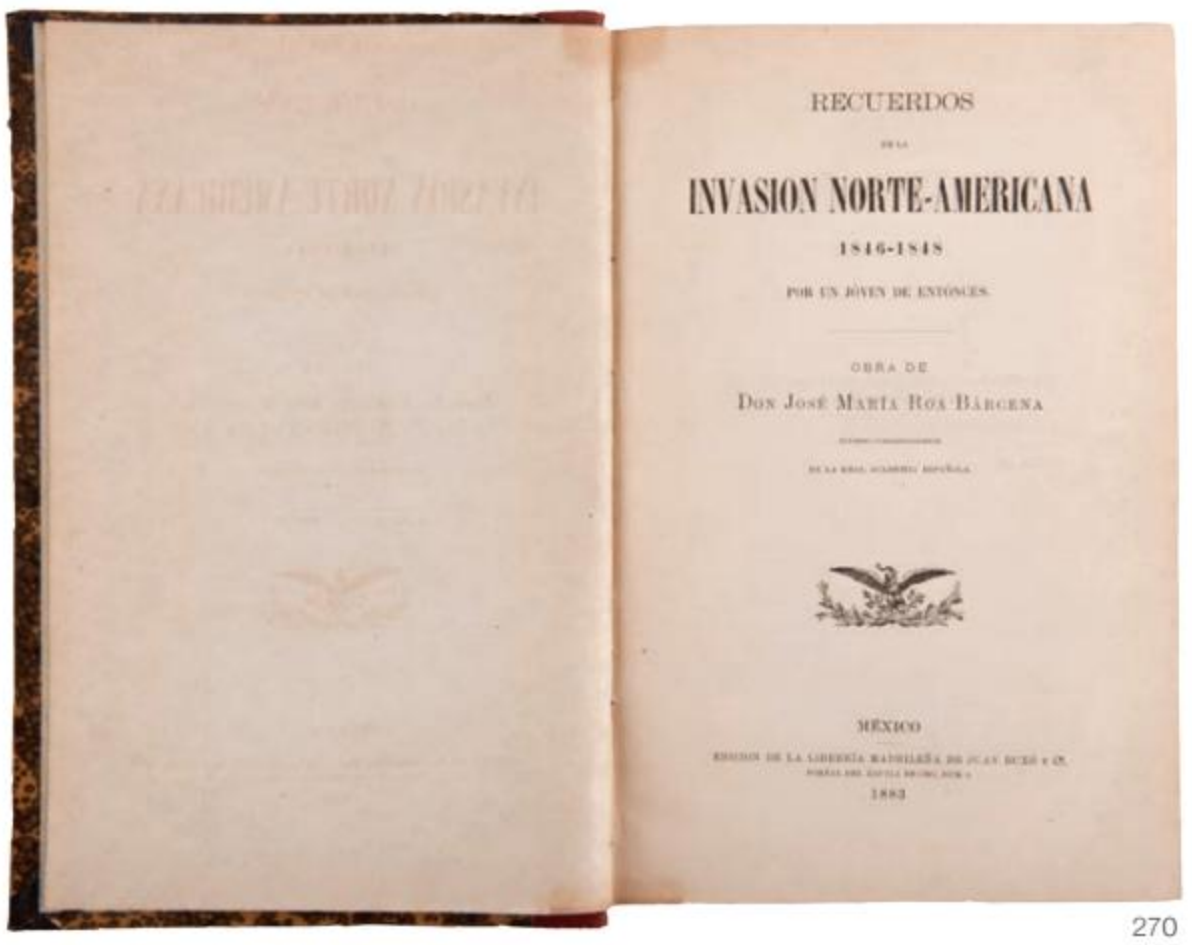


269

269

Historia de la guerra entre México y los Estados Unidos desde el inicio de las hostilidades hasta la ratificación del tratado de paz. Jenkins, John S. History of the War Between the United States and Mexico. Auburn: Derby, Miller & Company, 1849.
8o. marquilla, 514 p. Retrato de Z. Taylor, frontispicio y 23 láminas. Página 505 con faltante en margen superior, no afecta texto. Lomo restaurado, lomo y pasta anterior con grabados en dorado. Encuadernado en pasta dura.
Palau: 123397. Dice 1850 y no mencionan número de láminas.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.



270

270

Roa Bárcena, José María. Recuerdos de la Invasión Norteamericana 1846 - 1848. México: Edición de la Librería Madrileña de Juan Buxó y Cía., 1883.
4o., II + 686 p. Por un joven de entonces. Obra de Don… Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Primera edición en forma de libro, apareció por primera vez en el periódico El Siglo XIX. Dedicado y firmado. Sellos de antigua librería. Lomo con nervios alzados y letras en dorado. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Palau: 270660. Sabin: 71705.
Roa Bárcena en los documentos norteamericanos ecnontró menciones sobre el actuar de los mexicanos, en forma loable: "*…Con agradable sorpresa halló en ellos que la defensa nacional, tan menospreciada por nosotros y que no careció de nobles esfuerzos ni de rasgos heroicos con que cualquier pueblo se ufanaría, era diversa y favorablemente juzgada por los mismos invasores…*"
Veáse en: Introducción.

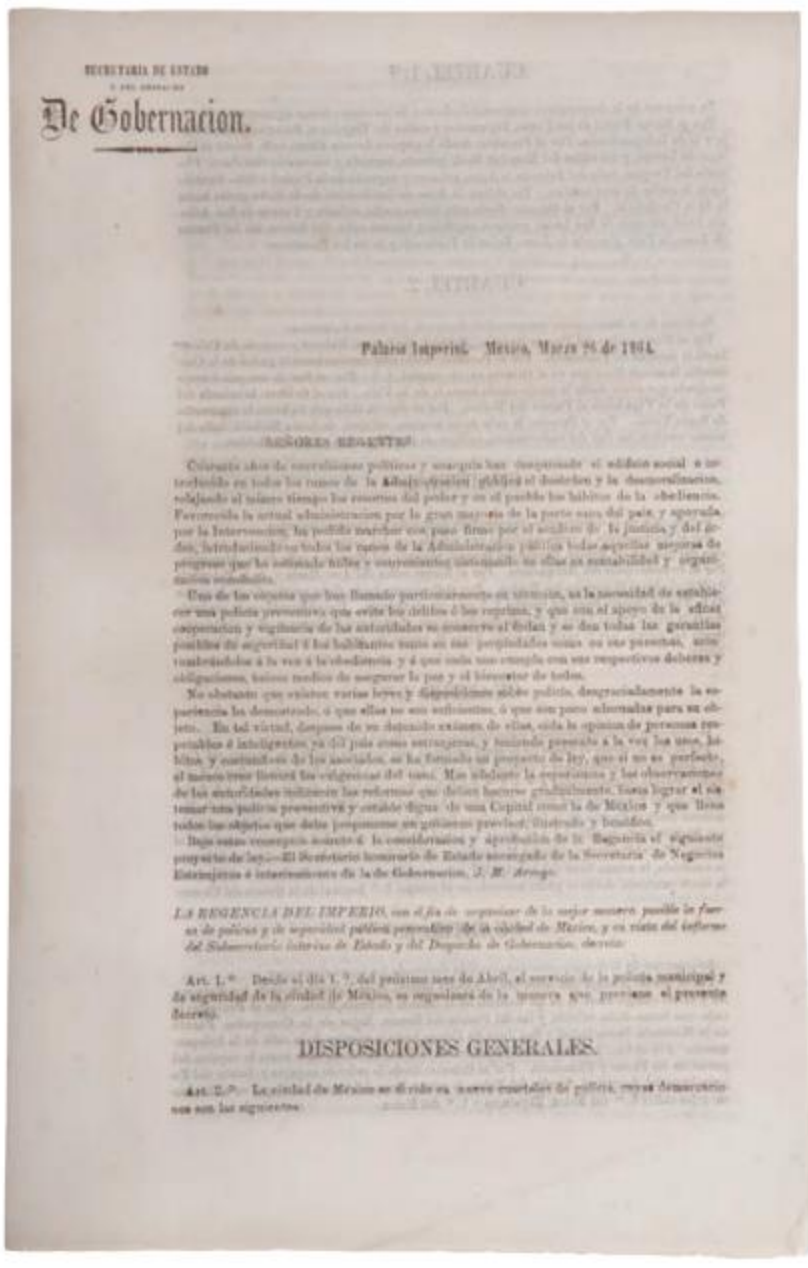
$12,000.00 - $14,000.00 M.N.

272

271

Wilkins Kendall, George. **The War Between the United States and Mexico, Illustrated.** Austin, Texas: Texas State Historical Association, 1994.
fo. marquilla apaisado, 12 láminas. Illustration by Carl Nebel.
Edición facsimilar de la editada en New York: 1851. En carpeta.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.



273

272

Willard, Emma. **Last Leaves of American History. Comprising Histories of the Mexican War and California.**
New York: Georg P. Putnam, 1849.
8o. marquilla, 230 + 10 p. Con mapa plegado: "Map of the United States, Mexico &c. Showing the various Land and Water Routes from the Atlantic Cities to California. Compiled by J.H. Colton". Ligera mancha de humedad en margen inferior no afecta texto. Encuadernado en pasta dura, grabada, lomo con título en dorado.

Colección de escenas y relatos relativos a la guerra entre México y los Estados Unidos. Entre ellos, la expedición de Doniphan a Chihuahua, el desembarco de las fuerzas norteamericanas en Veracruz, las diversas expediciones de Fremont a la California, etc.

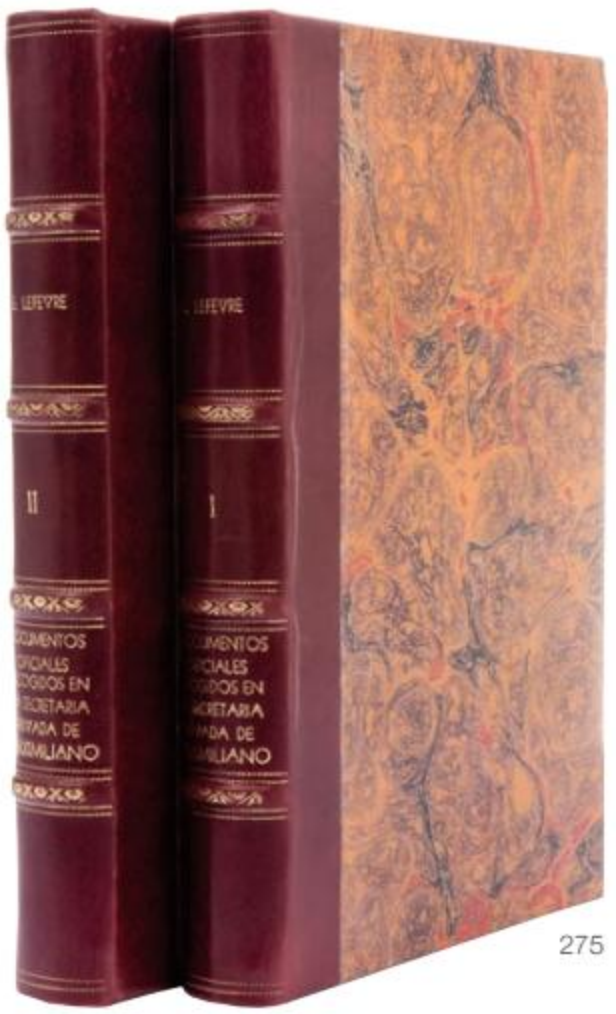
$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

273

Almonte, Juan N. - Salas, Mariano de - Arroyo, J. M. **División de la Ciudad de México y Creación de la Policía durante el Segundo Imperio.** México, marzo 26 de 1864.
6 p. Muy buen estado.

Decreto sobre la creación y organización de la policía municipal y seguridad de la Ciudad de México, y su correspondiente división en 9 cuarteles, cuya demarcación se especifican con detalle, mencionando calles, barrios, garitas puentes, plazas y lugares de interés. Declara el Secretario Honorario que: "Favorecida la actual administración por la gran mayoría de la parte sana del país, y apoyada por la Intervención, ha podido marchar con paso firme por el sendero de la justica y del orden, introduciendo en todos los ramos de la Administración pública todas aquellas mejoras de progreso que ha estimado útiles…" (1 p.). Contiene, además, las disposiciones referentes al cuerpo de policía: disciplina, atribuciones de los empleados, del servicio de las comisarias, sueldos, uniformes y nombramientos.
La división en cuarteles de la Ciudad de México hecha durante el Segundo Imperio sería un legado importante en la estructura de la capital, ya que dicha organización permanecería sin cambios hasta 1878. Las primeras modificaciones al sistema impuesto llegarían ya durante el Porfiriato.
Véase en: Santoni, Pedro. La Policía de la Ciudad de México durante el Porfiriato: los Primeros Años 1876-1884. México, 1983.
Decreto emitido por Juan N. Almonte, quien presidia la Regencia del Imperio, gobierno temporal previo a la llegada del Emperador Maximiliano. Bando de especial importancia por contener la división policiaca y administrativa hecha a la Ciudad de México durante los primeros años del Segundo Imperio.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



275

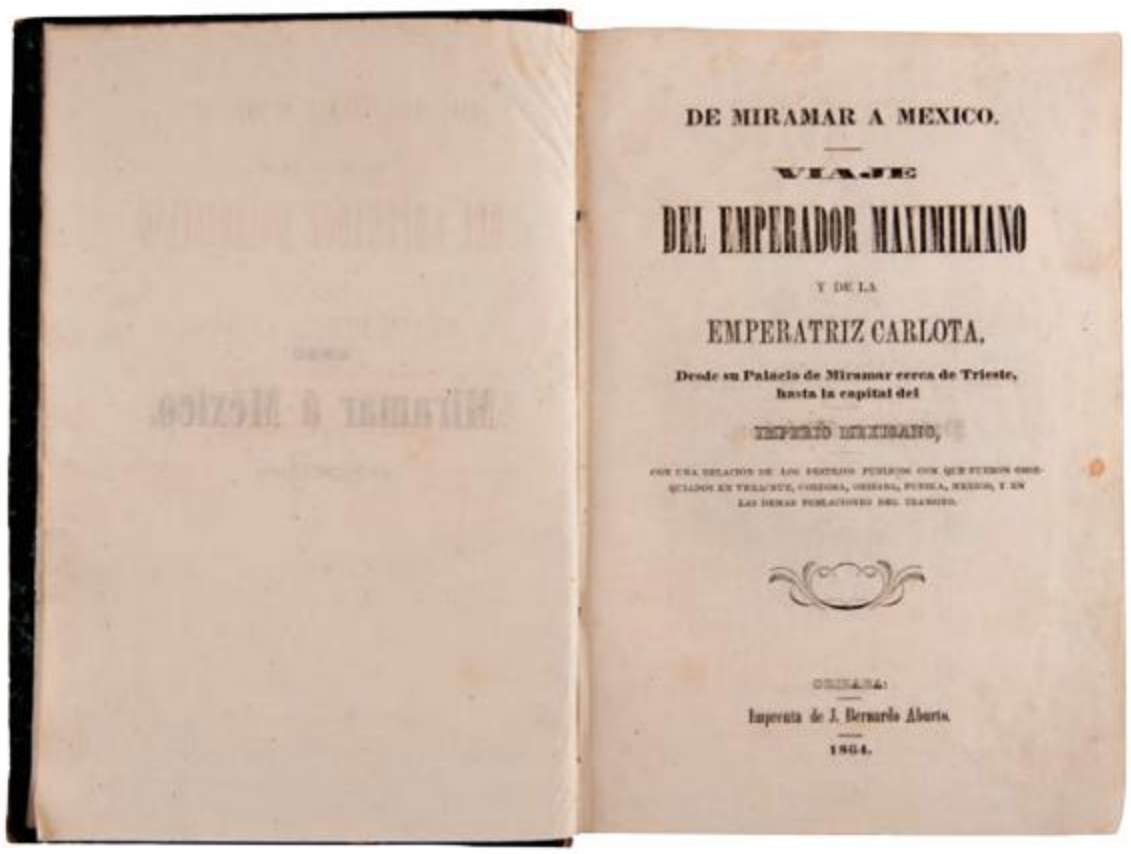
274
Elorriaga, Francisco. **México y la Intervención.** México: Imprenta de I. Cumplido, 1861.
8o., 122 p. Primera edición. Opúsculo publicado en París y traducido del francés. Encuadernado en pasta dura.
La obra describe la situación política y económica de México, y las causas que derivaron en la Intervención Francesa.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

275
Lefêvre, Eugene. **Documentos Oficiales Recogidos en la Secretaría Privada de Maximiliano. Historia de la Intervención Francesa en México.** Bruselas - Londres, 1869.
4o., IV + 464; 454 p. Tomo I: Página 219 rasgada. Conservan pastas originales en rústica, ligeras rasgaduras. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.

Historia de la Intervención Francesa en México, desde sus antecedentes hasta el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo en el Cerro de las Campanas. El primer tomo trata principalmente sobre los orígenes del Segundo Imperio, mientras el segundo, da cuenta de su apogeo y de su final. Muy rara edición en castellano, publicada en simultáneo a la edición en francés.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.


DE MIRAMAR A MEXICO.

VIAJE

DEL EMPERADOR MAXIMILIANO

Y DE LA

EMPERATRIZ CARLOTA.

Desde su Palacio de Miramar cerca de Trieste, hasta la capital del

IMPERIO MEXICANO,

Imprenta de J. Bernardo Aburto.

1864.

276

276
Portilla, Anselmo de la. **De Miramar a México. Viaje del Emperador Maximiliano y de la Emperatriz Carlota.** Orizaba: Imprenta de J. Bernardo Aburto, 1864.
8o. marquilla, 412 p. + 2 h. Desde su Palacio de Miramar cerca de Trieste hasta la capital del Imperio Mexicano. Con una relación de los festejos públicos con que fueron obsequiados en Veracruz, Córdoba, Orizaba, Puebla, México y en las demás poblaciones del tránsito. Ilustrado con 6 retratos y dos vistas, litografías de Iriarte. Primera edición. Pastas con puntas gastadas. Lomo con adornos y letras en dorado. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel. Palau: 69199.

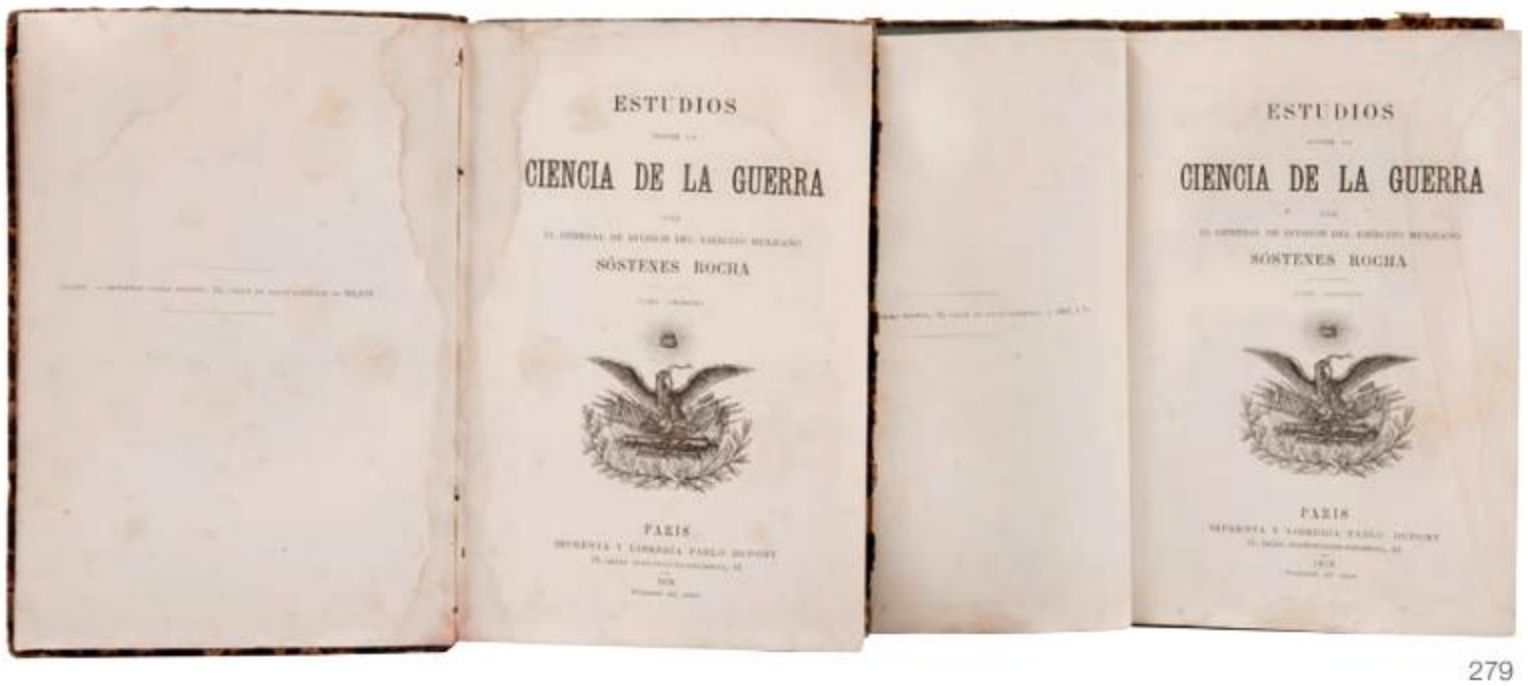
$8,000.00 - $10,000.00 M.N

277
Peñafiel, Antonio. **Description of the Mexican Building for the Paris International Exhibition of 1889.** Barcelona: Editorial Espasa y Cía., 1889.
4o. marquilla, 72 p. + 2 h. + 21 p. Tres láminas (una plegada). Texto en inglés, español y francés. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.
"El proyecto constaba -decía Peñafiel,- de "dos partes esenciales: la construcción adecuada al objeto que se desea, y la forma que pudiera contener los rasgos principales que caracterizan nuestros monumentos y nuestra historia nacional". Como eran necesarios modelos para la construcción y materiales para la decoración, éstos fueron tomados en su mayor parte de "mi obra inédita titulada Monumentos del arte antiguo Mexicano".
Véase en: http://www.analesiie.unam.mx/pdf/61_109-171.pdf

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

PROYECTO DE EDIFICIO MEXICANO

277



279

278
Reglamento para el Ejercicio y Maniobras de la Caballería, Formado por una Junta de Generales y Jefes del Ejército Aprobado por el Presidente de la República. México: Tipografía de Gonzalo A. Esteva, 1879.
16o. marquilla, VI + 319 + 5 + 7- 14 p. Una lámina plegada. Biblioteca de la Secretaría de Guerra y Marina. Cajo con pequeño faltante, pastas gastadas. Encuadernado en pasta dura.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

279
Rocha, Sóstenes. Estudios sobre la Ciencia de la Guerra. París: Imprenta y Librería Pablo Dupont, 1878.
4o. marquilla, 320; 301 p. Algunas ilustraciones en textos. Textos con ligeras manchas de humedad. Lomo del tomo I con rasgaduras, pequeños faltantes y restauraciones. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.

Obra adoptada como libro de texto para el ejército mexicano. Sóstenes Rocha fue un notable militar mexicano.

$5,000.00-$7,000.00 M.N.

280
Obregón, Álvaro - Vasconcelos, José. Diploma Otorgado al Alumno Aurelio Fuentes de la Facultad de Música. México, diciembre 27 de 1920. Firmas.
Mancha de tinta en margen inferior.

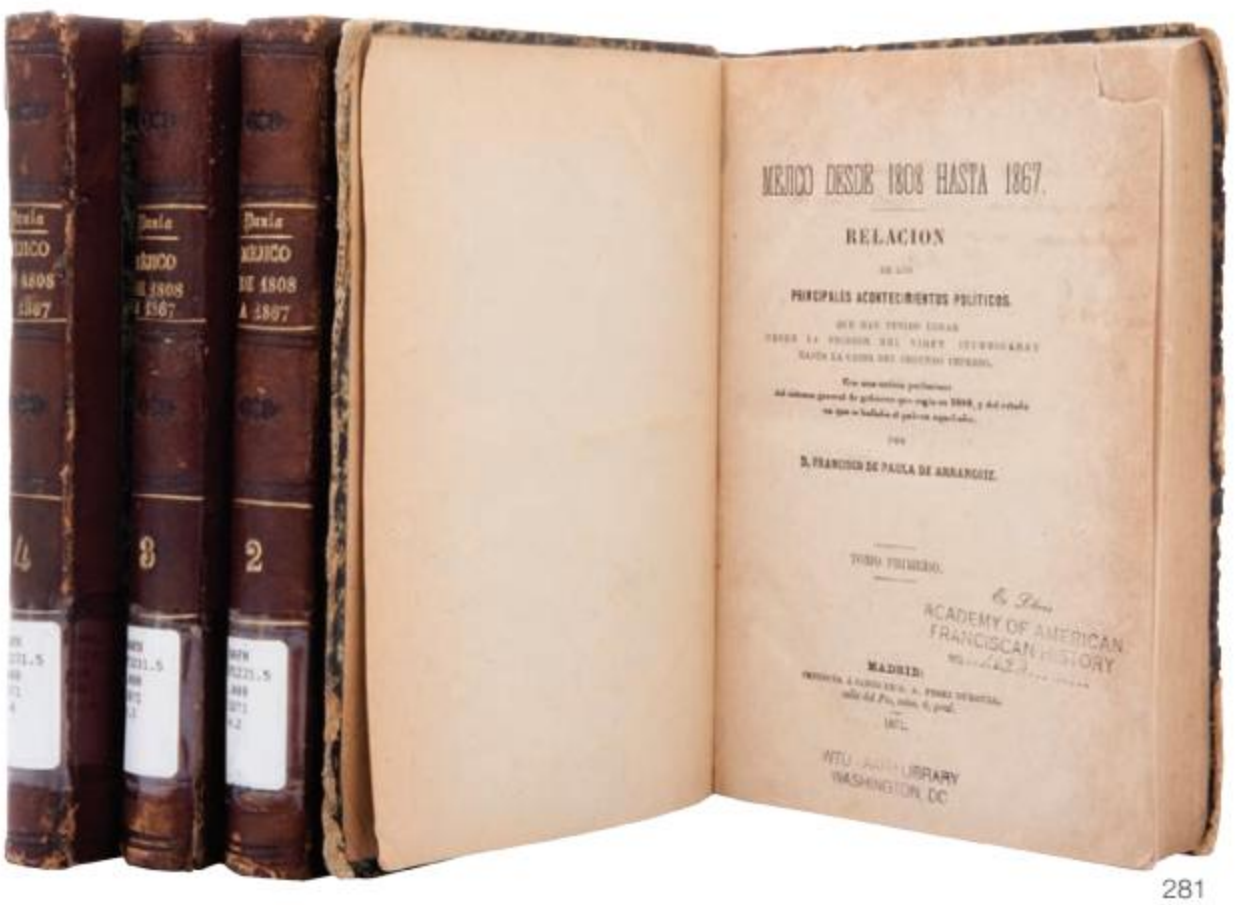
$6,000.00 - $7,000.00 M.N.

280

281
Arrangoiz, Francisco de Paula de. Méjico desde 1808 hasta 1867. Madrid: Imprenta a cargo de D. A. Pérez Dubrull - Estrada, 1871 - 1872.
8o. marquilla, 403 + 127; 432 + 50 p. + 1 h.; 356 + 122 p. + 1 h.; 350 p. + 1 h. + 29 p. + 1 h. Tomos I - IV. Tomo I: Con dedicatoria del autor al Marqués de Barranallana; cajos quebrados. Lomos con etiquetas de antiguas bibliotecas y texto con sellos de antigua biblioteca. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel con tejuelos y títulos en dorado. Piezas: 4.

Relación de los principales acontecimientos políticos que han tenido lugar desde la prisión del Virrey Iturrigaray hasta la caída del Segundo Imperio. Con una noticia preliminar del sistema general de gobierno que regía en 1808 y del estado en que se hallaba el país en aquel año.

$14,000.00 - $18,000.00 M.N.



281

282
Cordoba, Tirso Rafael. Historia Elemental de México. México: Tipografía de Clarke y Macias, 1883.
8o., XIII + 476 + 11 p. Pastas gastadas, por desprender. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

283
Fages, Pedro / Michael Mathes, W. Breve Descripción Histórica Política y Natural de la Alta California 1770 - 1774 / Las Misiones de la Baja California.
a) Fages, Pedro. Breve Descripción Histórica Política y Natural de la Alta California 1770 - 1774. México: Fondo Pagliai, en los Talleres de Litoarte, 1973.
4o. marquilla, 133 p. Edición, prólogo y notas de Andrés Henestrosa. "...El tiraje fue de 1,000 ejemplares no venales, de los cuales 500 se encuadernaron en piel y otros 500 en mestiza...". Encuadernado en pasta dura, en piel.
b) Michael Mathes, W. Las Misiones de la Baja California 1683 - 1849. La Paz, Baja California Sur: Gobierno del Estado y Il H. Ayuntamiento de La Paz BCS, 1977.
4o. marquilla apaisado, 209 p. + Un mapa plegado. Una reseña histórico - fotográfica. Fotografías en color. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

284
Galindo y Villa, Jesús / Castillo Ledón, Luis / Noriega, Eduardo. Historia Sumaria de la Ciudad de México / La Fundación de México, 1325 - 1925 / Atlas Miniatura de la República Mexicana.
a) Galindo y Villa, Jesús. Historia Sumaria de la Ciudad de México. México: Editorial "Cvltvra", 1925.
8o. marquilla, 256 p. + 3 h. + 64 láminas. Encuadernado en rústica.
b) Castillo Ledón, Luis. La Fundación de México, 1325 - 1925. México: Editorial "Cvltvra", 1925.
8o. marquilla, 94 p. + 4 h. Encuadernado en rústica.
c) Noriega, Eduardo. Atlas Miniatura de la República Mexicana. París - México: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1912.
8o. marquilla, sin páginar. Tres mapas (República Mexicana): Ágricola, Minero y de Ferrocarriles, plegados; 31 cartas de los Estados de la República y Distrito Federal, coloreadas (23 de página y 8 a doble página). Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 3.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N

285
Riva Palacio, Vicente. México a Través de los Siglos. Historia General y Completa del Desenvolvimiento Social, Político, Religioso, Militar, Artístico, Científico, y Literario de México desde la Antigüedad más Remota hasta la Época Actual. México - Barcelona: Ballescá y Comp., Editores - Espasa y Comp., sin año.
fo. marquilla, 926 p. + 1 h.; 930 p. + 1 h.; 810 p. + 1 h.; 874; 881 p. + 1 h. Primera edición. Ilustrados con cromolitografías y grabados intercalados en el texto. **Tomo I:** Historia Antigua y de la Conquista por D. Alfredo Chavero. Frontispicio + 14 láminas. Texto refinado. Diferente encuadernación. **Tomo II:** El Virreinato. Historia de la Dominación Española en México desde 1521 a 1808 por D. Vicente Riva Palacio. Frontispicio + 16 láminas. **Tomo III:** La Guerra de Independencia por D. Julio Zárate. Frontispicio + mapa + facsimilar de firmas a doble página + 12 láminas. **Tomo IV:** México Independiente 1821 - 1855 por D. Enrique Olavarría y Ferrari. Frontispicio + mapa doble página + 11 láminas. **Tomo V:** La Reforma por José M. Vigil. Frontispicio + mapa a doble página + 10 láminas. Obra completa con sus láminas y texto, en muy buen estado; cofias y pies deteriorados, lomo del tomo V con faltantes.
Encuadernados en pasta dura, lomo en piel, tomos II - V encuadernación original con pastas grabadas. Piezas: 5.

285

Considerada como la primera obra monumental que unió de manera cronológica la historia de México. Es decir, es la primera historia general de México. En la obra, se busca reivindicar el pasado prehispánico y virreinal como parte de la historia nacional; en ella, los grandes literatos del siglo XIX tratan de explicar "el ser mexicano" de entre un gran número de corrientes políticas, ideológicas y sociales. La idea principal de Riva Palacio es de generar una coalición entre estas posturas.
Fue editada originalmente por entregas a cargo de Casa Ballescá entre 1884 - 1889. El proyecto de crear una obra monumental, reside en la apertura de México a la corriente positivista erudita del Siglo XIX.
Véase en: Saldivar, Luz del Carmen. La Escritura de la Historia Mexicana: "México a Través de los Siglos".

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.

286
Historia del Himno Nacional, Escudo y Banderas de México.
Romero, Jesús C. / Estrada de Gutiérrez, Yolanda / Secretaría de Gobernación. La Verdadera Historia del Himno Nacional / Catálogo de la Colección de Banderas del Museo Nacional de Historia - INAH / Banderas y Escudos Históricos de México.
a) Romero, Jesús C. La Verdadera Historia del Himno Nacional. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1961.
8o. marquilla, 211 p. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
b) Estrada de Gutiérrez, Yolanda. Catálogo de la Colección de Banderas del Museo Nacional de Historia - INAH. México: Secretaría de Gobernación, 1990.
4o. marquilla, 179 p. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
c) Secretaría de Gobernación. Banderas y Escudos Históricos de México. México: CONACULTA - INAH - AGN - Talleres Gráficos de la Nación, 2005.
fo. marquilla. Texto introductorio, índice Banderas Históricas y 16 láminas; Índice Escudos Históricos y 16 láminas. Carpeta.
Total de piezas: 3.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

287
Obra que Aporta Valiosa Información sobre una de las Escuela más Antiguas de América.
Bonavit, Julián. Fragmentos de la Historia del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. Morelia: Talleres de la Escuela Industrial Militar, 1910.
8o. marquilla, 341 p. Primera edición. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

288
Romero, Héctor Manuel. Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc. México: Ciudad de México D.F., 1994.
4o. marquilla, 5 h. + 324 p.; 429 p. Primera edición. Colaboradores: Guillermo Orozco Loreto, Miguel León Portilla, Carlos Román Celis, Salvador López Negrete, Ángeles González Gamio, Eduardo Matos Moctezuma, Ricardo Cortés Tamayo, José E. Iturriaga, José Rogelio Álvarez, Sergio Zaldivar Guerra, Luis Ortíz Macedo, Alberto Bertrán, Sebastián, Pedro Ramírez Vázquez, Griselda Álvarez, Jose Luis Cuevas y Rafael Suárez Vázquez. Ilustrados. Encuadernados en: Tomo I en rústica; Tomo II en pasta dura. Piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

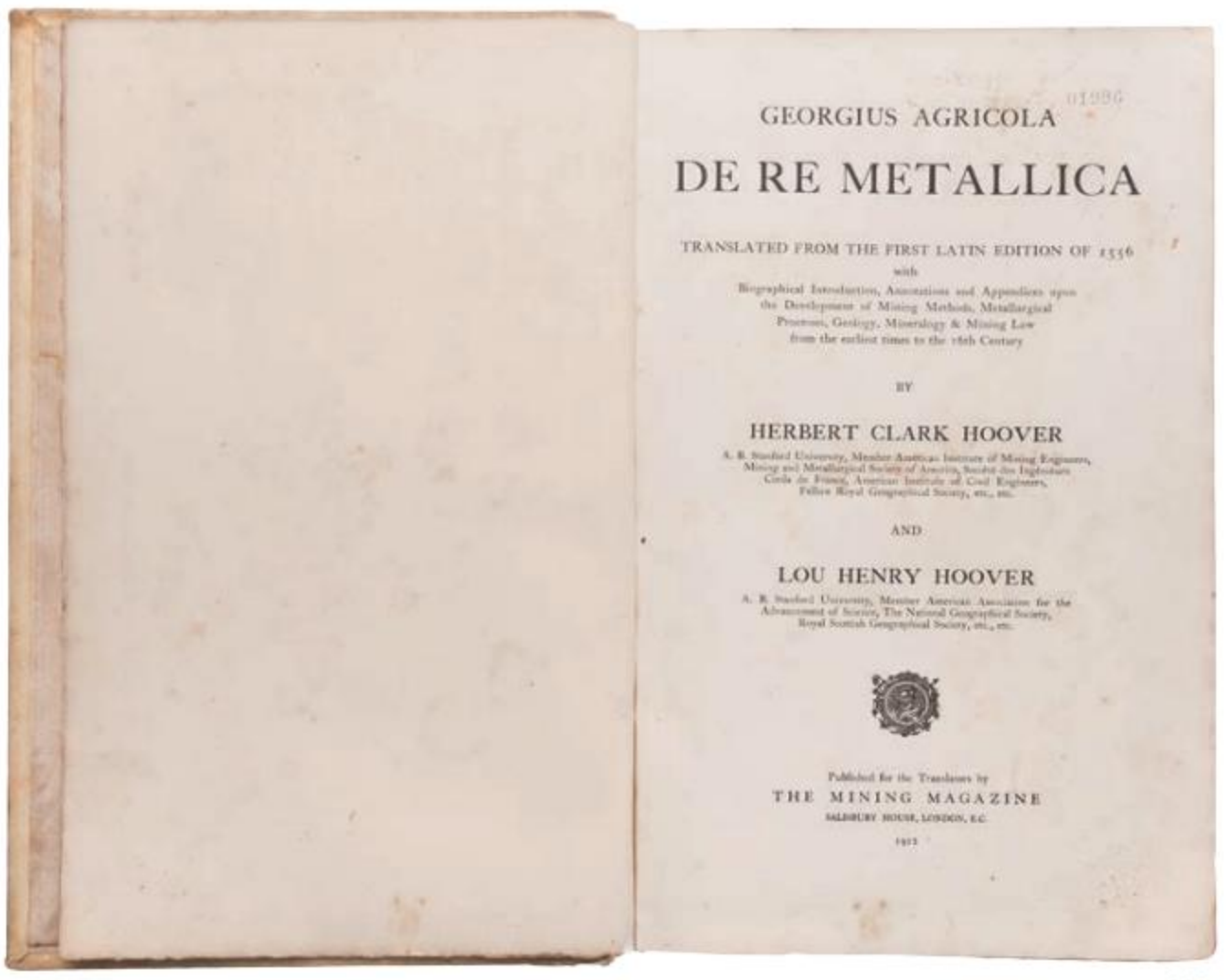
289
Zabludosky, Jacobo (Presentación). Nosotros (Festival de Avándaro). México: Editorial Nosotros, 1972.
4o. marquilla, sin páginar. Primera edición. Ilustrado con fotografías en blanco y negro y a color. Fotógrafos: Jorge Bano, José Pedro Camus, Francisco Drohojowski y Joel Turok. Conserva pastas originales en rústica. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

CIENCIAS EXACTAS Y SOCIALES

290
Agricola, Georgius. De Re Metallica. London: The Mining Magazine, 1912.
fo. marquilla, XXXI + 640 p. Traducción al inglés de la primera edición en latín de 1556. Con las magníficas ilustraciones originales. Encuadernado en pasta dura, en imitación pergamino.
Introducción biográfica, anotaciones y apéndices sobre el desarrollo de los métodos de minería, procesos metalúrgicos, geología, mineralogía y leyes de minas por Herbert Clark Hoover, quien se convertiría en el trigésimo primer presidente de los Estados Unidos y su esposa Lou Henry Hoover.

$12,000.00 - $14,000.00 M.N.


GEORGIUS AGRICOLA
DE RE METALLICA
TRANSLATED FROM THE FIRST LATIN EDITION OF 1556
with
Biographical Introduction, Annotations and Appendices upon the Development of Mining Methods, Metallurgical Processes, Geology, Mineralogy & Mining Law from the earliest times to the 16th Century
BY
HERBERT CLARK HOOVER
AND
LOU HENRY HOOVER
THE MINING MAGAZINE

290

291
Cruz, Martín de la. Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis. México: Fondo de Cultura Económica - IMSS, 1991.
8o. marquilla, XX + 258 p.; 64 h. Facsimilar.
Manuscrito azteca de 1552 según traducción latina de Juan Badiano versión española con estudios y comentarios por diversos autores. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

293

PERIÓDICOS - REVISTAS

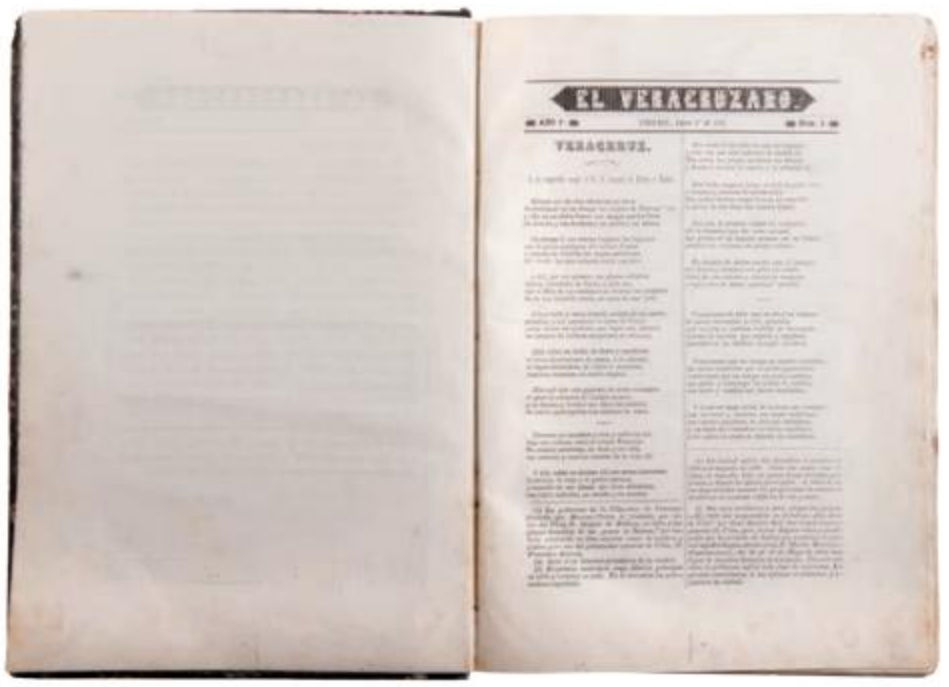
294
Bablot, Alfredo (Redactor en Jefe). El Federalista, Edición Literaria de los Domingos. México: Imprenta del "Federalista" a cargo de Juan Mata Rivera, 27 de julio a 21 de diciembre, 1873.
4o. marquilla.- **Tomo IV:** Números 4 - 24. 45 - 319 p.- **Tomo V:** Números 1 - 12. 5 -136; 126 - 136 p., pagina 27 reforzada. - Suplementos: Julio 20 - diciembre 28 de 1873, 60 p. Enero 18 - abril 2 de 1874, 40 p. Encuadernado en pasta dura.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

295
Díaz Mirón, Manuel. El Veracruzano. Veracruz, Enero 1 a Agosto 16 de 1851.
4o. marquilla. Año I, Números 1 - 16. Sin cofia. 16 números en un volumen. Encuadernado en pasta dura.

Los redactores del Veracruzano no gozan de reputación científica: son unos oscuros aficionados a las bellas artes, y nada más. No tienen, pues pretensiones sobre sus obras, que deberán ser consideradas como ligeros ensayos en literatura, ellos no pertenecen a escuela alguna determinada: pertenecen a su siglo; siguen la luz de la civilización moderna que alumbra todas las inteligencias, y hace latir de placer todos los corazones… Las columnas del veracruzano están abiertas para todos los amantes de la amena literatura, para todos aquellos que quieran contribuir de alguna manera a los adelantamientos de las bellas letras nacionales.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.



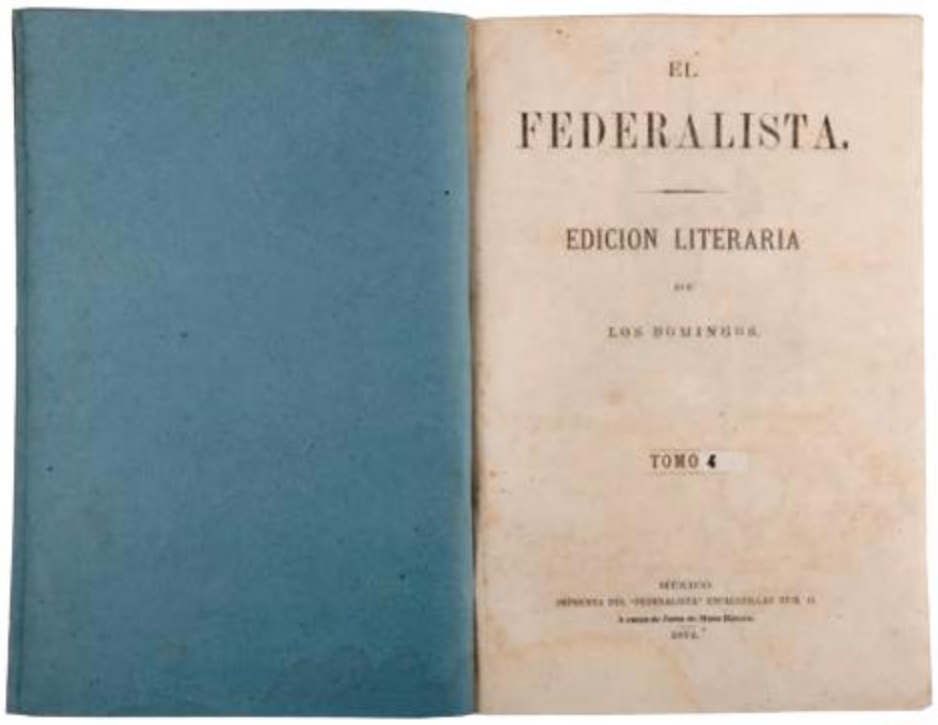
295

292
Sánchez, Salvador / Gunther, F. A. Compendio de Hipología e Hipiatríca / El Caballo.
a) Sánchez, Salvador S. Compendio de Hipología e Hipiatríca. México: Dirección de Talleres Gráficos, 1922.
8o. marquilla, 130 p. Diez láminas. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.
b) Gunther, F. A. El Caballo, sus Enfermedades y Tratamiento Homeopático. Barcelona: V. Acha, Sin año.
8o. marquilla, 168 + VII + 22 p. Traducción española sacada directamente del libro original alemán de don Pedro Saguer, obra premiada en la exposición universal de Barcelona año 1888. Página uno con pequeño faltante. Pastas por desprenderse. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

293
Gomezii, Antonii. Opera Omnia. Antuerpiae: Henricum & Cornelius Verdussen, 1693.
4o. marquilla, 3 h. + 435 p. + 6 h. Duabus partibus distincta quórum prior variarum resolvtionum tomos tres, posterior vero ad lges tauri commentarum absolutissimum, continet. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.



294

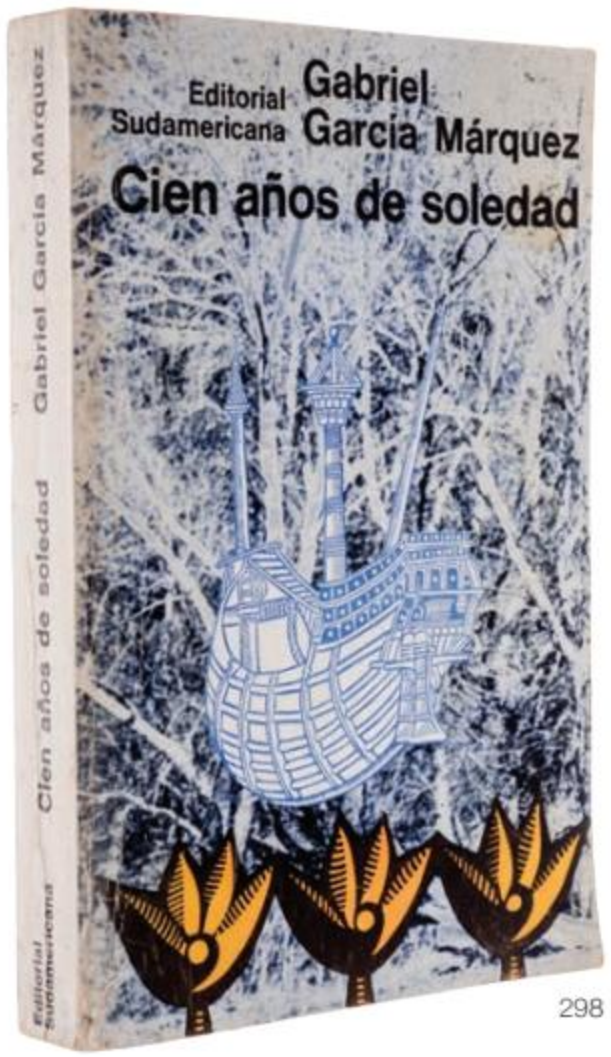
296
Dios Batiz, Juan de - Barragán, Aurelia (Directores). Senda Nueva. Revista Popular de Orientación.
México: Secretaría de Educación Pública - Departamento de Enseñanza Superior Técnica, Industrial y Comercial - Sección de Enseñanzas Especiales, 1938 - 1939.
fo. marquilla. **Año II:** Etapa IV, números 24 - 35. Enero de 1938 a Enero de 1939. Revista mensual. Artículos de Francisco Castillo Nájera, Alfonso Reyes, Enrique Fernández Ledesma, Jesús Gutiérrez, Andrés Molina Enríquez, Moisés Ochoa y Campos, Ángel Miolán, Alfonso Pruneda, entre otros. 12 números en un volumen. Conservan pastas originales en rústica, refinados. Guarda con nota manuscrita y firmas. Dedicado "Marzo. Orizaba 10 de 1939. Al Sr. Lic. Rafael Vidal Murillo Presidente Municipal de Orizaba Ver.". Incluye 3 carteles de alfabetización, plegados y por separado. Pastas y lomo gastados, cofia deteriorada y cajos quebrados. Encuadernado en pasta dura.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

LITERATURA

297
Biblioteca Mexicana Popular y Económica. Galería Dramática. Escogida Colección de las Mejores Piezas del Teatro Extranjero y Nacional / Teatro de Don Manuel Eduardo de Gorostiza.
a) Escogida Colección de las Mejores Piezas del Teatro Extranjero y Nacional. México: Vicente García Torres, 1851.
4o. marquilla, 385 p. Una lámina. Primera serie. Contiene las obras:La vejez de Richelieu, La escarcela y el puñal, La juventud de los mosqueteros, Don Sancho el Bravo, Una ensalada de pollos, Valentina, Flor de un día, Juegos prohibidos y Recuerdos del bardo. Encuadernado en pasta dura.
b) Teatro de Don Manuel Eduardo de Gorostiza. México: Vicente García Torres, 1852.
4o. marquilla, 142 p. + 165 p. + 1 h. Segunda serie. Contiene las obras: Don Dieguito, Indulgencia para todos, El Jugador, El Amigo íntimo y También hay secreto en mujer.
Incluye: **- Escogida Colección de las Mejores Piezas del Teatro Extranjero y Nacional.** México: Tipografía de Vicente García Torres, 1852. Tercera y última serie. Contiene las obras: Carlos II El Hechizado, El médico de su honra, La verdad sospechosa, La educación ó las dos primas hermanas, Marta la piadosa y La flor imitación de Victor Hugo. Dos obras en un volumen. Encuadernadas en pasta dura.
Piezas: 2.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.



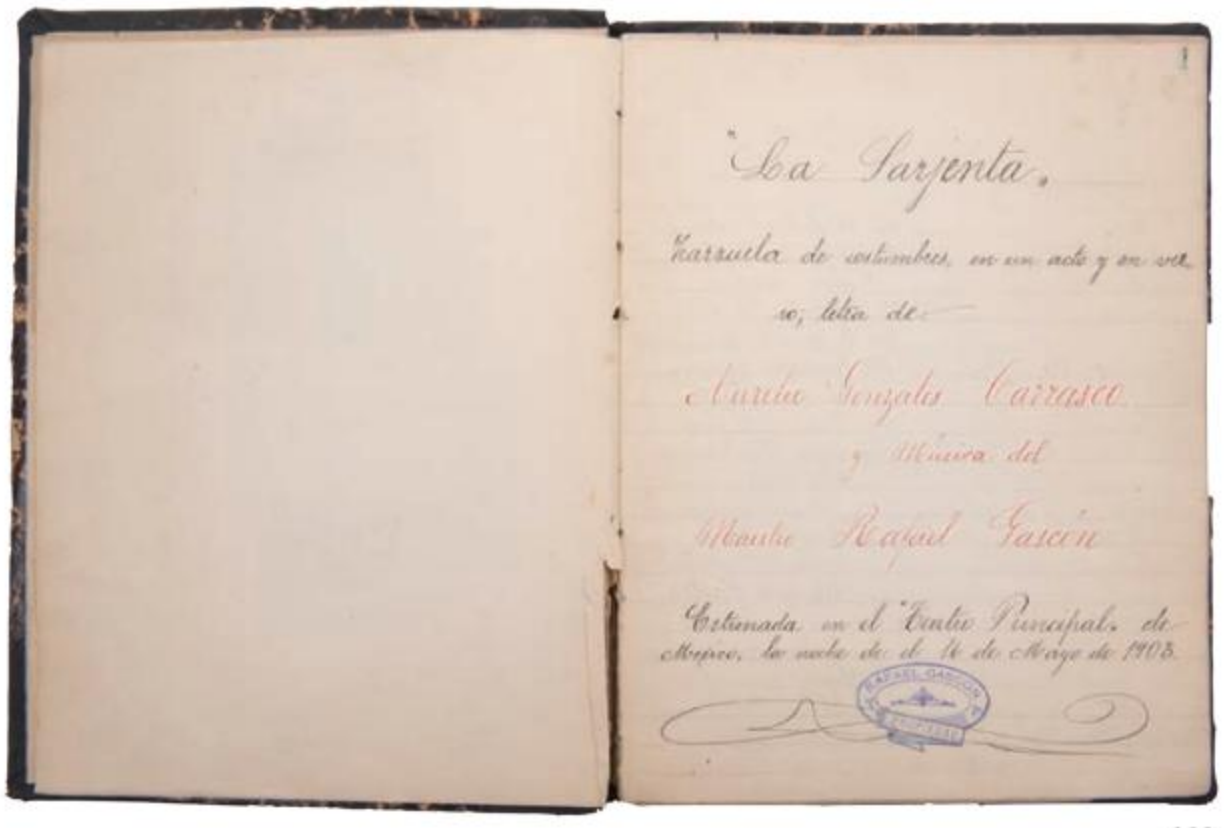
298

298
García Márquez, Gabriel. Cien Años de Soledad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1967.
8o. marquilla (19.7 x 13.1 cm.), 351 p. Primera edición. Encuadernado en rústica.

$16,000.00 - $20,000.00 M.N.

299
González Carrasco, Aurelio - Gascón, Rafael. La Sargenta. Zarzuela de Costumbres en un Acto y en Verso. México, 1903.
8o. marquilla, 30 h. Manuscrito a dos tintas. Estrenada en el "Teatro Principal" de México, la noche de el 16 de Mayo de 1903. Copia de Fernanda Legarra. Sellos de propiedad de Rafael Gascón. Hoja 28 rasgada en tercio inferior, afecta poco texto. Anexo por separado: La Sargenta. Parte de Apuntar. 9 h. Encuadernado en pasta dura. Piezas: 2.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.



299

GENEAOLOGÍA

300

300
Nobiliario, Genealogía y Nobleza Indígena en la Nueva España.
Ortega y Pérez Gallardo, Ricardo / Montoto, Santiago / López Sarrelangue, Delfina Esmeralda / Cabrera Ipiña de Corsi, Matilde. Estudios Genealógicos / Nobiliario Hispano - Americano del Siglo XVI / La Nobleza Indígena de Pátzcuaro en la Época Virreinal / Cuatro Grandes Dinastías Mexicanas en los Descendientes de los Hermanos Fernández de Lima y Barragán.
a) Ortega y Pérez Gallardo, Ricardo. Estudios Genealógicos. México: Imprenta de Eduardo Dublán, 1902.
8o. marquilla, 365 p. Intonso. Conserva pastas originales en rústica. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
b) Montoto, Santiago. Nobiliario Hispano - Americano del Siglo XVI. Madrid: Compañía Ibero - Américana de Publicaciones, sin año.
4o. marquilla, 403 p. + 3 h. Ilustrado con 32 Escudos de Armas. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
c) López Sarrelangue, Delfina Esmeralda. La Nobleza Indígena de Pátzcuaro en la Época Virreinal. México: UNAM - Instituto de Investigaciones Históricas, 1965.
4o., 389 p. + 2 h. Ilustrado. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
d) Cabrera Ipiña de Corsi, Matilde. Cuatro Grandes Dinastías Mexicanas en los Descendientes de los Hermanos Fernández de Lima y Barragán. San Luis Potosí, México: Editorial Universitaria Potosina, 1956.
4o. marquilla, 181 p. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 4.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

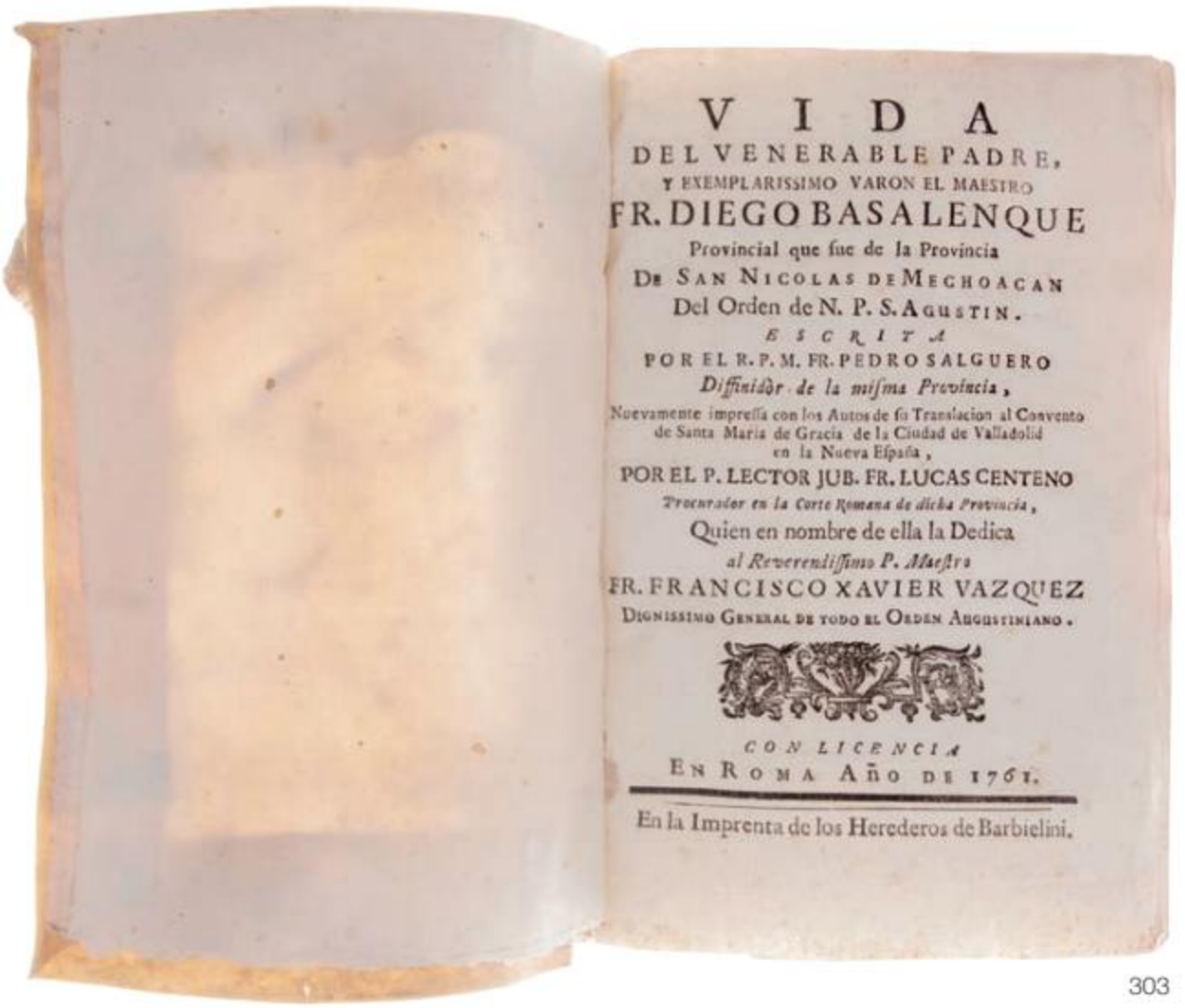
BIOGRAFÍA

301
Cepari, Virgilio. La Vida de San Luis Gonzaga de la Compañía de Jesús. Sevilla: Joseph Padrino, 1623.
8o. marquilla, 9 h. + 256 p. Hijo primogénito de Don Fernando Gonzaga, Príncipe del Imperio, Marqués de Castellon, etc. Dirigida por el Marques D. Francisco, a la Santidad de nuestro Santísimo Padre Papa Paulo V. Ahora añadida de nuevo por el mismo autor, y traducción de italiano en lengua español, por el P. Juan de Acosta de la misma compañía. Portada con grabado del escudo de la Compañía de Jesús; con pequeños faltantes, no afecta texto. Encuadernado en pasta semidura, en piel.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

302
Sainte - Beuve, M. Galería de Mujeres Célebres. París: Librería de Garnier Hermanos, 1882.
4o. marquilla, 392 p. + 2 h. 14 grabados al buril por M.M. Gouttière, Outhwaitte, Geoffroy, Girardet, Delannoy, Gervais, etc, etc. Según los dibujos de M.G. Staal. Pasta anterior por desprenderse. Encuadernación de lujo, lomo y títulos en dorado. Encuadernado en pasta dura.

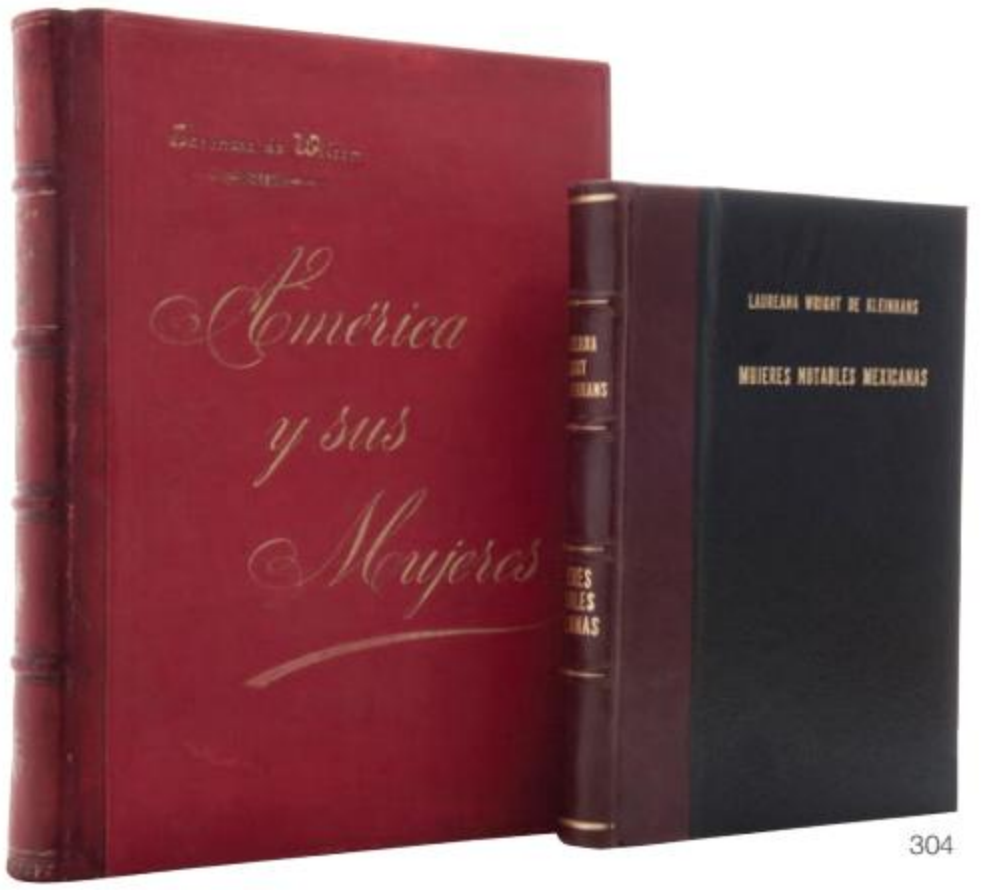
$4,000.00 - $6,000.00 M.N.


VIDA
DEL VENERABLE PADRE,
Y EXEMPLARISSIMO VARON EL MAESTRO
FR. DIEGO BASALENQUE
Provincial que fue de la Provincia
De San Nicolas de Mechoacan
Del Orden de N. P. S. Agustin.
ESCRITA
POR EL R. P. M. FR. PEDRO SALGUERO
Diffinidor de la misma Provincia,
Nuevamente impressa con los Autos de su Translacion al Convento de Santa Maria de Gracia de la Ciudad de Valladolid en la Nueva España,
POR EL P. LECTOR JUB. FR. LUCAS CENTENO
Procurador en la Corte Romana de dicha Provincia,
Quien en nombre de ella la Dedica
al Reverendissimo P. Maestro
FR. FRANCISCO XAVIER VAZQUEZ
Dignissimo General de todo el Orden Augustiniano.
CON LICENCIA
En Roma Año de 1761.
En la Imprenta de los Herederos de Barbielini.

303

303
Salguero, Pedro. **Vida del Venerable Padre y Exemplarissimo Varon el Maestro. Fr. Diego Basalenque.** Roma: Imprenta de los Herederos de Barbielini, 1761.
8o. marquilla, XVI + 194 p. Provincial que fue de la Provincia de San Nicolas de Mechoacan del Orden de N.P.S. Agustín. Marca de fuego en el canto inferior. Encuadernado en pergamino.
Palau: 287455.
Esta segunda edición, aumentada y publicada más de 117 años después de la primera de 1644, relata la vida de Basalenque: sus inicios, ingreso en la orden Agustina, votos, obras y su trabajo de misionero con la población nativa. La obra es sobre todo valiosa por la descripción de las actividades que la orden agustina desplegó en la región central de Michoacán (principalmente en Charo), la costa del Pacífico y Tierra Caliente.

$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



304

304
Wright de Kleinhans, Laureana / Serrano, Emilia (Baronesa de Wilson). **Mujeres Notables Mexicanas / América y sus Mujeres.**
a) Wright de Kleinhans, Laureana. **Mujeres Notables Mexicanas.**
México: Tipografía Económica, 1910.
4o. marquilla, 246 p. Ilustrado con retratos. Falto de portada, sustituida con copia, y hojas preliminares (2), páginas 1 rasgada y con faltantes, restaurada, mancha de humedad desde la página 270 hasta el final. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
b) Serrano, Emilia (Baronesa de Wilson). **América y sus Mujeres.**
Barcelona: Establecimiento Tipográfico de Fidel Giró, 1890.
4o. marquilla, 401 p. + 1 h. Ilustrado, frontispicio y 21 grabados (retratos y paisajes), enlista solo 20. Falta portada, desde guarda hasta página 6 por desprenderse. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Palau: 310794. Lo cita con 21 láminas.
Total de piezas: 2.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

305

305
García Cubas, Antonio. **Atlas Pintoresco e Histórico de los Estados Unidos Mexicano.** México: Publicado por Debray Sucesores, 1885.
fo. doble marquilla apaisados, portada original (recortada un 50%) + portada facsimilar + 13 láminas cromolitográficas, en cada una hay un mapa especializado de México rodeado de viñetas correspondientes a los mapa. Encuadernado en tela verde, con lomo y puntas en piel con bordes decorados en dorado.

Divisiones política, etnográfica y eclesiástica; vías de comunicación, instrucción pública, orografía, hidrografía, agricultura, minería, topografía del Valle de México y de las cercanías de la capital; arqueología e historia; obra adornada con los retratos de los descubridores, conquistadores, misioneros y gobernantes de México, héroes de la independencia y personas prominentes, así como con dibujos cromolitográficos de los principales tipos de las familias etnográficas y vistas de los lugares más pintorescos del país, templos, palacios, edificios, monumentos públicos y objetos arqueológicos, como son armas y divisas de los antiguos mexicanos, instrumentos músicos, utensilios y ruinas celebres.

$70,000.00 - $90,000.00 M.N.

306
Bush Romero, Pablo / Estrada, Julio. Mi Aventura con Tigres y Leones / Cien Días de Safari.
a) Bush Romero, Pablo. Mi Aventura con Tigres y Leones. México: Imprenta Solís, 1956.
4o. marquilla, 256 p. Primera Edición. Encuadernado en rústica.
b) Estrada, Julio. Cien Días de Safari. México: Editora Mexicanos, 1948.
4o., 443 p. Primera Edición. Lomo gastado. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

307
Lafora, Nicolás de / Rivera, Pedro de / Carrera Stampa, Manuel.
Relación del Viaje que Hizo a los Presidios Internos... / Diario y Derrotero de lo Caminado, Visto y Obcervado en el Discurso de la Visita General de Precidios / Las Actas Municipales Fuente de la Historia de México.
a) Lafora, Nicolás de. Viaje que Hizo a los Presidios Internos Situados en la Frontera de la América Septentrional Perteneciente al Rey de España. México: Editorial Pedro Robredo, 1939.
4o. marquilla, 335 p. + 1 mapa plegado. Cobn Liminar Bibliográfico y Acotaciones por Vito Alessio Robles. Ilustrado, sin refinar. Encuadernado en pasta dura.
b) Rivera, Pedro de. Diario y Derrotero de lo Caminado, Visto y Obcervado en el Discurso de la Visita General de Precidios, situados en las Provincias Ynternas de Nueva España. Haviendo transitado por los reinos del Nuevo de Toledo, el de la Nueva Galicia, el de la Nueva Vizcaya, el de la Nueva México, el de la Nueva Estremadura, el de las Nuevas Philipinas, el del Nuevo de León. Las Provincias de Sonora, Ostimuri, Sinaloa y Guasteca, 1724 - 1728. México: B. Costa Amic, 1945.
8o. marquilla, 171 p. Esta edición consta de 1,000 ejemplares numerados. Ejemplar No. 522. Intonso. Encuadernado en rústica.
c) Carrera Stampa, Manuel. Las Actas Municipales Fuente de la Historia de México. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia - Comisión de Historia, sin año.
4o. marquilla, pp. 111 - 135. Conserva pástas originales en rústica. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 3.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

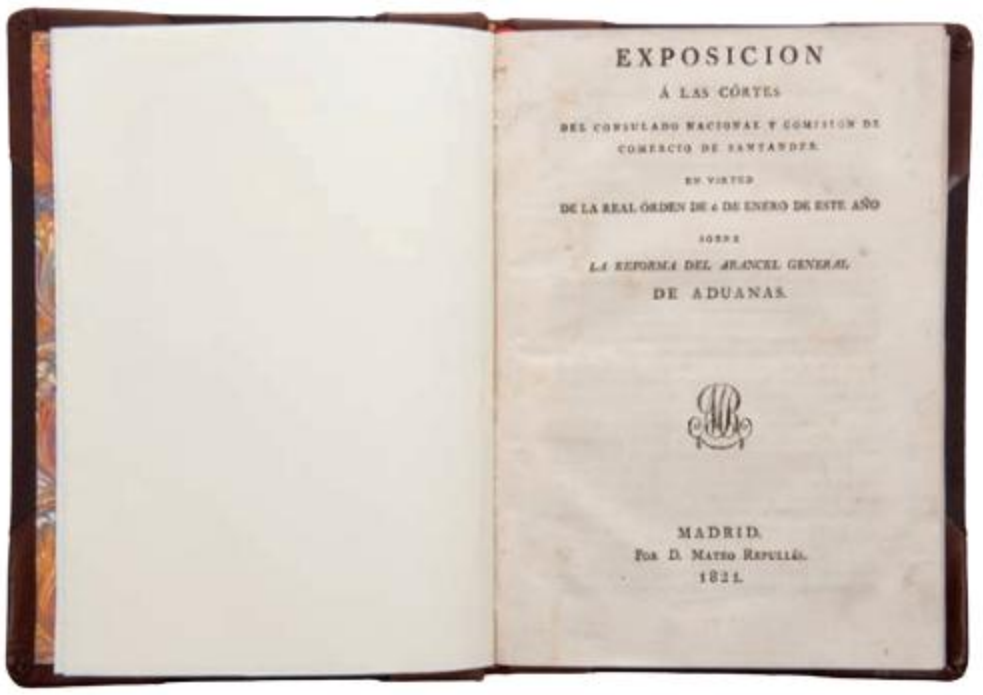
308
Dufour, Auguste Henri. Mexique.
Mapa grabado, con límites coloreados, 35 x 25 cm. (hoja 41 x 29.5 cm.). Inserto: Guatemala con límites coloreados. Grave par L. Grenier. Imp. Par Mangeon. Ecrit par Bénard.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

309

309
Bello mapa ornado de América del Norte, Texas aún era república independiente.
Lavesseur, Victor. Amérique Septentrionale. Paris: A. Combelle, ca. 1850.
Mapa grabado, con límites coloreados, 20 x 17.5 cm. (hoja 53 x 36 cm.).De la obra Atlas Universel Illustre... Gravé par Laguillermie. Illustré par Raimond Bonheur. Se muestra a México con la región al oeste de la República de Texas cuyos límites están basados en el mapa de 1830 de Stephen; Alaska es nombrada como América Rusa. Nombra pueblos, fuertes militares, ríos, lagos y montañas. Ornado con escenas de flora y fauna nativas al norte de América.

$5,000.00 - $6,000.00 M.N.


EXPOSICION

Á LAS CÓRTES

DEL CONSULADO NACIONAL Y COMISION DE COMERCIO DE SANTANDER.

EN VIRTUD

DE LA REAL ÓRDEN DE 6 DE ENERO DE ESTE AÑO

SOBRE

LA REFORMA DEL ARANCEL GENERAL

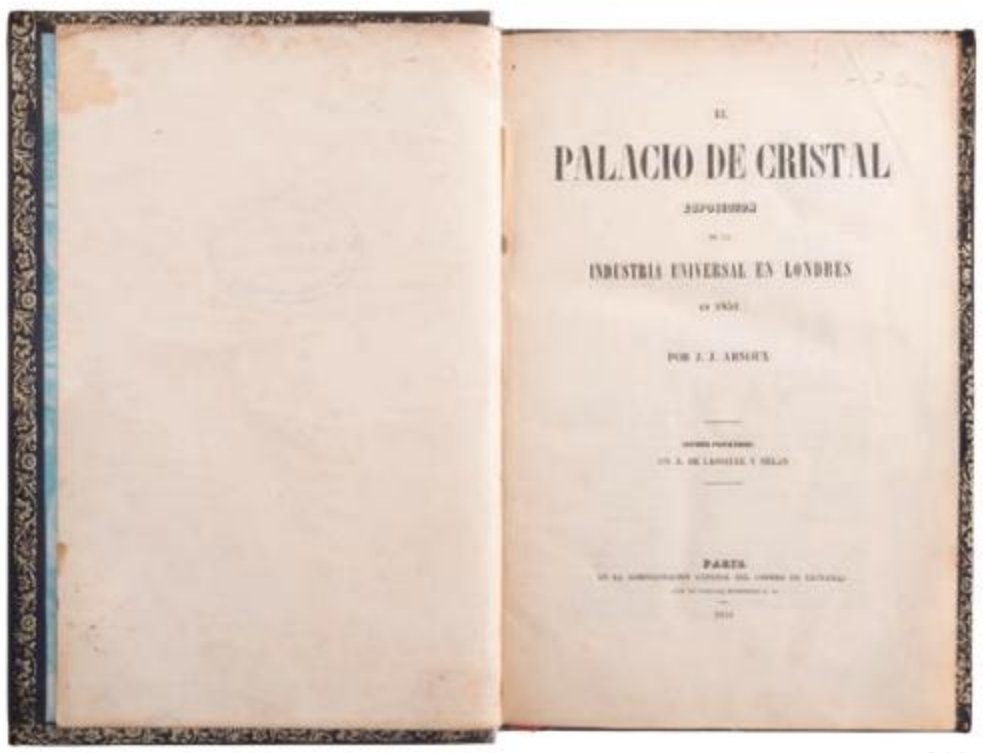
DE ADUANAS.

MADRID.
POR D. MATEO REPULLÉS.
1821.

310

310
Aguirre, Domingo de. Exposición a las Cortes del Consulado Nacional y Comisión de Santander. En Virtud de la Real Órden de 6 de Enero de este Año sobre la Reforma del Arancel General de Aduanas. Madrid: Mateo Repullés, 1821.
8o. marquilla, 84 p. Encuadernado en pasta dura, lomo y puntas en piel.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.


EL

PALACIO DE CRISTAL

EXPOSICION

DE LA

INDUSTRIA UNIVERSAL EN LONDRES

DE 1851.

POR J. J. ARNOUX

PARIS

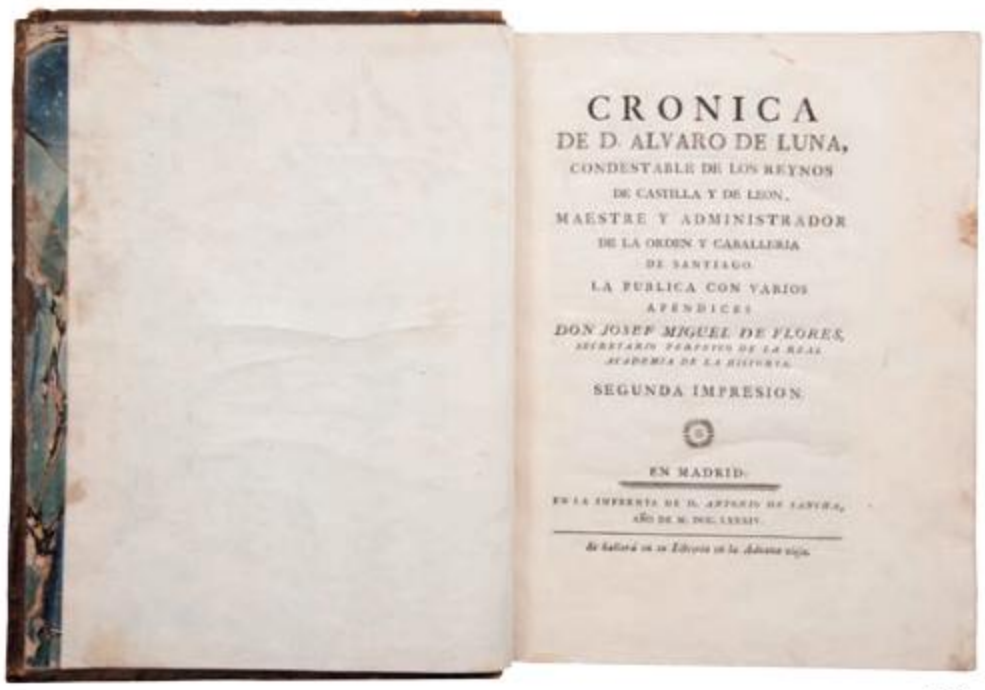
311

311
Arnoux, J. J. El Palacio de Cristal: Esposición de la Industria Universal en Londres en 1851. París: Administración General del Correo de Ultramar, 1851.
4o. marquilla, 241 p. + 2 h. Sello de antigua librería. Mancha de humedad en margen superior, afeca texto de algunas hojas. Encuadernado en pasta dura, en piel.
La obra le dedica un capítulo a cada una de las naciones que participaron en la exposición. También describe cómo fue concebida la exposición, la fiesta de inauguración precedida por la Reina Victoria y las características arquitectónicas del Palacio de Cristal.
La Gran Exposición Industrial, también conocida como la Exposición del Palacio de Cristal fue la primera exposición internacional del Siglo XIX. Tuvo lugar en Londres, del primero de mayo al once de octubre de 1851. Fue organizada por Henry Cole y el Príncipe Alberto, marido de la Reina Victoria. A ella acudieron algunas de las personalidades más destacadas de la época como Charles Darwin, Samuel Colt, Charles Dickens, Lewis Carroll, entre muchos otros. La exposición centró la atención del mundo en los progresos tecnológicos y en el desarrollo de las naciones, situando a Inglaterra como la potencia indiscutida de la era industrial.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

312
Figuier, Louis - Zimmerman, W. F. A. El Mundo Antes de la Creación del Hombre. Barcelona: Montaner y Simón, Editores, 1875 / 1880.
4o. marquilla, X + 461; XII + 671 p. Orígen del Hombre. Problemas y maravillas de la naturaleza. Traducidas de las últimas ediciones por Don Enrique Leopoldo de Verneuil. **Tomo I:** Tercera edición. Frontispicio (cromo) y 53 láminas. Página 117 rasgada en tercio inferior, afecta poco texto. **Tomo II:** Segunda edición. 42 láminas. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.


CRONICA

DE D. ALVARO DE LUNA,

CONDESTABLE DE LOS REYNOS

DE CASTILLA Y DE LEON,

MAESTRE Y ADMINISTRADOR

DE LA ORDEN Y CABALLERIA

DE SANTIAGO.

LA PUBLICA CON VARIOS

APENDICES

DON JOSEF MIGUEL DE FLORES,

SECRETARIO PERPETUO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

SEGUNDA IMPRESION.

EN MADRID.

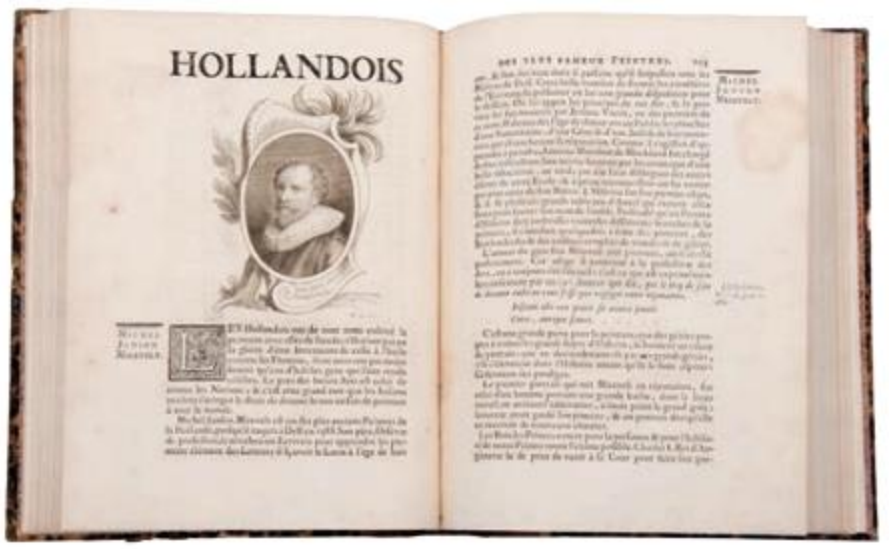
313

313
Luna, Álvaro de. Crónica de Álvaro de Luna Condestable de los Reynos de Castilla y León, Maestre y Administrador de la Orden y Caballería de Santiago. Madrid: Antonio de Sancha, 1784.
4o. marquilla, XL + 480 + XVI + XXXII + 112 + VI + 68 p. La publica con varios apéndices Don Josef Miguel de Flores, Secretario perpetuo de la real academia de la historia. Segunda impresión. Incluye: - Segundo de Tordesillas. Escribióle Don Pedro Fernández de Velasco. Segunda edición. - Libro del Passo Honroso, Defendido por el Excelente Caballero Suero de Quiñones. Segunda edición. Madrid, 1783. Encuadernadas en un mismo volumen. Pastas y lomo deteriorados. Encuadernados en pasta dura, en piel.

$20,000.00 - $25,000.00 M.N.

314
M* (Dézallier d'Argenville, Antoine Joseph).** **Abregé de la Vie des Plus Fameux Peintres.** Paris: Chez de Bure l'Aîne, 1745 - 1752.
4o. marquilla, XLVIII + 443; VIII + 483; XVIII + 322 p. Tomos I - III. Avec Leurs Portraits Gravés en Taille-Douce les indications de leurs principaux ouvrages, quelques reflexions sur leurs caracteres, et la maniere de connoitre les desseins des maniere de connoitre les desseins des grands maitres. Retratos grabados intercalados en texto. Cantos gastados. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 3.

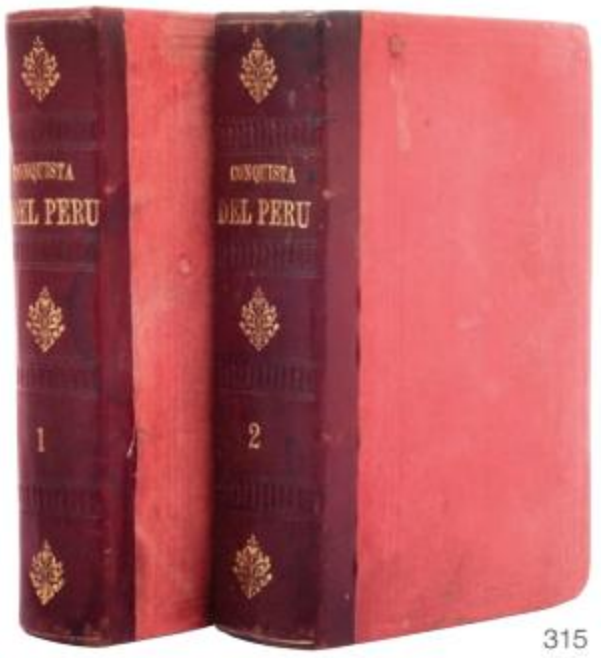
$10,000.00 - $12,000.00 M.N.



314

315
Prescott, William H. **Historia de la Conquista del Perú, Precedida de Una Ojeada sobre la Civilización de los Incas.** México: R. Rafael Editor, 1849.
8o. marquilla, XLII + 687; 808 + XVII p. + 1 h. Obra en dos tomos. Primera edición mexicana. Cada tomo ilustrado con dos láminas. **Tomo I:** "Mapa del Perú en la Época de la Conquista" y "Francisco Pizarro, Conquistador del Perú". Primeras hojas con mancha de humedad. **Tomo II:** "El Lic. Pedro de la Gasca, Presidente de la Real Audiencia del Perú" y "Armas y Firmas de Pizarro". Sin portada. Encuadernados en pasta dura, lomo en piel, en buen estado. Piezas: 2.
Obra publicada por primera vez en 1847, tras el rotundo éxito internacional de su anterior obra "La Historia de la Conquista de México". William Prescott es reconocido como uno de los mejores historiadores norteamericanos del Siglo XIX.

$9,000.00 - $12,000.00 M.N.



315

316
Quesada, Vicente Gregorio. **Virreinato del Río de la Plata 1776 - 1810: Apuntamientos Crítico - Históricos para Servir en la Cuestión de Límites entre la República Argentina y Chile.** Buenos Aires: Tipografía de M. Biedma, 1881.
4o. marquilla, 654 p. Sellos de antiguo propietario y librerías. Pastas, lomo y páginas 13 a 18 desprendidas. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Vicente Gregorio Quesada fue un destacado diplomático e historiador argentino. La obra Virreinato del Río de la Plata 1776 -1810 complementó su informe sobre la Patagonia al incluir datos históricos cruciales sobre el límite entre Argentina y Chile.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

316

317
Vindicación de la Inquisición y Relación Exacta de su Modo de Enjuiciar y Proceder. Santiago: En la de los dos Amigos, 1813.
8o. marquilla, 2 h. + 27 p. Tercera reimpresión. Sello de antigua institución pública. Texto limpio y en buen estado. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

Defensa de los métodos y procedimientos seguidos por el tribunal de la Santa Inquisición. El autor asegura que la Inquisición cumple un papel fundamental en mantener a los creyentes en el sendero de la fe católica. Al mismo tiempo condena implacablemente los antiguos métodos de confesión por medio de tortura.
Muy rara edición. De la presente edición Worldcat sólo registra un ejemplar en España (777850773); de la edición de 1812, también registra un sólo ejemplar, éste en la Universidad de Navarra (821827563); por último registra una edición de 1825 impreso en Lérida con 12 ejemplares (22950935).

$18,000.00 - $25,000.00 M.N.

317

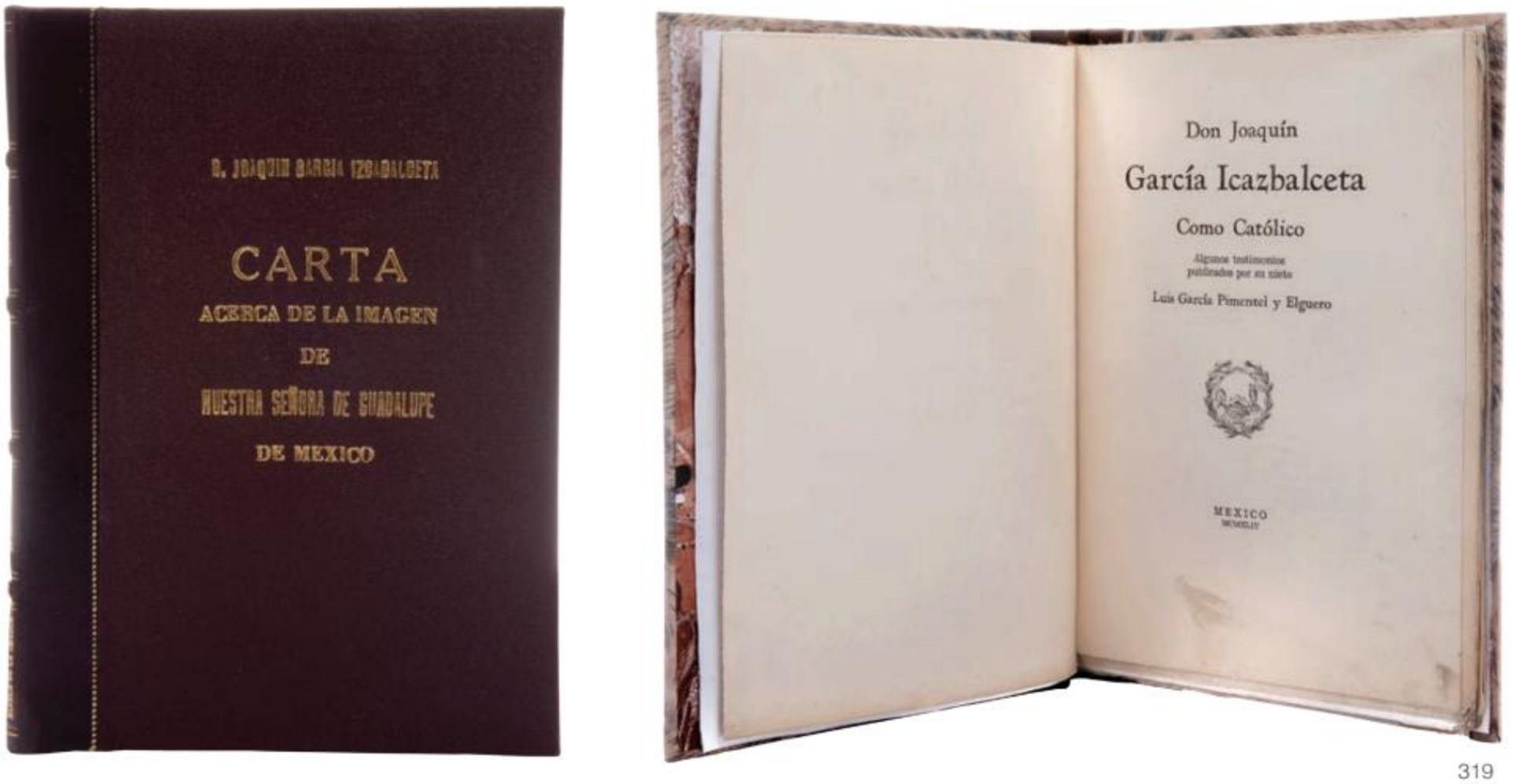
318

318
Zamacois, Niceto de. Historia de la Guerra de los Carlistas en las Provincias Vascongadas y Navarra. Poema Épico. México: Imprenta de Tomás Orozco y Nicanor Cano, dirigida por Agustín Contreras, 1849.
8o. marquilla, 4 h. + 318 p. Retrato del autor. Mancha de humedad en el margen superior hasta la página 95, afecta poco texto. Encuadernado en pasta dura, en piel.

Niceto de Zamacois fue uno de los más destacados periodistas e historiadores del Siglo XIX en México. Entre sus obras de mayor trascendencia se encuentran su "Historia de Méjico" en 20 tomos, el "Testamento del Gallo Pitagórico" y su colaboración en la obra monumental de "México y sus Alrededores" con litografías de Casimiro Castro.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

RELIGIÓN



319

319
García Icazbalceta, Joaquín / García Pimentel y Elguero, Luis. Carta acerca de la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de México / Don Joaquín García Icazbalceta como Católico.
a) García Icazbalceta, Joaquín. Carta acerca de la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de México. México, 1896.
4o. marquilla, 40 p. Sin portada, texto con pequeña mancha en margen externo. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel, título y hierros dorados, en muy buen estado.
Se trata de la célebre carta que el historiador Joaquín García Icazbalceta dirigió al Arzobispo Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, en relación a la aparición de la Virgen de Guadalupe. Hoy en día se conoce a dicho escrito como "La Carta Antiaparicionista". La presente edición reproduce de manera íntegra y correcta la carta original, ya que ha sido tomada de la copia que con permiso del autor realizó en su momento D. José María de Agreda y Sánchez.
b) García Pimentel y Elguero, Luis. Don Joaquín García Icazbalceta como Católico, Algunos Testimonios Publicados por su Nieto. México: Editorial Clásica Hoyos y Cía., 1944.
4o. marquilla, 88 p. + 1 h. Dedicado por el autor a Miguel Cortina Rivas. Texto en buen estado, ilustrado con retrato de Joaquín García Icazbalceta y con un grabado original de V. Enciso. Edición de 100 ejemplares numerados, ejemplar sin numerar. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.
Total de piezas: 2.

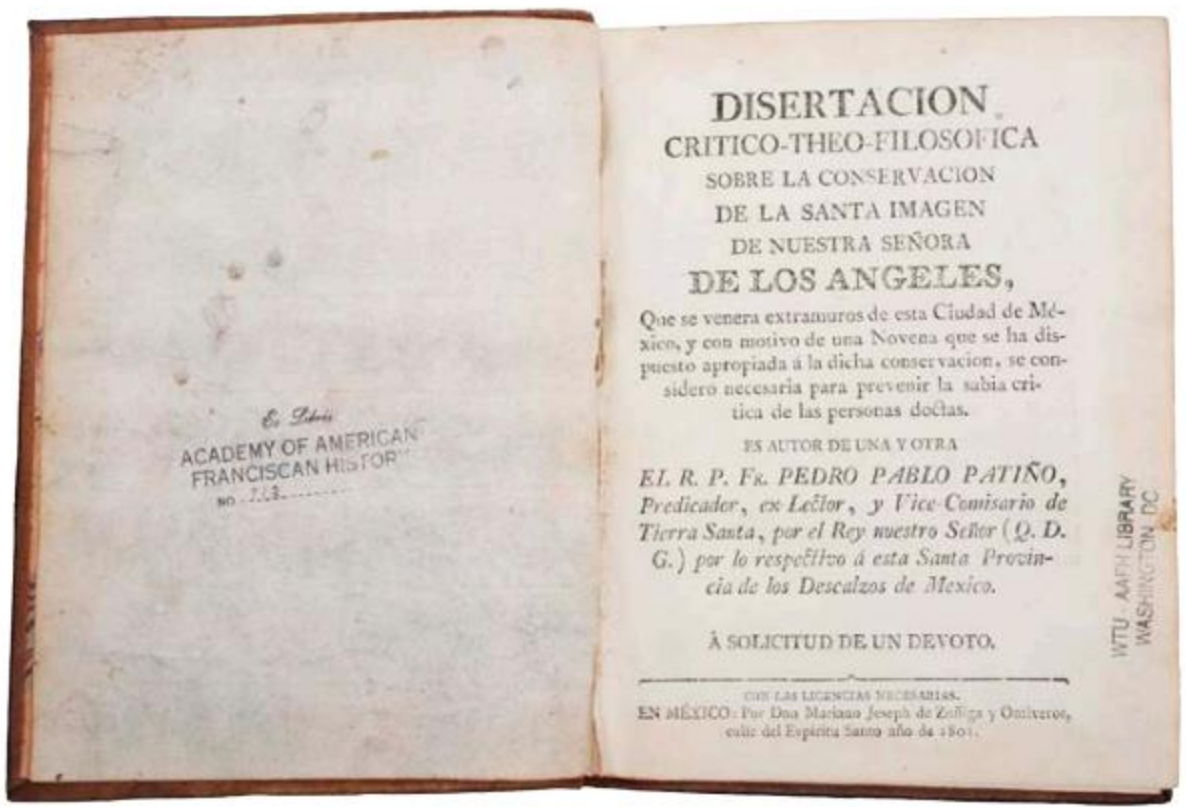
$9,000.00 - $12,000.00 M.N.

320

Patiño, Pedro Pablo. Disertación Crítico-Theo-Filosófica sobre la Conservación de la Santa Imagen de Nuestra Señora de los Angeles, que se Venera Extramuros de esta Ciudad de México. México: Por Don Mariano Joseph de Zúñiga y Ontiveros, 1801.
8o. marquilla, 9 h. + 138 p. Primera edición. Sello de antigua biblioteca, resto del texto limpio. Encuadernado en pasta dura, en piel, lomo con hierros dorados y etiqueta con cinta adhesiva.

Esta obra va dividida en dos partes: En la primera se establece lo que es necesario para que una cosa sea milagrosa; la segunda se examinan los milagros y la maravillosa conservación de la imagen de la que hace referencia el título de la obra.

$7,000.00 - $9,000.00 M.N.



321

321

Scio de San Miguel, Phelipe. La Biblia Vulgata Latina. Madrid: En la Imprenta de Don Benito Cano, 1795.
8o. marquilla, Traducida en español, y anotada conforme al sentido de los santos padres y exploradores católicos, por el Rmo. P. Phelipe Scio de San Miguel, de las escuelas pías, obispo electo de Segovia. Dedicada al príncipe de Asturias nuestro señor, segunda edición, revisada, corregida, y aumentada por su mismo traductor.
Tomos del Antiguo Testamento:
-I, 269 p. **-II,** 322 p. **-III,** 302 p. **-IV,** 363 p. páginas 19-30 desprendidas. **-VIII,** 343 p. **-IX,** 328 p. sin lomo. **-X,** 246 p. **-XI,** 271 p. **-XIII,** 225 p. **-XIV,** 319 p. **-XV,** 466 p.
Tomos del Nuevo Testamento:
- Primero, 397 p. **- Tercero,** 454 p. **- Cuarto,** Sin lomo. 198 + CCXCVII p.
Con surcos y puntos de polilla, afecta textos; con algunas manchas de humedad en márgenes. Encuadernados en pasta dura, en piel. Piezas: 14.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

322

Un Sacerdote de la Compañía de Jesús. Historia de la Aparición de la Sma. Virgen María de Guadalupe en México. México: Tip. y Lit. "La Europea" de Fernando Camacho, 1897.
4o. marquilla, XIII + 432; X + 492 p. Lomos gastados. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

ARTE - ARQUITECTURA

323
Arteaga, Agustín / Duarte Sánchez, María Estela. El Hombre al Desnudo / Gliptoteca.
a) Arteaga, Agustín - Cogeval, Guy - Mantilla Osornio, Adolfo - Ferlier, Phélie - Rey, Xavier. El Hombre al Desnudo. Dimensiones de la Masculinidad a Partir de 1800. México: Instituto Naciona de Bellas Artes, 2014.
4o. marquilla, 281 p. + 2 h. Primera edición. Edición de 1,700 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
b) Duarte Sánchez, María Estela - Guadarrama Vargas, Karen - Jazzán Dayan, Sharon - Meza Marroquín, Mariano - Patiño Guadarrama, Ariadna - Piliado Santana, Alivé - Rodríguez Rángel, Víctor - Villavicencio García, Abraham. Gliptoteca Escultura en el Museo Nacional de Arte. México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Nacional de Arte, 2016.
4o. marquilla, 117 p. Introducción por Rafael Tovar. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 2.

$2,000.00 - $3,000.00 M.N.

324
Báez Macías, Eduardo / Garduño, Ana / López Velarde Estrada, Mónica / Varios Autores. El Caballo en el Arte Mexicano / Facturas y Manufacturas de la Identidad / Paraíso Recobrado / Miradas sin Rendición.
a) Báez Macías, Eduardo - Romandía de Cantú, Graciela - Espinosa, Elia. El Caballo en el Arte Mexicano. México: Fomento Cultural Banamex, 1994.
4o. marquilla, 206 p. Catálogo de la exposición del mismo nombre. Primera edición. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en rústica
b) Garduño, Ana - Velázquez, Mireida - Cordero, Karen - Pérez Monfort, Ricardo. Facturas y Manufacturas de la Identidad, las Artes Populares en la Modernidad Mexicana. México: Museo de Arte Moderno, 2010.
4o. marquilla, 275 p. Catálogo de la exposición del mismo nombre. Textos en español e inglés. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
c) López Velarde Estrada, Mónica - Cordero Reiman, Karen. Paraíso Recobrado Escenario del Arte Rural Mexicano. México: Museo Nacional de Arte - Financiera Rural, 2010.
8o. marquilla, 91 p. + 2 h. Catálogo de la muestra del mismo nombre. Primera edición. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
d) Varios Autores. Miradas Sin Rendición. México: DGE Equilibrista, 2010.
4o. marquilla, 319 p. + 7 h. Primera edición. Edición de 3,000 ejemplares. Incluye disco compacto interactivo. Encuadernado en rústica. Piezas: 2.
Total de piezas: 5.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

325
Bonito Oliva, Achille / Farias, Agnaldo - Miyada, Paulo. Frida Kahlo e i Capolavori della Pittura Messicana / Frida Kahlo Conexoes Entre Mulheres Surrealistas no México.
a) Bonito Oliva, Achille - Lozano, Luis - Martin. Frida Kahlo e i Capolavori della Pittura Messicana. Milano: Edizioni Gabriele Mazzotta, 2001.
4o. marquilla, 107 p. Catálogo de la muestra expuesta en Galleria Bevilacqua La Masa Venezia. Encuadernado en rústica.
b) Farias, Agnaldo - Miyada, Paulo. Frida Kahlo Conexoes entre Mulheres Surrealistas no México. Brasil: Instituto Tomie Ohtake, 2016.
4o. marquilla, 229 p. Catálogo de la exposición curada por Teresa Arcq. Textos en portugués e inglés. Primera edición. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 2.

$2,000.00 - $3,000.00 M.N.

326
Borràs, María Lluïsa / Conde, Teresa del / Moreno Villareal, Jaime. Fernando García Ponce / Francisco Gutiérrez / Manuel Rodríguez Lozano.
a) Borràs, María Lluïsa. Fernando García Ponce. México: Fondo Cultural Banamex, 1992.
4o. marquilla apaisado, 265 p. Introducción de Dore Ashton. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
b) Conde, Teresa del. Francisco Gutiérrez 1906 - 1945. México: Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2005.
fo. marquilla, 267 p. + 3 h. Una lámina plegada. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
c) Moreno Villareal, Jaime - Taracena, Berta - Artundo Patricia M. - Granados Pável - López Rodríguez, Arturo. Manuel Rodríguez Lozano Pensamiento y Pintura 1922 - 1958. México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Nacional de Arte, 2011.
4o. marquilla, 259 p. + 2 h. Primera edición. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 3.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

327
Calvo, Enrique Franco - Arteaga, Agustín / Ortega, Josefa. Rupturas / México Abstracto.
a) Calvo, Enrique Franco - Arteaga, Agustín. Rupturas la Liberación de la Imagen el Arte en México Después de 1950. Valencia: Muvim, 2001.
4o. marquilla, 273 p. Texto en español, valenciano e inglés Encuadernado en pasta dura.
b) Ortega, Josefa. México Abstracto la Colección del Museo de Arte Moderno en el Espíritu de una Época (1950 - 1979). México: Museo de Arte Moderno, 2009.
4o. marquilla, 317 p. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

328
Costantini, Eduardo / Abreu, Juana Inés / Instituto Veracruzano de la Cultura / Olmos, Gabriela / Wolf Madero, Cecilia. Arte en América Latina / Animalia / Los Cuatro Grandes / Pintores Mexicanos de la A a la Z / Víctor Manuel Contreras y Tamara de Lempika.
a) Costantini, Eduardo - Arteaga, Agustín. Arte en América Latina. Buenos Aires: MALBA - Colección Costantini, 2002.
4o. marquilla, 94 p. Catálogo de las obras que acompañaron a la Colección Costantini en la exposición inaugural del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Encuadernado en rústica.
b) Abreu, Juana Inés. Animalia. México: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 2002.
8o. marquilla, 45 p. Catálogo de la exposición montada en el XVIII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
c) Instituto Veracruzano de Cultura. Los Cuatros Grandes. Veracruz: Pinacoteca Diego Rivera, 2006.
8o. marquilla, 44 p. + 2 h. Colección de obras de caballete de los cuatro principales muralistas de México, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Diego Rivera en la exposición del mismo nombre. Encuadernado en rústica.
d) Olmos, Gabriela. Pintores Mexicanos de la A a la Z. México: Libros del Alba, 2008.
4o. apaisado, 85 p. Galería alfabética de pintores mexicanos. Encuadernado en rústica.
e) Wolf Madero, Cecilia. Víctor Manuel Contreras y Tamara de Lempika un Encuentro de Dos Culturas. Guadalajara: Instituto Cultural Cabañas, 2012.
4o. marquilla, 69 p. + 1 h. Publicado con motivo de la exposición del mismo nombre. Edición de 500 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 5.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

329
Diez Barroso, Francisco. El Arte en Nueva España. Méjico: Por el Autor, 1921.
4o. marquilla, 419 + VIII p. De esta obra han sido impresos veinte ejemplares numerados del 1 al 20 en papel especial. Ejemplar sin número. Ilustrado. Encuadernado pasta dura.
Palau: 73737.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

330
Ferrer, Elizabeth / Deffenbach, Nancy. The True Poetry / María Izquierdo & Frida Kahlo.
a) Ferrer, Elizabeth. The True Poetry: The Art of María Izquierdo. New York: Americas Society Art Gallery, 1997.
4o. marquilla, 127 p. Catálogo de la muestra itinerante organizada por la Americas Society. Edición de 2,500 ejemplares. Encuadernado en rústica.
b) Deffenbach, Nancy. María Izquierdo & Frida Kahlo. Austin: University of Texas Press, 2015.
4o. marquilla, 225 p. Challenging Visions in modern mexican art. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

331
Flores, Tatiana - Guerrero, Rocío - Zurián, Carla. Vanguardia Estridentista. Soporte de la Estética Revolucionaria. México: Conaculta, 2010.
4o., 260 p. + 6 h. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Conserva camisa - poster plegada. Encuadernado en rústica.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

332
Flores, Tatiana / BUAP. Mexico's Revolutionary Avant - Gardes / Estridentismo.
a) Flores, Tatiana. Mexico's Revolutionary Avant - Gardes from Estridentismo to ¡30 - 30!. New Haven - London: Yale University Press, 2013.
4o. marquilla, XII + 348 p. Encuadernado en pasta dura.
b) BUAP. Estridentismo. Puebla: BUAP, 2014.
4o. marquilla, 79 p. Incluye: Un disco compacto y un libro llavero. Encuadernado en rústica. Piezas: 3.
Total de piezas: 4.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

333
Guadarrama Peña, Guillermina / Driben, Lelia / González Matute, Laura / Tuñón, Julia. Pioneros del Muralismo / La Generación de la Ruptura / Ramón Cano Manilla / Mujeres.
a) Guadarrama Peña, Guillermina - Argüello Grunstein, Alberto - Dávila Jiménez, Ana Lilia. Pioneros del Muralismo la Vanguardia. México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Mural Diego Rivera, 2010.
8o. marquilla, 103 p. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
b) Driben, Lelia. La Generación de la Ruptura y sus Antecedentes. México. Fondo de Cultura Económica, 2012.
4o., 64 p. + 18 h. (láminas). Primera edición. Edición de 1,500 ejemplares. Encuadernado en rústica.
c) González Matute, Laura - Garay Molina, Claudia. Ramón Cano Manilla 1888 - 1974. México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Nacional de Arte, 2013.
4o. marquilla, 119 p. Una lámina plegada. Primera edición. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
d) Tuñón, Julia. Mujeres entre la Imagen y la Acción. México: Conaculta - Penguin Random House, 2015.
8o. marquilla, 278 p. Historia ilustrada de México. Coordinador Enrique Florescano. Primera edición. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 4.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

334
Lara Elizondo, Lupina / Ashida Cueto, Carlos Enrique. Van Gogh, Atl, O'Higgins / Dr. Atl Rotación Cósmica.
a) Lara Elizondo, Lupina - Kassner, Lily - González Matute, Laura - Galindo, Carlos - Blas. Van Gogh, Atl, O'Higgins. México: Quàlitas Compañía de Seguros, 2006.
4o., 279 p. + 4 h. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
b) Ashida Cueto, Carlos Enrique - Díaz Vázquez, María del Rayo - Montelongo, Pepe - Terrat, Albert. Dr. Atl Rotación Cósmica a Cincuenta Años de su Muerte. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2014.
4o. marquilla, 135 p. + 3 h. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

335
Lozano, Luis Martín / Arroyo, Sergio Raúl / Fauchereau, Serge. In the 90's: Mexican Contemporary Art / L'Art Mexicain 1920 - 1960 / Les Peintres Mexicains 1910 - 1960.
a) Lozano, Luis Martín - Fernández, María José. In the 90's: Mexican Contemporary Art. Washington D.C. New York: Institutos Culturales de México, 1998 - 1999.
4o. marquilla, 142 p. Introducción de Rafael Tovar. Textos en inglés y español. Encuadernado en pasta dura.
b) Arroyo, Sergio Raul - Huerta, David - Grimberg, Salomón - López, Arturo. L'Art Mexicain 1920 - 1960. Éloge du Corps. España: Ediciones El Viso, 2013.
4o. marquilla, 207 p. Catálogo de la exposición, en La Belleuve, Biarritz. Textos en español y francés. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
c) Fauchereau, Serge. Les Peintres Mexicains 1910 - 1960. Paris: Flammarion, 2013.
4o. marquilla, 255 p. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 3.

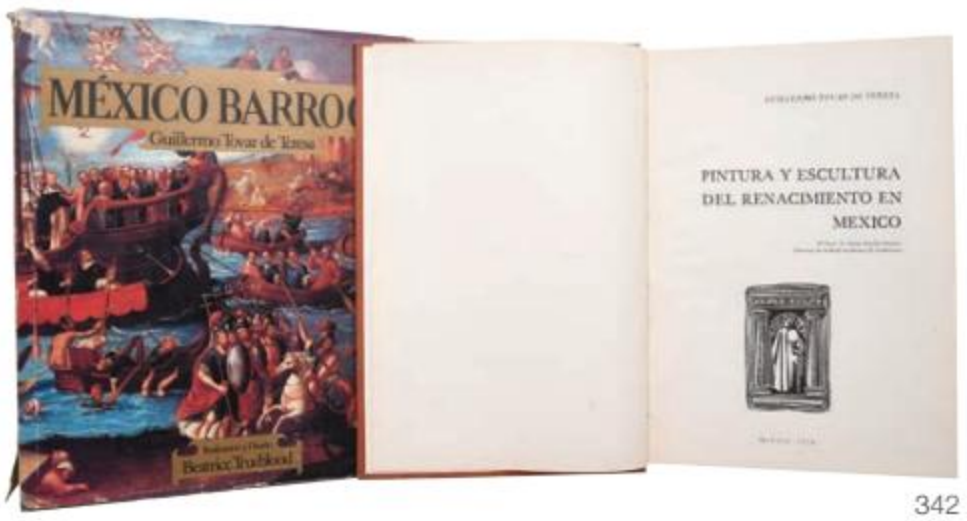
$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

336
Manrique, Jorge Alberto / Barrios, Luisa / Varios Autores. Ángel Zárraga / Antonio Ruíz "El Corcito" / México en la Obra de Jean Charlot.
a) Manrique, Jorge Alberto. Ángel Zarraga. México: Museo Rufino Tamayo, 1985.
4o. marquilla, 36 p. Enero - Febrero de 1985. Edición de 1,000 ejemplares. Pasta anterior con mancha de humedad en tercio inferior. Encuadernado en rústica.
b) Barrios, Luisa - Paniagua, Francisco. Antonio Ruiz "El Corcito". Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura - Museo Felipe S. Gutiérrez - Museo José Ma. Velasco, 1994.
4o. marquilla, 69 p. Encuadernado en rústica.
Por separado: Addendum Exposición Homenaje. 12 p. Junio - Agosto 1994. Encuadernado en rústica. Piezas: 2.
c) Varios Autores. México en la Obra de Jean Charlot. México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Colegio de San Ildefonso, 1994.
4o. marquilla, 222 p. Edición de 3,000 ejemplares. Notas de antiguo propietario en portada. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 4.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

337
Monsiváis, Carlos - Saborit, Antonio / Ortega, Gonzalo - Nonaka, Masayo. El Viajero Lúgubre / La Danza de los Espectros.
a) Monsivaís, Carlos - Saborit, Antonio. El Viajero Lúgubre, Julio Ruelas Modernista 1870 - 1907. México: Museo Nacional de Arte, 2007.
4o. marquilla, 158 p. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
b) Ortega, Gonzalo - Nonaka, Masayo. La Danza de los Espectros. México: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 2013.
4o. marquilla, 218 p. Un proyecto de investigación sobre realismo mágico en México. Primera edición. Edición de 800 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.



342

338
Ramírez, Gabriel / Estrada, Julio / Benito, Sandra. Músicos y Pintores / Canto Roto: Silvestre Revueltas / El Arte de la Música.
a) Ramírez, Gabriel. Músicos y Pintores. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2011.
4o. marquilla, 187 p. Primera edición. Edición de 500 ejemplares. Encuadernado en rústica.
b) Estrada, Julio. Canto Roto: Silvestre Revueltas. México: Fondo de Cultura Económica - Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012.
4o., 212 p. Vida y pensamiento de México. 30 láminas. Primera edición. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
c) Benito, Sandra - Coleman, Patrick - Grebl, James - Leppert, Richard - Shaw-Miller, Simon. El Arte de la Música. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2016.
4o. marquilla, 294 p. Primera edición en español. Edición de 3,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 3.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

339
Romero de Terreros, Manuel / Muriel de la Torre, Josefina. Los Acueductos de México en la Historia y en el Arte / Retratos de Monjas.
a) Romero de Terreros, Manuel. Los Acueductos de México en la Historia y en el Arte. México: UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, 1949.
4o. marquilla, 157 p. + Ilustraciones. Prólogo de Justino Fernández. Edición de 600 ejemplares. Conserva pastas originales en rústica. Encuadernado en pasta dura.
b) Muriel de la Torre, Josefina / Romero de Terreros, Manuel. Retratos de Monjas. Guadalajara, México: Banco Industrial de Jalisco - Editorial Jus, 1952.
4o. marquilla, 227 p. Ilustrado. Edición de 400 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

340
Spíndola Yáñez, Humberto / Prignitz Poda, Helga. Diego Rivera: Nociones de Arte y Arquitectura / Frida Kahlo e Diego Rivera.
a) Spíndola Yáñez, Humberto - Rosa de la Rosa, Natalia de la - Hernández Gálvez, Alejandro - Orozco Waters, Ximena - Vargas Parra, Daniel. Diego Rivera: Nociones de Arte y Arquitectura. México: A / Editores - Grupo Financiero Monex, 2014.
4o. marquilla, 219 p. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
b) Prignitz Poda, Helga. Frida Kahlo e Diego Rivera. Milano: Skira, 2014.
4o. marquilla apaisado, 280 p. Pubblicato in occasione della mostra genovese organizzata da MondoMostre Skira e Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 2.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

341
Toussaint, Manuel. Pátzcuaro. México: Imprenta Universitaria, 1942.
4o. marquilla, XIII + 288 p. Dibujos de los alumnos de la Escuela de Arquitectura. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

342
Tovar de Teresa, Guillermo. Pintura y Escultura del Renacimiento en México / México Barroco.
a) Pintura y Escultura del Renacimiento en México. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1978.
4o. marquilla, 570 p. Prólogo de Diego Angulo Iñiguez. Ilustrado. Edición de 2,000 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.
b) México Barroco. México: SAHOP, 1981.
4o. marquilla, 332 p. Primera edición. Realización y Diseño: Beatrice Trueblood. Camisa deteriorada. Encuadernado en pasta dura.
Piezas: 2.

$6,000.00 - $8,000.00 M.N.

343
Treviño Lozano, Fernando / Bonet Correa, Antonio / Villarreal, Minerva Margarita / Lara Elizondo, Lupina. Jalisco Genio y Maestría / A Colección Andrés Blaisten / Autorretratos Mexicanos / Resumen.
a) Treviño Lozano, Fernando - Tovar, Rafael - Sarukhán José - Monsiváis, Carlos - Hernández, Jorge F. - Ruy Sánchez, Alberto - Moreno Villareal, Jaime. Jalisco: Genio y Maestría. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey - Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1995.
4o. marquilla, 177 p. Edición de 2,000 ejemplares. Texto en español en inglés. Encuadernado en rústica.
b) Bonet Correa, Antonio - Sullivan, Edward - Lozano, Luis Martín - Blaisten Bolognini, Andrés. Colección Andrés Blaisten. Arte Moderno de México. Pontevedra: Xunta de Galicia - Deputación de Pontevedra, 1997.
4o. marquilla, 275 p. Museo de Pontevedra Edificio Sarmiento. Agosto - Setembro 1997. Textos en español y gallego. Encuadernado en pasta dura.
c) Villarreal, Minerva Margarita - Moreno Villareal, Jaime. Autorretratos Mexicanos. Monterrey: Centro de las Artes, 2002.
4o. marquilla, 169 p. Edición de 700 ejemplares. Encuadernado en rústica.
d) Lara Elizondo, Lupina. Resumen Pintores y Pintura Mexicana 200 Artistas Mexicanos - Siglos XIX, XX y XXI. México: Promoción de Arte Mexicano, 2009.
4o. marquilla, 211 p. + 5 h. Prólogo de Ricardo Pérez Escamilla. Resumen 100, Julio - Agosto 2009. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 4.

$4,000.00 - $5,000.00 M.N.

344
Varios Autores / Duarte Sánchez, María Estela. Escultura Mexicana / Rosa y Fidencio Castillo / Guillermo Ruiz y la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa.
a) Varios Autores. Escultura Mexicana de la Academia a la Instalación. México: Instituto Nacional de Bellas Artes - Landucci Editores, 2000.
fo., 453 p. Introducción de Rafael Tovar. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
b) Duarte Sánchez, María Estela - Coronel Rivera, Juan Rafael - Ramírez Gonález, Javier. Rosa y Fidencio Castillo de la Esmeralda a la Alameda. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2014.
4o. marquilla, 157 p. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
c) Duarte Sánchez, María Estela - Arteaga, Agustín - Solano, Ivonne - Arenas Sánchez, Erandi - García García, Dorian Aarón. Guillermo y la Escuela Libre de Ruiz Escultura y Talla Directa. México: Instituto de Bellas Artes, 2010.
4o. marquilla, 99 p. + 2 h. Primera edición. Edición de 1,000 ejemplares. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 3.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

345
Villa, Guadalupe / Locke, Adrian / Useda Miranda, Evelyn. Villa y Zapata / Mexico, A Revolution in Art / Escuela de Pintura al Aire Libre.
a) Villa, Guadalupe - Guzmán, Xavier - Zarauz, Héctor, Ruiz - Armando. Villa y Zapata, Una Iconografía Revolucionaria. México: Museo de Arte Popular, 2012.
4o. marquilla, 173 p. Primera edición. Encuadernado en rústica.
b) Locke, Adrian. Mexico, a Revolution in Art, 1910 - 1940. London: Royal Academy of Arts, 2013.
4o. marquilla, 224 p. Primera edición. Encuadernado en rústica.
c) Useda Miranda, Evelyn - Mantilla González, Víctor - Casanova Zamudio, Mariana - Rangel Guerrero, María Helena. Escuela de Pintura al Aire Libre - Episodios Dramáticos del Arte en México. México: CONACULTA - Instituto Nacional de Bellas Artes , 2014.
4o. marquilla, 478 p. Una tabla plegada. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 3.

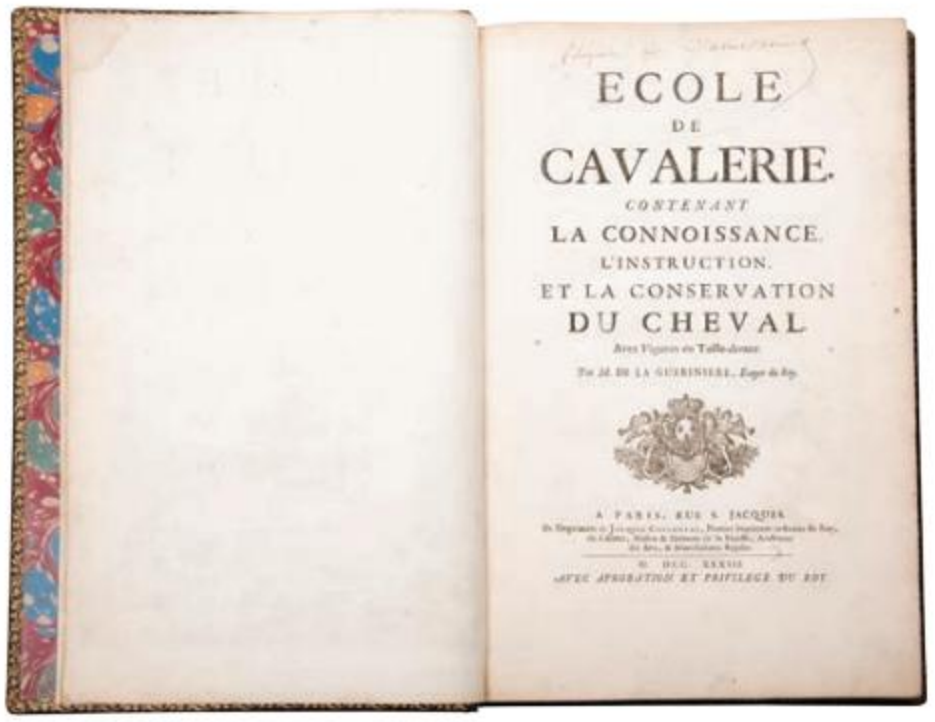
$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

MÚSICA

346
Kuri Aldama, Mario - Mendoza Martínez, Vicente. Cancionero Popular Mexicano. México: Secretaría de Educación Pública, 1987.
8o. marquilla, 665; 537 p. Esta preciosa colección contiene las mejores y más populares canciones que hasta el día se conocen. Ilustraciones de José Guadalupe Posada. Conservan pastas originales en rústica. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

MANEJO Y CUIDADO DEL CABALLO


ECOLE
DE
CAVALERIE.
CONTENANT
LA CONNOISSANCE.
L'INSTRUCTION.
ET LA CONSERVATION
DU CHEVAL
Avec Figures en Taille-douce
Par M. DE LA GUERINIERE, *Ecuyer du Roy.*
A PARIS, RUE S. JACQUES
M. DCC. XXXIII
AVEC APROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

347

347
Guérinière, M. de la. Ecole de Cavalerie Contenant la Connoissance, l'Instruction et la Conservation du Cheval. Paris: Jacques Collombat, 1733.
fo. marquilla, 3 h. + 276 p. + 4 h. 22 láminas grabadas. Primera edición. Avec Figures en Taille - douce. Una lámina restaurada; página 119 reforzada en margen exterior. Cajo anterior quebrado. Pastas, lomo y cantos con decoraciones en dorado. Encuadernado en pasta dura, en piel.

De La Guérinière (1688 - 1751) es considerado el inventor del paso hípico denominado "espalda adentro", práctica que consideraba el "alfa y omega de todos los ejercicios"; siendo el primero en describirlo. Su tratado L'École de Cavalerie, ("La Escuela de Caballería"), publicado por partes entre 1729 y 1731 y como trabajo completo en 1733, es un libro importante sobre las técnicas de adiestramiento del caballo, detallando aspectos sobre equitación, tratamiento veterinario, y caballería en general, convirtiéndose en un texto de referencia para las actividades de la Escuela de equitación española de Viena.
De La Guérinière ideó ejercicios para aumentar la flexibilidad y el equilibrio del caballo, con un sistema de aprendizaje progresivo para lograr un objetivo global: un caballo obediente, presto y tranquilo, cuya monta fuera una delicia. De La Guérinière es también considerado el inventor de determinadas formas de paso y de salto equinas.
En su libro, Ecole de Cavalerie (París, 1733), de La Guérinière acentúa la importancia de reducir al máximo las instrucciones y los castigos aplicados al caballo mientras se está montando.
Worldcat: 921492163 solo registra un ejemplar en la Biblioteca Nacional de París.

$35,000.00 - $45,000.00 M.N.

Detalle

348
Laiglesia y Darrac, Francisco de. Elementos de Equitación Militar para el Uso de la Caballería Española. Madrid: Imprenta J. Ducazcal, 1853.
8o. marquilla, VII + 224 p. Escritos para los alumnos de la escuela militar de equitación. Segunda edición. Portada con rasgaduras en margen interno. Cantos gastados. Encuadernado en pasta dura.

$4,000.00 - $6,000.00 M.N.

349
López de Letona, Antonio. Catálogo de los Hierros o Marcas que Usan los Criadores / Reglas Sencilla para Atender y Cuidar al Caballo.
a) López de Letona, Antonio (Director General de Caballería). Catálogo de los Hierros o Marcas que usan los Criadores para sus Ganados Caballares en las Provincias de Andalucía y Mancha. Madrid: Establecimientos Tipográficos de M. Minuesa, 1878.
8o. marquilla, 144 p. Rectificados en el presente año por los establecimientos de remonta, recopilados por la subdirección de los mismos y mandado imprimir.
b) Reglas Sencilla para Atender y Cuidar al Caballo en la Caballeriza o en el Camino Seguidas de Algunas Palabras Acerca del Ojo, Pezuña y Estómago. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1886.
8o. marquilla, 53 p. Edición de la revista agrícola traducida del folleto publicado por la sociedad protectora de animales en New York.
Dos obras encuadernadas en un volumen. Encuadernados en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

350
López Serrano, Matilde (Directora de la Biblioteca del Palacio Real). Real Picadero. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1968.
fo. doble marquilla, XXXII + 12 (láminas coloreadas) + 4 (láminas en blanco y negro). Láminas de equitación grabadas en el Siglo XVIII con un estudio preliminar. Edición de 80 ejemplares numerados, ejemplar número 51. En carpeta.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

350

Detalle

351
Montigny, M. Comte de. Manuel des Piqueurs, Cochers, Grooms et Palefreniers. Paris: Librairie Militaire de L. Baudoin, 1891.
8o. marquilla, XVI + 559 p. 24 láminas. Septième édition, Augmentée d´une parte: de l´elevage et de l´entrainement des chevaux de courso et de Chasse, d´après Digby Collins. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

352
Naëj / Chevallier, J. Équitation et Instruction Équestre / Curso Práctico de Equitación y Adiestramiento.
a) Naëj. Équitation et Instruction Équestre. Paris - Limoges: Henri Charles-Lavauzelle, 1892.
8o. marquilla, 185 p. I.- Troupe. II.- Officiers. Encuadernado en pasta dura.
b) Chevallier, J. Curso Práctico de Equitación y Adiestramiento del Caballo de Guerra para uso de los Oficiales. Lima: Imprenta de la Intendencia General de Guerra, 1924.
8o. marquilla, 87 p. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

353
Pluvinel, Antoine de. El Picadero Real. Madrid: Ediciones Velázquez, 1976.
fo. marquilla apaisado, 40 p. + 63 láminas. Edición Facsimilar. Prólogo de Álvaro Domecq y Diez. Traducción de Carmen Andréu. Encuadernado en pasta dura.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

354
Pluvinel, Antoine de. Le Maneige Royal Die Königliche Reitschuel. París: Edición Leipzig, 1969.
fo. marquilla apaisado, 9 h. + 40 p. 63 láminas. Reimpresión de la edición de 1626 con una introducción por el coronel Alois Podhajsky. Texto en francés y alemán. Encuadernado en pasta dura, en estuche.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

355
Rincón Gallardo, Carlos / Inclán, Luis. El Charro Mexicano / El Libro de las Charrerías.
a) Rincón Gallardo, Carlos. El Charro Mexicano. México: Librería de Porrúa Hnos. y Cía., 1939.
4o., XXXII p. + 3 h. + 295 p. Duque de Regla, Marques de Guadalupe. Lomo con pequeño faltante. Encuadernado en piel bovina.
b) Inclán, Luis. El Libro de las Charrerías. México: Librería de Porrúa Hnos. y Cía., 1940.
8o. marquilla, XIV + 212 p. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 2.

$8,000.00 - $10,000.00 M.N.

355

356
Sampedro, Guillermo. Novísimo Cabero o Instituciones de Albeitería Arregladas a las Ideas Modernas. Madrid: Librería de P. Calleja y Compañía, 1882.
8o. marquilla, XI + 488 p. Una lámina plegada. Quinta edición aumentada, con un apéndice, resumen de los más modernos adelantos de la ciencia, sirviendo como de complemento a la obra anterior, con datos de utilidad práctica para uso de veterinarios, labradores, ganaderos y cuantos se dedican a la cría o utilización de los animales formando un manual de veterinaria doméstica por D. Rafael Espejo y del Rosal. Encuadernado en pasta dura, en piel.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

357
Segundo, Juan. Nuevo Método para Embocar Bien Todos los Caballos y Tratado Sucinto de Equitación. Madrid: Imp. Miguel González, 1858.
4o. marquilla, 109 p. Siete láminas, plegadas. Pastas gastadas. Encuadernado en pasta dura.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

BONOS

358

358
Bonos del Tesoro Nacional. México, 1862 - 1863.
Tercera Serie. Valor: $25. Letra C. Números: 12109; 23996; 23998. Piezas: 3.

$3,000.00 - $4,000.00 M.N.

359

359
Bonos del Tesoro Nacional. México, 1863.
Primera serie. Valor: $5. Letra A. Números: 66188, 71311, 71318, 71322, 71457. Piezas: 5.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

360

360
Bonos del Tesoro Nacional. México, 1863.
Segunda serie. Valor: $10. Letra B. Números: 42711, 42743 - 42747, 42748, 43949. 45639, 45641. Piezas: 10.

$5,000.00 - $7,000.00 M.N.

LAUS DEO

MORTON

SUBASTAS

Subastas de Libros y Documentos Antiguos y Contemporáneos todo el año

- Libros de:
  - Arte
  - Literatura
  - Historia Universal
  - Historia de México
- Documentos Impresos y Manuscritos
- Mapas
- Entre Otros

Claudio Linati
Sketches in Mexico
29 acuarelas sobre papel
22 x 28 cm. Firmadas

mortonsubastas.com

Informes: Jesús Cruz | jcruz@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3153

MORTON

SUBASTAS

Abiertos a consignación para nuestra subasta de

VINOS DE COLECCIÓN, USO DIARIO Y DESTILADOS

mortonsubastas.com

Informes: Antonio Villa | avilla@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3130

MORTON
SUBASTAS

SUSCRÍBASE A NUESTROS CATÁLOGOS
SON UN REFERENTE PARA EL MERCADO DEL ARTE

Arte Moderno y Contemporáneo	Libros y Documentos Antiguos y Contemporáneos	Vinos de Colección y Uso Diario
Diseño del Siglo XX	Antigüedades	Joyería y Relojes

RECIBA APROXIMADAMENTE
30 EJEMPLARES COLECCIONABLES

mortonsubastas.com

Informes: Alain Alba I aalba@mortonsubastas.com I Tel. (55) 5283 3140 ext. 3393
Blvd. de los Virreyes 155, Lomas de Virreyes, 11000, Ciudad de México

No se hurta, se hereda

Consejos y recomendaciones tanto para quien da como para quien recibe en **De herencias y herederos**, un libro de Luis C. López Morton, en conversaciones con Luis Ignacio Sáinz y arte de Paco Calderón

Disponible a la venta en Exit La Librería

Informes: Tel. 5283 3140

PLUMA Y MARTILLO

Pluma y martillo es la división editorial de MORTON SUBASTAS

mortonsubastas.com

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras Subastas, por favor lea las siguientes reglas de Subasta.
En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal, que lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la Sala de Ventas. Usted puede consultarnos y responderemos a todas sus preguntas.

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos previamente celebrados con estos, de quienes se presume tienen la propiedad de los mismos.
2. Los datos contenidos en el catálogo de la Subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La Subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
2. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo que para la Subasta elabore Morton.
3. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la Subasta, por lo que el personal de Morton, estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
4. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentren en el momento de celebrarse la Subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la Subasta. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a Subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
5. Los precios estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de dos mil pesos M.N.
6. Los lotes que se subasten se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.
7. Para efectos de la Subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por lotes en el transcurso de la Subasta.

III. OFERTAS EN PRESENCIA, REGISTRO

Para hacer una oferta en la Subasta usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.
1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que le fueren adjudicados durante la Subasta, la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de IVA sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 más comisión $1,000.00 más IVA $160, total de la factura a pagar $6,160.00
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible.
Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la Subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de Subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicara ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el IVA correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de Crédito Bancario o American Express, se incrementará el 6.6% (seis punto seis por ciento) por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la Subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA

Refiérase a las primeras páginas de este catálogo: "Cómo se compra en subasta".

V. EXPORTACIÓN

El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión o devolución de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
Para mayores informes, consulte:
www.tramites.inah.gob.mx

OFERTAS EN AUSENCIA

CONDICIONES Y FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA.

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf
Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI NO

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo; las cuales se encuentran a su disposición en Morton.

2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en el presente documento, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LIMITE DE OFERTA

3. Que no están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo, es responsable que usted logre se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.

7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000.⁰⁰ M.N.
Subastas en Sadi Carnot: $5,000.⁰⁰ M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton, con previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. **Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.**

OFERTAS POR TELÉFONO

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.⁰⁰ M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

FICHA DE REGISTRO

NOMBRE DE SUBASTA _____ FECHA _____

NÚMERO DE PALETA _____ AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ○ NO ○

OFERTA POR TELÉFONO SI ○ NO ○

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

DELEGACIÓN / MUNICIPIO _____ E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.
_____	_____	$ _____.⁰⁰ M.N.

RECIBIÓ (REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA _____ _____

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN _____ _____

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C. reembolsable en el caso que no se me adjudiquen los lotes.
Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

_____
FIRMA

México, D.F. a _____ de _____ del año _____

MORTON
SUBASTAS

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

ABSENTEE BIDS

ABSENT BID TERMS, CONDITIONS AND BID FORM

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.

7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP

Auctions at Sadi Carnot Gallery: $5,000.00 MXP

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____ DATE _____

PALETTE NUMBER _____ ONE MORE BID AUTHORIZE YES ○ NO ○

TELEPHONE BIDS YES ○ NO ○

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP
		$ _____.00 MXP

RECEPTION (MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE _____ _____

DATE AND TIME OF RECEPTION _____

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

_____

SIGNATURE

(Date) _____ MEXICO CITY

MORTON

SUBASTAS

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

CALENDARIO DE SUBASTAS

Julio

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Miércoles 5 de julio	Subasta de Fotografías, Grabados, Litografías, Libros y Documentos	5:00 p.m.
Miércoles 19 de julio	Subasta de Vinos de Colección y Uso Diario	6:00 p.m.
Miércoles 26 de julio	Subasta de Relojes y Joyería de Fundación Dondé	6:00 p.m.
Todos los sábados	Subastas de Oportunidades. Salón Sadi Carnot	11:00 a.m

Monte Athos

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.
Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México

Blvd. de los Virreyes 155

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Blvd. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México

Sadi Carnot. Subastas de Oportunidades

Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación .

Sadi Carnot 16
Col. San Rafael
06700, Ciudad de México

Monterrey

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Samuel Campillo.
scampillo@mortonsubastas.com. Tel. (81) 8335 1917
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas, Col. Del Valle (Centrito Valle)
San Pedro Garza García, N.L.

Ofertas en Ausencia

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

MORTON
SUBASTAS

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

mortonautosycamiones.com

Síganos en:
Facebook: /MortonSubastas Twitter: @Morton_Subastas Instagram: @morton_subastas YouTube: /MortonSubastas

MORTON
SUBASTAS
Monte Athos 179 Col. Lomas de Chapultepec C.P. 11000 Ciudad de México Tel. 52 (55) 5283 3140
mortonsubastas.com